



NORMAS PARA SUBMISSÃO

Os trabalhos submetidos à publicação na **arte :lugar :cidade** são avaliados por um corpo de revisores/as independentes, externos/as ao Conselho Editorial, através do sistema duplo-cego (*double-blind review*), o que significa que as identidades dos/as autores/as e revisores/as são preservadas ao longo de todo o processo de revisão, exceto quando houver manifestações expressas dos/as autores/as e dos revisores/as no sentido de uma avaliação aberta.

Preliminarmente, cada trabalho submetido à **arte :lugar :cidade** é avaliado pelo Conselho Editorial quanto à aderência ao escopo acadêmico do periódico, assim como sua adequação às normas científicas. Se aprovado na primeira etapa, o trabalho é encaminhado a pelo menos 2 (dois/duas) revisores/as externos/as ao Conselho Editorial, que emitem pareceres recomendando a aceitação, a rejeição ou a sugestão de alterações no trabalho. Havendo discordâncias significativas entre os pareceres dos/as revisores/as, um/a terceiro/a revisor/a será solicitado/a a colaborar, de maneira a embasar a decisão editorial final.

Os/as Editores/as assumem que a submissão do trabalho à publicação na **arte :lugar :cidade** indica seu ineditismo, ou seja, que o mesmo não tenha sido publicado ou enviado para publicação em qualquer outro periódico. Os/as Editores/as apontam a necessidade de que os/as autores/as indiquem o seu Orcid (orcid.org) no processo de submissão.

Avaliação dos trabalhos submetidos

Os seguintes aspectos serão considerados na avaliação dos trabalhos:

- (1) adequação ao escopo do periódico
- (2) originalidade da reflexão proposta pelo trabalho
- (3) relevância das questões tratadas para a área de estudo
- (4) atualização e pertinência dos recursos bibliográficos
- (5) objetividade e clareza de expressão e utilização de linguagem técnico-científica adequada

IMPORTANTE: A **arte :lugar :cidade** não aplica a cobrança de qualquer taxa de submissão, de publicação ou de qualquer outra natureza em seus processos.

Declaração de autoria múltipla (para trabalhos com mais de um/a autor/a)

No caso de trabalho com mais de um/a autor/a submetido à **arte :lugar :cidade**, deve-se incluir, ao final, uma breve declaração de que a autoria partilhada se baseia no fato de que:

- (1) todos/as os/as autores/as participaram ativamente da elaboração do trabalho, incluindo discussões em torno do escopo, dos conceitos, dos eventuais resultados e da elaboração do trabalhos; e (2) todos/as os/as autores/as revisaram e aprovaram a versão final do trabalho.

Observação: A declaração em questão não aparecerá na versão final do trabalho, no caso de publicação na **arte :lugar :cidade**.

Reconhecimento do financiamento da pesquisa

A **arte :lugar :cidade** estimula fortemente que os/as autores/as façam uma menção e o reconhecimento às agências de fomento que apoiaram suas pesquisas, ainda que através de um financiamento parcial. Para tanto, solicita que uma menção seja feita ao final do corpo do trabalho (antes das Notas e das Referências) ou, alternativamente, como a primeira nota de fim de texto.

Declaração de direito do/a autor/a

Autores/as que publicam na **arte: lugar :cidade** concordam com os seguintes termos:

- Os/as autores/as mantêm os direitos autorais e concedem ao periódico o direito da primeira publicação. Os trabalhos publicados são automaticamente licenciados com a Creative Commons, Atribuição Não Comercial, Sem Derivações 4.0 Internacional, o que permite o seu compartilhamento desde que seja feito o reconhecimento da autoria e da publicação inicial neste periódico.
- Os/as autores/as têm permissão e são estimulados a distribuir online seu trabalho publicado na **arte: lugar :cidade**, quer seja em repositórios institucionais ou em páginas pessoais.

CATEGORIAS DAS SUBMISSÕES

- (1) Artigos - apresentação de trabalho inédito com resultados de pesquisas desenvolvidas nas áreas de interesse da **arte :lugar :cidade**
- (2) Ensaaios visuais - trabalhos artísticos desenvolvidos especificamente para o periódico
- (3) Entrevistas - com artistas, teóricos/as, críticos/as, historiadores/as e pesquisadores/as atuantes no campo de interesses do periódico
- (4) Resenhas - de produção bibliográfica ou artística (projeto, ação, performance etc.), convergentes com o escopo e os interesses da **arte :lugar :cidade**.

ESTRUTURA DOS ARTIGOS

Geral

Os trabalhos devem ser inéditos, escritos em português, inglês ou espanhol. Sugere-se que o artigo tenha uma extensão de 4.000 a 6.000 palavras (incluindo Resumo, Palavras-chave, Legendas, Notas e Referências). Devem ser encaminhados em arquivos Word 97-2003 ou superior (fonte Times New Roman, corpo 12, espaço 1,5).

Folha de Rosto

Todos os artigos submetidos devem incluir uma folha de rosto com as informações de cada um/a dos/as autores/as, contendo: nome, titulação, vínculo institucional e situação acadêmica (se for o caso), endereço institucional, telefone institucional, ORCID e endereço de e-mail.

Título

O título deve conter o máximo de 15 (quinze) palavras e deve ser escrito em português, inglês e espanhol (na ordem)

Resumo

Antes do início do desenvolvimento do texto, os/as autores/as devem incluir um Resumo com de 800 a 1000 caracteres (espaços incluídos), redigido de forma clara e precisa, indicando sucintamente o campo de estudo e o problema enfrentado, mencionando as metodologias adotadas, consistentes com as questões tratadas no desenvolvimento do artigo. Deve ser apresentado sob a forma de um único parágrafo e escrito em português, inglês e espanhol (na ordem).

Palavras-chave

Logo abaixo de cada versão do Resumo, devem ser incluídas as palavras-chave, em número que pode variar entre 3 e 5 (de três a cinco), em português, inglês e espanhol (na ordem).

Imagens

As imagens (no máximo, 5), com suas respectivas legendas (ver exemplo abaixo), devem aparecer inseridas no corpo do texto. Além disso, as imagens devem ser enviadas em separado como arquivos complementares em formato jpg ou png com resolução de 150 dpi.

Exemplo de legenda:

Fig. 1 - Mel Chin (com Rufus Chaney), *Revival Field*, 1991, colheita
Pig's Eye Landfill, St. Paul, Minnesota

Fotografia: cortesia Walker Art Center

Fonte: Finkelpearl, T. (2001). Interview: Dr. Rufus L. Chaney on Revival Field. In
T. Finkelpearl (Ed.), *Dialogues in Public Art* (pp. 408-417). The MIT Press.

Palavras em língua estrangeira

Todos os artigos submetidos à **arte :lugar :cidade** devem estar escritos em português, inglês ou em espanhol. Ao usar palavras em língua diferente daquela original do manuscrito, é necessário que as mesmas estejam em itálico.

Regras Ortográficas

Os Editores assumem que todos os artigos submetidos à **arte :lugar :cidade** tenham sido revisados quanto às regras ortográficas da língua portuguesa, inglesa ou espanhola, sob responsabilidade de seus/as respectivos/as autores/as.

Citações

Em relação às Citações, os artigos submetidos à **arte :lugar :cidade** devem fazer uso do estilo e das normas expressos na 7ª edição do manual da APA - American Psychological Association (<http://www.apastyle.org/>).

Para as citações longas (com mais de três linhas), usar a mesma formatação do corpo do texto (fonte e entrelinhas), incluindo apenas um recuo diferente do resto do texto. Neste caso, usar recuo de 4 cm desde a borda esquerda da página.

Ibid., op. cit., loc. cit. etc.

A **arte :lugar :cidade** não faz uso de *ibid., op. cit., loc. cit.* e assim por diante.

Notas de final de texto

As notas de final de texto devem ser utilizadas para observações substantivas, mas não com o propósito de referência às fontes citadas. As notas de final de texto devem aparecer separadas do corpo do texto do artigo, antecedendo as Referências.

Observação: A **arte :lugar :cidade** não faz uso de notas de rodapé. Neste sentido, solicita-se aos/às autores/as que usem apenas notas de final de texto.

Referências

Ao final do texto, logo após as notas (se houver), deve ser incluída a seção intitulada Referências, com a lista completa das referências citadas no desenvolvimento do texto, seguindo o estilo e as normas da 7ª edição do manual da APA - American Psychological Association (<http://www.apastyle.org/>).

ESTRUTURA DOS ENSAIOS VISUAIS

O Ensaio visual deve ser formatado de acordo com as dimensões da **arte :lugar :cidade**, ou seja, 25 (altura) x 20 (largura) cm. De ser apresentado em formato pdf.

O total de páginas do Ensaio visual deve ser um número par, variando entre 8 e 12 páginas.

Na submissão, além do Ensaio visual propriamente dito, o/a autor/a deve fornecer as seguintes informações: (a) título em português, inglês e espanhol; (b) dados biográficos com, no máximo, de 10 linhas; (c) descrição ou comentário sobre o Ensaio visual (se couber); (d) legendas ou informações gerais das imagens que compõem o Ensaio visual (se couber).

ESTRUTURA DAS ENTREVISTAS E RESENHAS

Além do conteúdo próprio das Entrevistas e das Resenhas, o/a autor/a deve fornecer no processo de submissão: (a) Título, resumo e palavras-chave em português, inglês e espanhol; (b) Informações detalhadas sobre a Entrevista (local e data da realização, informações sobre os participantes etc.) ou sobre a Resenha (título da obra, local e data de realização/publicação, autores/participantes, se couber, assim como outras informações relevantes a respeito do objeto da Resenha).

Informação final: em caso de dúvida ou para mais informações, escreva para arte.lugar.cidade@gmail.com.

arte :lugar :cidade

Universidade Federal Fluminense
Universidade Estadual de Campinas
Universidade de Brasília
Universidade Federal do Espírito Santo
Universidade de São Paulo - São Carlos