

MARTÍN, Alicia (comp.). *Cultura y patrimonio nacional*. Los estudios de Folklore en la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires: Eudeba, 2020. 168 p.

Identidad nacional, patrimonio cultural y enseñanza universitaria: un recorrido por la formación en Folklore

National Identity, Cultural Heritage, and University Education: Exploring Folklore Formation

Identidade Nacional, Patrimônio Cultural e Ensino Universitário: Um percurso pela formação em Folclore

Josefina Galuchi

Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

RESUMEN

El libro *Cultura y Patrimonio Nacional. Los estudios de Folklore en la Universidad de Buenos Aires*, compilado por la Dra. Alicia Martín, aborda la trayectoria de la enseñanza del Folklore dentro de la Universidad de Buenos Aires. Organizado en seis capítulos, el libro analiza los diferentes momentos en la creación de la Licenciatura en Folklore, su incorporación en 1958 como especialización en la Licenciatura en Ciencias Antropológicas, la inclusión de los estudios de folkloristas italianos y la labor profesional de los primeros estudiosos del folklore que gestionaron el patrimonio cultural. Presenta un trabajo novedoso que cubre una problemática no analizada dentro de los estudios sobre la historia del campo del folklore, de la antropología y de aquello que refiere a la política pública patrimonial. Desde una aproximación antropológica, que combina el análisis de material de archivos y entrevistas a ex estudiantes e investigadores de las instituciones estatales analizadas, planes de estudio, programas de materias y seminarios, apuntes, biografías, documentos históricos de diversas instituciones, libros, revistas de la época, etc. – los distintos autores reflexionan sobre el lugar de la cultura, las políticas patrimoniales y la importancia de los estudios de Folklore en el ámbito universitario.

Recebido em 27 de agosto de 2023.

Aceito em 04 de abril de 2024.



Palabras clave: Cultura, Patrimonio, Folklore, Universidad de Buenos Aires, Antropología.

ABSTRACT

The book *Culture and National Heritage: Folklore Studies at the University of Buenos Aires*, compiled by Dr. Alicia Martín, addresses the trajectory of Folklore education within the University of Buenos Aires. Organized into six chapters, the book analyzes different moments in the creation of the Bachelor's Degree in Folklore, its incorporation in 1958 as a specialization within the Bachelor's Degree in Anthropological Sciences, the inclusion of studies of Italian folklorists, and the professional work of the early folklore scholars who managed cultural heritage. It presents an innovative work that covers an issue not analyzed within the studies of the history of the folklore field, anthropology, and that which pertains to heritage public policy. Through an anthropological approach, which combines the analysis of archival material and interviews with former students and researchers from the analyzed state institutions, curriculum plans, subject programs and seminars, notes, biographies, historical documents from various institutions, books, magazines of the time, etc., the authors reflect on the place of culture, heritage policies, and the importance of Folklore studies in the university setting.

Keywords: Culture, Heritage, Folklore, University of Buenos Aires, Anthropology.

RESUMO

O livro *Cultura e Patrimônio Nacional. Estudos de Folclore na Universidade de Buenos Aires*, compilado pela Dra. Alicia Martín, aborda a trajetória do ensino do Folclore na Universidade de Buenos Aires. Organizado em seis capítulos, o livro analisa os diferentes momentos da criação do Bacharelado em Folclore, a sua incorporação em 1958 como especialização no Bacharelado em Ciências Antropológicas, a inclusão estudos de folcloristas italiano e o trabalho profissional dos primeiros estudiosos do folclore que geraram o patrimônio cultural. Apresenta uma obra inédita que aborda um problema ainda não analisado nos estudos da história do campo do folclore, da antropologia e do que se refere às políticas públicas patrimoniais. A partir de uma abordagem antropológica, que combina a análise de material de arquivos e entrevistas com ex-alunos e pesquisadores das instituições estatais analisadas, planos de estudo, programas de disciplinas e seminários, anotações, biografias, documentos históricos de diversas instituições, livros, revistas da época, etc., os diferentes autores refletem sobre o lugar da cultura, as políticas patrimoniais e a importância dos estudos de Folclore no âmbito universitário.

Palavras-chave: Cultura, Patrimônio, Folclore, Universidade de Buenos Aires, Antropologia.

El libro *Cultura y Patrimonio Nacional. Los estudios de Folklore en la Universidad de Buenos Aires*, aborda la trayectoria de la enseñanza del Folklore dentro de la Universidad de Buenos Aires. Se conforma de investigaciones realizadas por docentes de la asignatura Folklore General – del Departamento de Ciencias Antropológicas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires –, que se inician en el año 2008, pero que se profundizan entre los años 2014-2017, en el marco del proyecto *El área de estudios de folklore. Su institucionalización en la Universidad de Buenos Aires*, del Programa UBACyT *Historia y Memoria*¹.

El libro presenta un trabajo novedoso que cubre una problemática no analizada dentro de los estudios sobre la historia del campo del folklore, de la antropología y de aquello que refiere a la política pública patrimonial. La obra se compone de seis artículos que, tal como señala Alicia Martín en la introducción, ponen en diálogo dos ámbitos interrelacionados entre sí: el ámbito académico y conceptual y el del espacio de lo público y lo político. La propuesta se centra en historizar, bajo una lectura crítica, las perspectivas teórico-metodológicas que formaron parte de la formación del campo de estudio de Folklore en la Universidad de Buenos Aires, desde la creación de la Licenciatura en Folklore en 1954, hasta la regularización de las universidades nacionales en 1984². Asimismo, vincula dicha historia con las preocupaciones e intereses políticos de la nación argentina de cada época.

Organizado de forma cronológica, cada capítulo del libro se amplía, conecta y enriquece con la lectura de los demás. El primer capítulo, titulado *La licenciatura del Folklore de la Facultad de Filosofía y Letras*, escrito por Alicia Martín, revisa los antecedentes que influyeron en la creación de la Licenciatura en Folklore en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Esta carrera se crea en 1954 y se pone en marcha en 1955, a partir de una nueva combinación de materias que ya se dictaban en la Facultad, cuyo denominador común era su adjetivación en lo argentino. Con el propósito de señalar ciertas condiciones que incidieron en el desarrollo de esta carrera, la autora presenta los hitos, la labor y el pensamiento de algunos de los personajes más influyentes para su creación. Entre ellos, examina la vasta obra de Ricardo Rojas, fundador de la cátedra de Literatura Argentina y creador del Instituto homónimo; y de Augusto Cortazar, impulsor de la creación de la Licenciatura en Folklore. A partir de la recuperación de estas trayectorias, el capítulo explica el lugar que ocupó la creación de la Licenciatura en Folklore en la búsqueda por responder a la pregunta sobre aquello que

1 En el año 2011, de cara a los 200 años que cumpliría la Universidad de Buenos Aires en 2021, se abrió un Programa especial de financiamiento denominado “Historia y Memoria: 200 años de la Universidad de Buenos Aires”, dirigido por el Dr. Pablo Buchbinder. El propósito de este Programa ha sido reflexionar sobre la institución, reconstruir su historia y divulgar ese conocimiento a través de una colección editorial a cargo de Eudeba.

2 El recorte temporal de cada capítulo varía a lo largo de este periodo.

se ha considerado como “tradiciones populares nacionales”. En este capítulo, Martín señala que, a pesar de la corta duración que tuvo esta carrera (1955-1958), la Licenciatura en Folklore fue innovadora al ofrecer una formación universitaria para especialistas y gestores culturales, convirtiéndose en un precedente para muchas carreras que compartían una preocupación por lo social. Asimismo, agrega que esta licenciatura contribuyó a la discusión sobre el uso social de la ciencia.

En el capítulo siguiente, titulado *La enseñanza del Folklore en la Universidad de Buenos Aires entre 1954 y 1973. Pensamiento nacional, articulaciones institucionales y conocimiento aplicado*, Carolina Crespo reconstruye la impronta que tuvo la propuesta de enseñanza del Folklore en la Facultad de Filosofía y Letras durante el período mencionado –es decir, tanto durante la etapa en que existió la licenciatura en Folklore como durante el período en el que este campo de estudios quedó incluido como una orientación de la carrera de ciencias antropológicas–. Mediante el análisis de documentos como planes de estudio, expedientes, programas de materias y seminarios, gacetas de la facultad, a la par de entrevistas y relatos de estudiantes, etc., la autora examina tres particularidades que tuvo la formación en esta área de indagación en dicha facultad. En primer lugar, desarrolla la preocupación que se otorgó a conformar y difundir un pensamiento nacional y/o latinoamericano a través de sus contenidos. La creación de esta carrera, en 1954, respondió, de hecho, al interés por parte de la misma Facultad de otorgar mayor importancia a las temáticas culturales e históricas nacionales dentro de la enseñanza y la investigación. En segundo lugar, destaca la relevancia que tuvieron ciertas instituciones públicas de investigación y gestión cultural en los programas de las materias y seminarios. Finalmente, describe el especial interés en formar a los estudiantes en la práctica profesional de la investigación y de la gestión pública. A lo largo del capítulo, la autora examina situadamente los aportes y límites de las perspectivas teórico-metodológicas enseñadas, de los problemas de investigación que se recortaron como constitutivos del área y del perfil profesional que se buscaba delinear en cada época.

A cargo de Cecilia Benedetti, el capítulo 3, denominado *Los estudios italianos en la enseñanza del Folklore en la Universidad de Buenos Aires*, tiene como objetivo presentar las elaboraciones teóricas de tres folkloristas italianos: Raffaele Corso, Ernesto De Martino y Giuseppe Cocchiara. Aunque cada autor tiene una perspectiva conceptual particular sobre el folklore, todos tuvieron presencia en los programas de la materia de “Folklore General” en la Universidad de Buenos Aires en la década del ‘60. Raffaele Corso (1885-1965), con una destacada actividad en apoyo al régimen fascista, concebía al Folklore como la expresión de la vida y el espíritu de la gente en el presente, es decir, uno de los ámbitos donde se condensaba la existencia de la nación. Por otro lado, Giuseppe Cocchiara (1904-1965), influenciado por su formación académica en Inglaterra en torno a la teoría evolutiva de la cultura, consideraba el

Folklore como un conjunto de materiales del pasado, donde sobrevivía información proveniente de períodos previos a la civilización. Por último, la perspectiva teórica de Ernesto De Martino (1908-1965), permeada por los aportes de Gramsci, abordaba su análisis folklórico enfocando en las relaciones asimétricas de poder. Benedetti desarrolla el pensamiento teórico de estos tres autores, Corso, Cocchiara y De Martino, y los enmarca dentro de sus posicionamientos políticos.

Por su parte, Julieta Infantino y Hernán Morel se preguntan *¿de qué manera, a partir del surgimiento de la Licenciatura en Folklore en la Universidad de Buenos Aires se fue esbozando esta relación entre formación universitaria y la aplicación práctica de saberes profesionales?* (2022, p. 83). Con el propósito de responder este interrogante, en el capítulo denominado *El surgimiento del Folklore Aplicado. Entre la disciplina académica, la profesionalización y la gestión pública*, los autores analizan los procesos y los factores que contribuyeron a la aparición de un área de trabajo para folkloristas y antropólogos denominada “Folklore Aplicado”. El capítulo contextualiza esta propuesta en el marco del modelo desarrollista de la época y se divide en dos partes. En primer lugar, caracterizan aquello que se definió como Ciencia Folklórica Aplicada, tomando como punto central la obra de Augusto Raúl Cortazar, elaborada entre los años 1958-1974. Específicamente, desarrollan el papel que él desempeñó en la Comisión de Expresiones Folklóricas del Fondo Nacional de las Artes; institución que impulsó el financiamiento económico y de recursos humanos para la promoción, divulgación y valoración de manifestaciones, producciones y saberes populares. En la segunda parte del capítulo, Infantino y Morel se centran en las experiencias y trayectorias de estudiantes y jóvenes profesionales en instituciones públicas ligadas al ámbito de la cultura, con el fin de ilustrar cómo la orientación en Folklore, en la carrera de Ciencias Antropológicas, propuso un entramado de relaciones entre la academia y la gestión.

El capítulo 5, titulado *Folklore, patrimonio cultural y Estado. Del Instituto Nacional de la Tradición al Instituto Nacional de Investigaciones Folklóricas (1943 a 1964)*, Carolina Crespo y Margarita Ondelj realizan un recorrido por la vida del actual Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, desde sus orígenes hasta 1964. La inclusión de este estudio no es caprichosa. Como las autoras demuestran, varios miembros de esta institución fueron parte del cuerpo docente de las materias y seminarios de folklore en la carrera e, incluso, las publicaciones de muchos de ellos, formaron parte de la bibliografía de lectura obligatoria de los programas de las mismas. De ahí, la importancia que destacan de analizar la forma en que se fue recortando y definiendo la tradición o patrimonio cultural nacional en esta institución durante ese período. A partir de normativas, libros y revistas editadas por el instituto en aquella época, de las biografías de sus integrantes y de entrevistas realizadas a quienes han trabajado o siguen trabajando en esta institución, las autoras examinan la existencia de ciertas

transformaciones y continuidades operadas en dichas selecciones. Señalan la importancia que tuvo la disciplina del folklore en la selección y estudio del patrimonio nacional entre 1943 y 1964. Asimismo, abordan cómo la problematización, definición y delimitación del folklore dentro de la institución, se fue conformando en la tensión entre las demandas del Estado y su constitución como campo académico. Según Crespo y Ondelj, las constantes relaciones entre este Instituto y la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA permitieron a los estudiantes encontrar un espacio de formación profesional. A la par, la participación de jóvenes profesionales en este ámbito de gestión, enriqueció sus discusiones internas.

Finalmente, en el último capítulo, Alicia Martín presenta una biografía de Martha Blache titulada *Martha Blache (Buenos Aires, 23 de diciembre de 1933- 24 de enero de 2016)*, donde recorre diferentes aspectos de su vida académica. Egresada de la Licenciatura en Folklore de la Universidad de Buenos Aires, docente de la cátedra de Folklore General y Directora de la Sección de Folklore del Instituto de Ciencias Antropológicas, Martha Blache fue la discípula más destacada de Raúl Cortazar y una de las pocas egresadas de la carrera de Licenciatura en Folklore. A través de distintas entrevistas realizadas a Martha Blache –una por Carolina Crespo y Margarita Ondelj, otra por Cecilia Benedetti y, finalmente, aquella que hizo pública el Colegio de Graduados en Antropología en el marco del ciclo “Trayectorias” emitido en 2013–, Martín destaca los aspectos más relevantes de su formación, investigación y docencia, así como recupera algunos rasgos de su personalidad. En su investigación doctoral, Blache abordó la narrativa oral tradicional vigente en la sociedad paraguaya, donde plasmó su rica formación como becaria de la Universidad de Indiana (EE.UU). A su regreso a Argentina, Blache se desarrolló como investigadora del Instituto Nacional de Antropología y profesora del Departamento de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires. Martín la describe como una mujer *austera, exigente y perseverante*, destaca su labor comprometida con los estudios de Folklore durante la dictadura de 1976, y su desarrollo académico y docente luego del retorno a la democracia, en 1983. Martín desliza la posibilidad de pensar que la sólida carrera de Martha Blache sustentó la permanencia de la cátedra de Folklore en el nuevo plan de estudios de 1986.

Además de los capítulos señalados, una mención especial merece la inclusión de un anexo conformado por la documentación institucional de la Universidad de Buenos Aires, utilizado como fuentes de la presente investigación, pero también como insumo para indagaciones futuras. Entre los documentos podemos mencionar: la Ordenanza N° 262 y el Expediente N° 81100/54 de creación de la carrera de Folklore (1954), el Proyecto de creación de la carrera de Licenciatura en Ciencias Antropológicas, una carta del año 1958 al decano por parte de alumnos solicitando la creación de la carrera de antropología, una carta del decano al rector del mismo año informando la creación de dicha carrera, y el Decreto N° 15.591 de creación del Instituto Nacional de la Tradición en 1944.

En suma, el libro *Cultura y Patrimonio nacional. Los estudios de Folklore en la Universidad de Buenos Aires*, realiza un acercamiento original a la historia del Folklore y cubre un estudio de vacancia en nuestra disciplina, que aporta tanto a estudiantes y graduados en Ciencias Antropológicas como a quienes se enfrentan al desafío de llevar adelante políticas públicas en nuestro país. La enriquecida historización del lugar que tuvo el Folklore en la Universidad de Buenos Aires echa luz sobre aspectos escasamente analizados y contribuye a problematizar la vinculación entre instituciones universitarias y organismos vinculados a la política pública en lo que refiere a la cultura. El presente libro resulta, así, un insumo fundamental, que pone bajo una discusión crítica, la historia del folklore y la antropología en la Universidad de Buenos Aires, el rol del folklore en el ámbito de la política cultural y del patrimonio nacional; y el papel comprometido bajo el cual, algunos folkloristas, desde épocas tempranas, concibieron a esta rama de estudios y a la formación en la misma.

REFERENCIAS

1. INFANTINO, Julieta; MOREL, Hernán. El surgimiento del Folklore Aplicado. Entre la disciplina académica, la profesionalización y la gestión pública. *In*: MARTÍN, Alicia (comp.). **Cultura y patrimonio nacional**. Los estudios de Folklore en la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires: Eudeba, 2020. p. 85-116.
2. MARTÍN, Alicia (comp.). **Cultura y patrimonio nacional**. Los estudios de Folklore en la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires: Eudeba, 2020.

Josefina Galuchi

Licenciada y Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias Antropológicas por la Universidad de Buenos Aires. Becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y Administración de Parques Nacionales, Sección Antropología Social del Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. ID ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-8365-3252>. E-mail: galuchijosefina@gmail.com