

PASEOS DE LO QUE SE DICE ESTABLECIDO

Jeanine Castillo y Francisco Flores

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", México



Paseos de lo que se dice establecido (*Walks With What Is Said to Be Established, Caminhadas Através do Que se Diz Estabelecido*) es una serie de dibujos realizados para ser activados en espacios públicos a través de la caminata, el juego y el paisaje, donde el cuerpo en movimiento es el principal instrumento de lectura. Los videos y fotografías aquí presentados son registro y evidencia de estas acciones.

Al trazar letras, geometrías, ornamentos y estructuras sobre el paisaje usando materiales efímeros se contrasta aquello que la humanidad ha declarado estable (el lenguaje, la forma, el género, la historia o la naturaleza) con el entorno cambiante que los sostiene y eventualmente los disuelve. Así, estos conceptos existen en medio de un acuerdo momentáneo entre la intención humana y su entorno variable. Esta convivencia de lo simbólico y lo perecedero cuestiona la irrompibilidad de los sistemas de la civilización reconociéndolos cambiantes, juguetones, transitorios y humanos.

Asimismo, estos dibujos están profundamente inspirados en la iconografía mexicana, reflejo de la nacionalidad de los artistas. Este punto resulta relevante ya que la mayoría de las acciones e intervenciones fueron realizadas en el extranjero, en donde estos símbolos son desconocidos y poco entendidos. Esto reafirma la relatividad de las verdades humanas, afectadas también por la identidad y el territorio en donde se vive. Con estas acciones se pretende mirar y reentender la iconografía mexicana en un contexto ajeno.







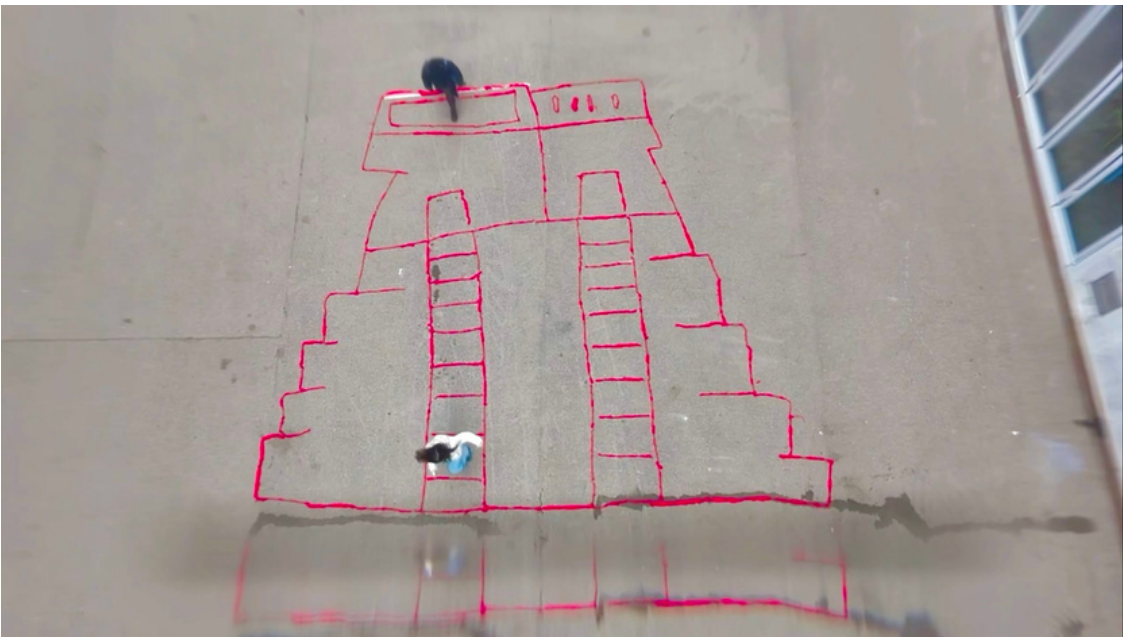
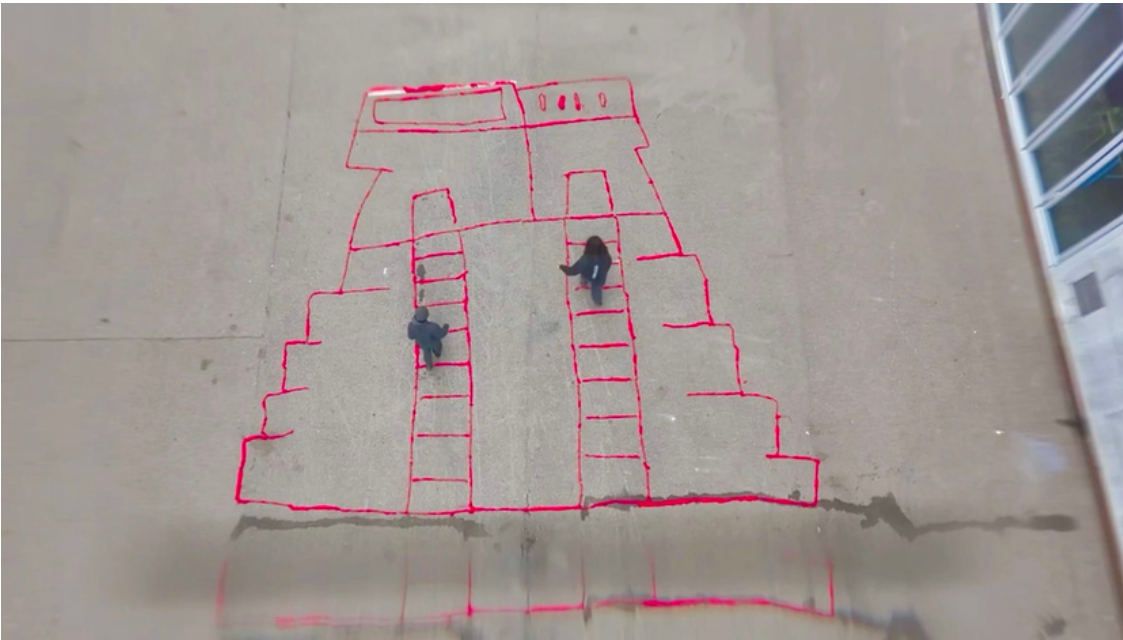




















Leyenda de imágenes

1. Dos. Karlsruhe, 2025. Fragmento de Video. Link.
2. Diagrama de un canto que no quería ser escrito. Zúrich, 2025. Fragmentos de Video. Link.
3. También las montañas bailan. Zúrich, 2025. Fragmentos de Video. Link.
4. Greca que te quiero greca: Manual de instrucciones para perderse en un tapiz. Zúrich, 2025. Fragmentos de Video. Link.
5. Greca que te quiero greca: Manual de instrucciones para perderse en un tapiz. Zúrich, 2025. Fotografías de acción.
6. Espero que a mis alas se las lleve el viento. Zúrich, 2025. Link.
7. Hablando con lo que piso. Zúrich, 2025. Fotografía.
8. Galopeo de un potrillo dividido en dos. Karlsruhe, 2025. Fragmentos de Video. Video con sonido. Link.
9. Serpientes y escaleras. Zúrich, 2025. Link.
10. Serpientes y escaleras. Whenever it may leave me Show. Zúrich. Fotografías. Artistas activando la proyección, 2025.
11. AAA. Zúrich, 2025. Fragmento de Video. Link 12. La serpiente. Zúrich, 2025. Fragmentos de Video. Link.

Jeanine Castillo

Artista visual mexicana (2004, México) cuya práctica se centra en el estudio cultural y visual del ornamento a través de acciones que se registran como dibujo, video y fotografía. Castillo explora la totalidad del universo de la ornamentación: su debate en distintos movimientos estéticos, su vínculo con lo doméstico, sus implicaciones sociales a través de la historia y, sobre todo, su relación con la naturaleza. Además, lo reconoce y analiza como un fenómeno vigente y contemporáneo. Sus obras se contraponen a la rapidez de la modernidad e invitan al espectador a rechazarla a través de la contemplación. Su trabajo ha sido presentado en diversos espacios en México, Suiza y Alemania.

enpeg.jeaninerodriguez.23@inba.edu.mx

Francisco Flores

Es pintor (2002, México). Explora la expansión de la pintura hacia el territorio a través de iconografías. Entiende la pintura como pensamiento y acción que ocurre entre gesto, paisaje y cultura. Formado en la de Pintura, Escultura y Grabado (México), actualmente cursa estudios en la Zürcher Hochschule der Künste en Suiza con el apoyo de la Beca Global South. Ha expuesto y trabajado en México, Alemania y Suiza.

enpeg.franciscoenriquez.23@inba.edu.mx

arte
: lugar
: cidade