

INSCRIPCIONES ENTRE LA PIEDRA Y LA PIEL

Said Dokins

Reside y trabaja en Ciudad de México

Las limitaciones de la plataforma no permiten ver
la versión interactiva de la obra de Said Dokins.
Para verla, Para verlo, descárguelo **aquí**.

Toda escritura es un éxodo, toda frontera un encuentro.

La memoria resiste, migra, se borra y reaparece...

...desde las fisuras, como la luz

Said Dokins es un artista visual, muralista e investigador reconocido por su trabajo multidisciplinario que abarca intervenciones en el espacio público, instalaciones, performance, videoarte y fotografía. Su práctica explora las dimensiones políticas y sociales de la escritura expandida, investigando la interacción entre el texto, el paisaje urbano y la memoria colectiva. A través de la caligrafía, la escritura asémica y el uso de datos biológicos, como cultivos bacterianos y secuenciación de ADN, su obra cuestiona los límites entre lenguaje, cuerpo y tecnología.

Dokins ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en diversas instituciones, destacando *LOADING. L'art urbain à l'ère numérique* en el Grand Palais Immersif en París, Francia (2023), la 11ª Bienal de Caligrafía de Sharjah en Emiratos Árabes Unidos (2023), *Shapeshifters* en la Kunstlinie de Almere, Países Bajos, en 2022 o La primera bienal OSTRALE en Dresden, Alemania (2017), entre otras. Sus murales e intervenciones pueden encontrarse en diversas ciudades del mundo, incluyendo México, Francia, Alemania, Italia y Noruega. Ganador del Premio Iberoamericano de Creación Artística Contemporánea Cortes de Cádiz 2015, su obra forma parte de colecciones de ciudades, museos y galerías internacionales.

Como fundador de la Sociedad Dokins para Nuevas Prácticas Artísticas A.C., su labor se extiende al ámbito de la gestión cultural, promoviendo el arte como una herramienta de transformación social. Actualmente, su investigación se centra en la intersección entre la escritura, el arte urbano, la ciencia y la tecnología, colaborando con instituciones como la Science Gallery y el Laboratorio de Arte, Ciencia y Tecnología del Tecnológico de Monterrey y más recientemente el Laboratorio de Arte Alameda en la Ciudad de México.

Para Dokins, la escritura es un campo de acción política y experimentación, donde la impermanencia de las palabras y la fluidez de la identidad se convierten en una potencia para nuevas narrativas y reinterpretaciones del mundo.

<https://orcid.org/0009-0004-1625-8855>





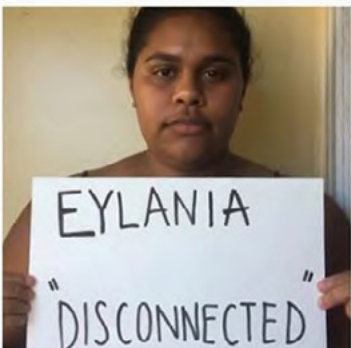
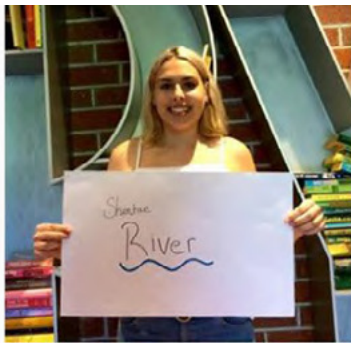
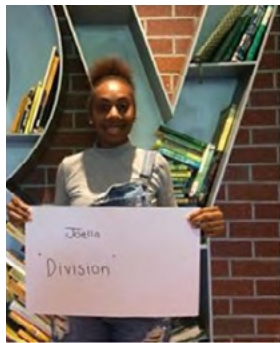














Recorre el reo sus Laberintos
Salida para su Alma
Pero nieblas lo azoran y viento
no hay tranquilidad para el Reposo
o calma...
SIRCURI



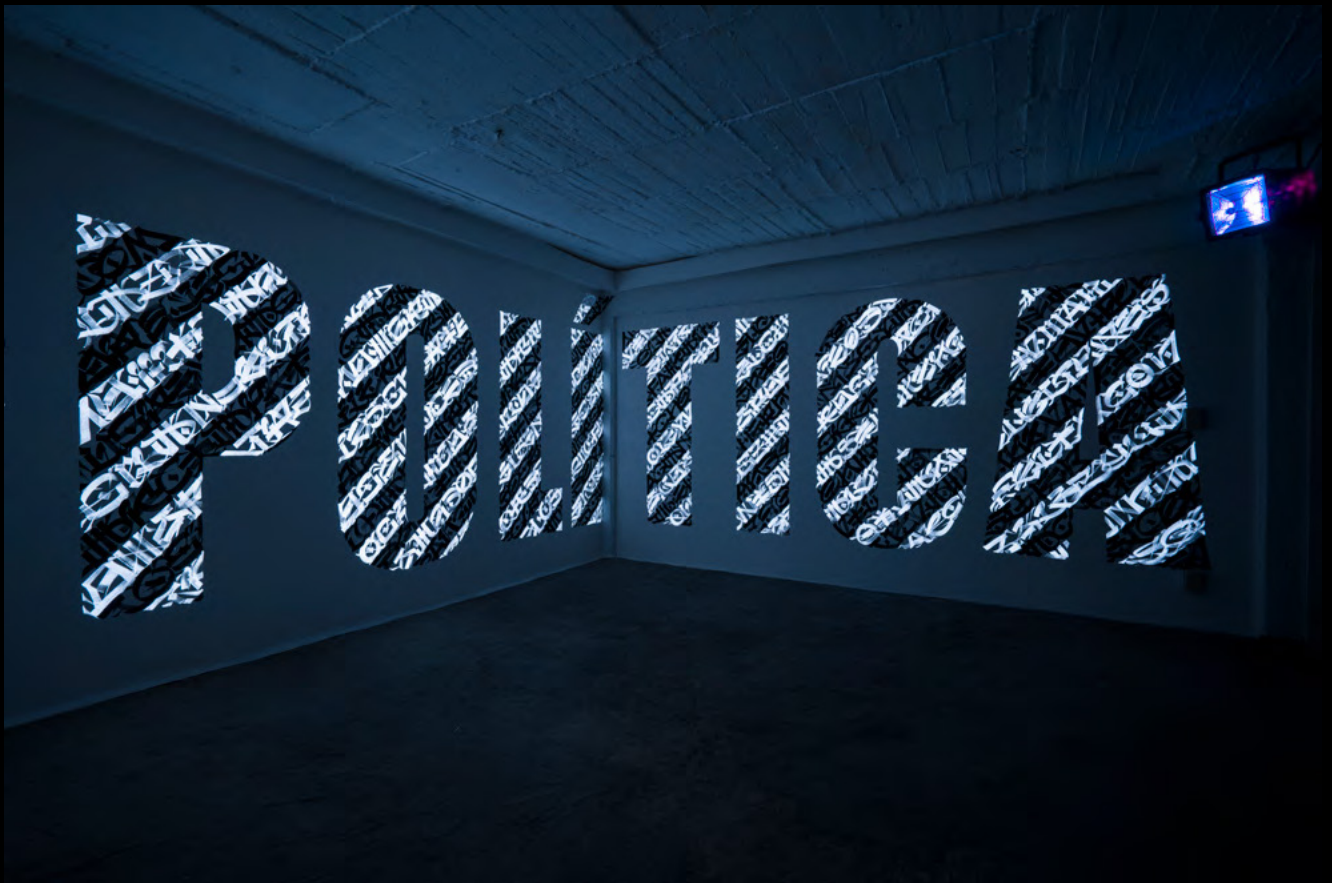
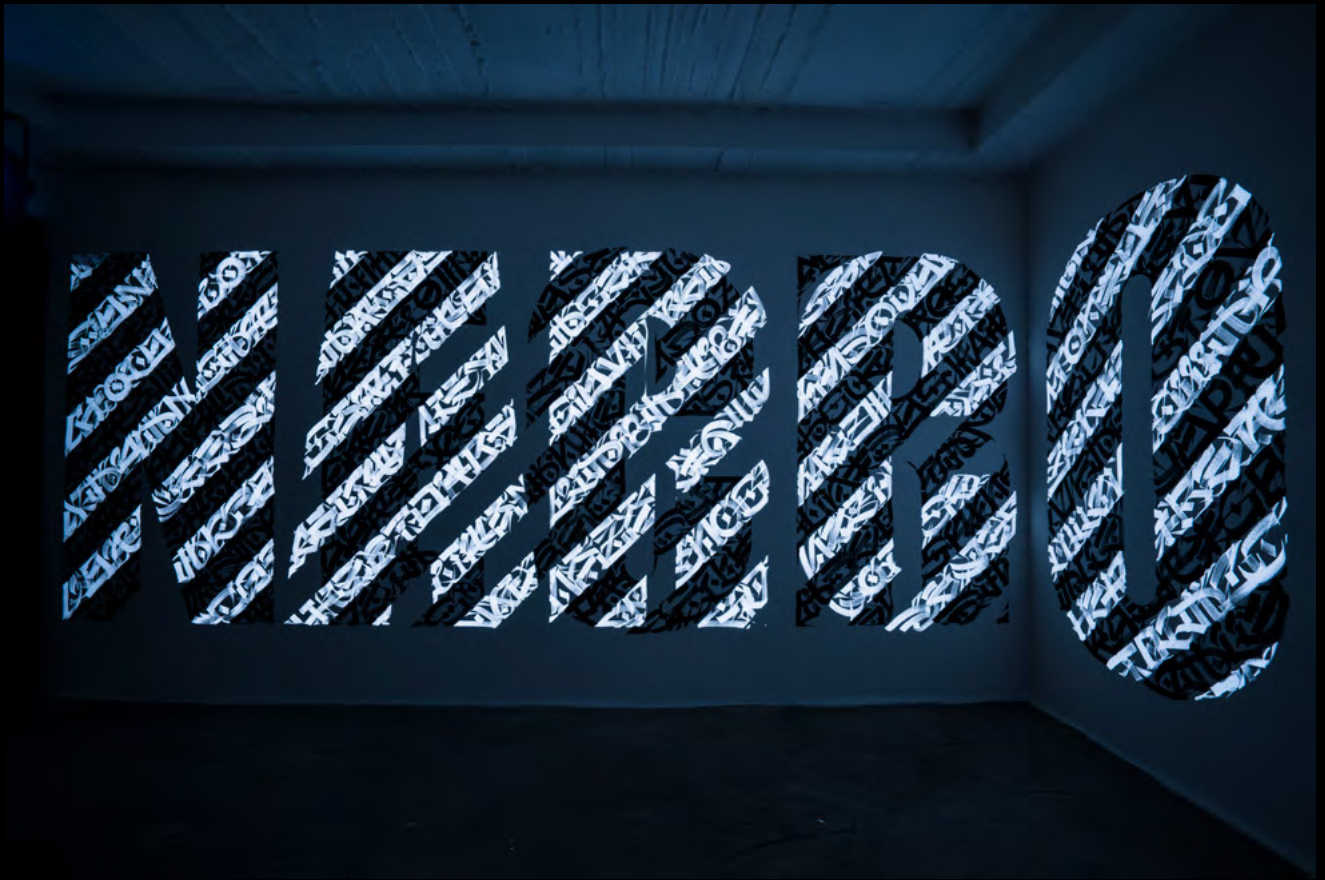
Poema "D" LA DESPEDIDA

TE DIGO ADIOS POR SI ACASO TE QUIERO TODAVIA
NO SE SI ME QUISISTE
NO SE SI TE QUERIA
O TALVEZ NOS QUISIMOS DEMASIADO LOS DOS
ESTE CARINO TRISTE APASIONADO Y LOCO
ME LO SEMBRE EN EL ALMA PARA QUERERTE ATI
NO SE SI TE AME MUCHO NO SE SI TE AME POCO
PERO SI SE QUE NUNCA VOY A OLVIDARTE
ME QUEDA TU SONRISA DORMIDO EN MI
Y EL CORAZON ME DICE QUE NO + OLVIDARE
PERO AL QUE DARME SOLO SABRIENDO QUE TE PIERDO
TALVEZ EMPIEZO AMARTE COMO JAMAS TE AME
TE DIGO ADIOS POR SI ACASO CON ESTA DESPEDIDA
MI MAS HERMOSO SUEÑO MUERE DENTRO DE MI
PERO TE DIGO ADIOS PARA TODA LA VIDA
AUNQUE TODA LA VIDA SIGA PENSANDO EN TI.



El mundo es un teatro, pero el teatro es el mundo.

La vida es un sueño, pero el sueño es la vida.





Como una cascada que cae en el
mar, en la arena del desierto.

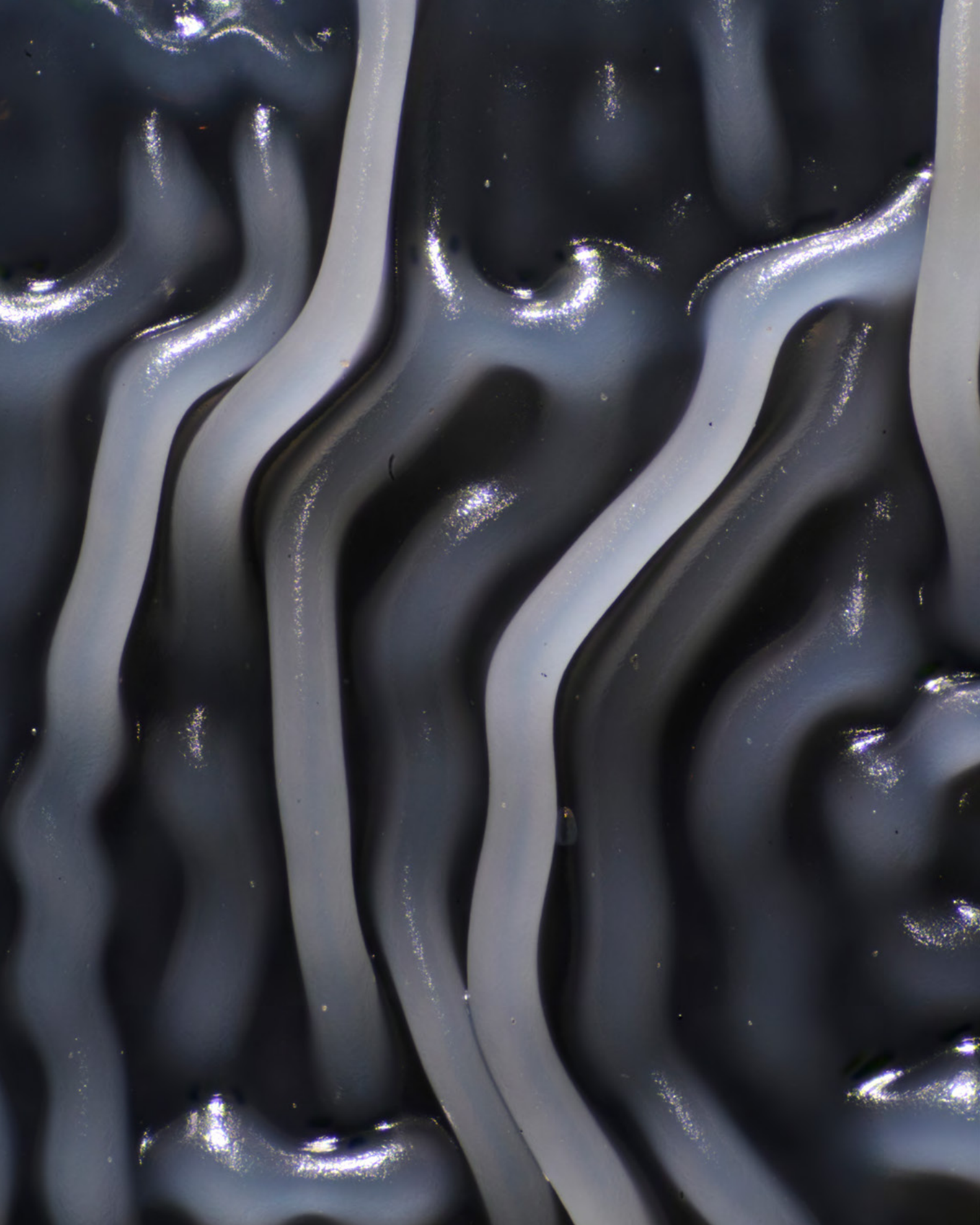
Artista: [illegible]











Spread 1

Said Dokins, *Babel*, 2021, Trapani, Italia, Fotografía: Vincenzo Cascone, intervención mural sobre ejemplar del llamado *Incompiuto Siciliano*, estilo que refleja la corrupción del Estado en colusión con las inmobiliarias y la mafia siciliana existen las de 400 ejemplares en Sicilia de estas construcciones con el fin de ser inacabadas, Festival TRAP.

La Iglesia de San Agustín, 2021, Trapani, Italia, Fotografía: Vincenzo Cascone, edificio construido en la época de los templarios por trabajadores locales con piedra de las canteras de Pietretagliate, dominado por símbolos de las tres principales religiones monoteístas, Festival TRAP.

Said Dokins enfrentándose al incompiuto junto al artista local Gabel, uno de sus asistentes, 2021, Trapani, Italia, Fotografía: Vincenzo Cascone, Festival TRAP.

Francesca Gucciardi, Tito Tito y Said Dokins en el recorrido por las salinas de Trapani, 2021, Trapani, Italia, Fotografía: Vincenzo Cascone, Festival TRAP.

Spread 2

Said Dokins, *El orden se derrumba*, 2015, Mexicali, México / Calexico, EE.UU., Fotografía: cortesía del artista, intervención de *graffiti* sobre la línea fronteriza, realizada durante las amenazas de ISIS a EE.UU. y la propuesta de Trump de levantar un muro fronterizo. El barrio de La Candelaria donde se llevó a cabo la intervención se caracteriza por ser un lugar de 'polleros', personas que se dedican a cruzar a los migrantes hacia EE.UU. Proyecto Calle 13 y Galería Fronteriza.

Said Dokins, *NAERHET*, de la serie *Historias de una palabra*, 2018, Stavanger, Noruega, Fotografía: Leonardo Luna, intervención mural con la colaboración con personas del Johannes Læringsenter, un centro de recursos para inmigrantes recién llegados a Stavanger, así como con noruegos sobre la población inmigrante en la ciudad. A través de conversaciones con personas de diversos orígenes, se exploró las nociones de libertad y pertenencia. La palabra legible *NAERHET* / cercanía contiene las palabras que se recopilaban de las entrevistas. Nuart Festival, Space is the Place.

Spread 3

Said Dokins, *Olvido, Explorando la memoria como resistencia*, 2022, Bogotá, Colombia, Fotografía: cortesía del artista, intervención mural, Festival autogestivo Periferia.

Said Dokins (Lapiztola), *Del Barrio*, 2016, Ciudad de México, México, Fotografía: Leonardo Luna, reinscripción del poema de una Natalia de doce años de edad sobre el mercado de La Merced, Wall Dialogue, ATEA.

Alerta mi corazón, el mercado que me vio crecer

Cae poco a poco con crueldad

Mi vida corre aquí, no puedo dejarlo ir

Desde aquí oigo el ruido de las máquinas

Que poco a poco mi mercado destruyen

Señoras y señores sin puesto han quedado

Sean fuertes

Los que amamos el mercado llorando por dentro

Sonriendo por fuera

Corazón marchito.

Esperanza vieja

Spread 4

Said Dokins, *Las lenguas dormidas de Queensland*, de la serie *Historias de una palabra*, 2018, Brisbane, Australia, Fotografía: QUT University, mural en reconocimiento a los aborígenes e isleños del estrecho de Torres originarios de lo que ahora es Queensland, a quienes les fueron arrebatadas sus tierras, desplazados de sus comunidades y privados de su lengua y cultura, Brisbane Street Art Festival.

Recolección de palabras con descendientes de aborígenes y público, 2018, Brisbane, Australia, Fotografía: cortesía del artista, proceso realizado con Alethea Beetson, directora de Digi Youth Arts, organización dedicada a la promoción de la cultura aborígen, Brisbane Street Art Festival.

Spread 5

Said Dokins, *Traslaciones*, 2019, San Luis Potosí, México, Fotografía: Leonardo Luna, instalación de más de 40 metros de lona en el CEART San Luis Potosí, un edificio histórico que funcionó como prisión por más de un siglo. Centro Nacional de las Artes San Luis Potosí, exposición *Escrituras en Fuga*.

Inscripciones de *graffiti* carcelario dentro de las crujías en los años setenta utilizados para *Traslaciones*, 2019, San Luis Potosí, México, Fotografías: Archivo del Centro Nacional de las Artes San Luis Potosí, exposición *Escrituras en Fuga*.

Spread 6

Said Dokins, *Apariciones*, 2012, México, Fotografía: Leonardo Luna, instalación con 580 placas acrílicas inscritas con los nombres de las personas desaparecidas en México entre 1972 y 1998, basándose en información del Comité Eureka y H.I.J.O.S.; las inscripciones aparecen y desaparecen con la intensidad de los rayos ultravioleta. Fuente de testimonio sonoro: Mario Álvaro Cartagena López “Guaymas”, miembro de la Liga Comunista 23 de Septiembre y víctima de secuestro político durante los años 70.

Said Dokins, *Narco/Necropolítica*, 2018–2019, México, Fotografía: Leonardo Luna, instalación en la que los nombres de políticos y narcotraficantes mexicanos se entrelazan para formar las palabras Narco / Necropolítica, encendiéndose y apagándose como referencia a la opacidad del gobierno, Museum of Drug Policy.

Spread 7

Said Dokins, *Apuntes de la frontera* (fragmento), 2019, España / Marruecos, Fotografía: Leonardo Luna, instalación compuesta por registros fotográficos y en video, objetos encontrados o donados, notas y dibujos realizados por el artista durante su travesía por la frontera entre ambos países, explorando la configuración de relaciones en espacios liminales. Centro Nacional de las Artes San Luis Potosí, exposición *Escrituras en Fuga*.

Said Dokins, *Apuntes de la frontera* (fragmento), 2019, España / Marruecos, Fotografía: Leonardo Luna, intervención caligráfica sobre fotografías, notas, fósil, arena y objetos encontrados. Centro Nacional de las Artes San Luis Potosí, exposición *Escrituras en Fuga*.

Spread 8

Said Dokins, *¡Vivan las fuerzas clandestinas armadas!*, 2018, México, Fotografía: Leonardo Luna, instalación con machete inscrito, símbolo de trabajo agrícola, insurgencia y lucha social, evocando referencias históricas como la rebelión de Yanga, la Independencia de México, la Revolución, el EZLN y las guerrillas contemporáneas.

Said Dokins, *Bio-estencil*, 2023, México, Fotografía: Leonardo Luna, instalación (fragmento) con estencil de acero quirúrgico, pinzas y bacterias en medios de cultivo, utilizado para limitar el crecimiento bacteriano. Residencia artística en el Laboratorio de Arte, Ciencia y Tecnología; colaboración con la Dra. Carmen González y Aurea Ramírez (Departamento de Bioingeniería, Tecnológico de Monterrey, Campus Querétaro). Exposición Atentar desde los códigos, Museo Urbano Interactivo

Spread 9

Said Dokins, *Bio-escrituras*, 2023, México, Fotografía: Leonardo Luna, instalación (fragmento) con *Salmonella* sobre medio de cultivo XLD, ejecuciones caligráficas con tinta bacteriológica creada a partir de bacterias patógenas. Residencia artística en el Laboratorio de Arte, Ciencia y Tecnología; colaboración con la Dra. Carmen González y Aurea Ramírez (Departamento de Bioingeniería, Tecnológico de Monterrey, Campus Querétaro). Exposición Atentar desde los códigos, Museo Urbano Interactivo

Said Dokins, *Bio-escrituras*, 2023, México, Microfotografía: Leonardo Luna, macrofotografía de una bio-escritura. Residencia artística en el Laboratorio de Arte, Ciencia y Tecnología; colaboración con la Dra. Carmen González y Aurea Ramírez (Departamento de Bioingeniería, Tecnológico de Monterrey, Campus Querétaro). Exposición Atentar desde los códigos, Museo Urbano Interactivo

Este documento é distribuído nos termos da licença Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0) <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>
© 2025 Said Dokins

