



NORMAS DE ENVÍO DE TRABAJOS

Los trabajos enviados para publicación en **arte :lugar :cidade** son evaluados por un cuerpo de revisores independientes, externo al Consejo Editorial, mediante el sistema de revisión doble ciego, lo que significa que las identidades de los autores y revisores se preservan durante todo el proceso de revisión, excepto cuando hay manifestaciones expresas de los autores y revisores para una evaluación abierta.

Preliminarmente, cada trabajo enviado a **arte :lugar :cidade** es evaluado por el Consejo Editorial para comprobar su adecuación al ámbito académico de la revista, así como su conformidad con las normas científicas. Si se aprueba en la primera fase, el trabajo se envía al menos a dos (2) revisores ajenos al Consejo Editorial, que emiten dictámenes recomendando la aceptación, el rechazo o sugiriendo cambios en el trabajo. Si existen desacuerdos significativos entre las conclusiones de los revisores, se solicitará la colaboración de un tercer revisor para apoyar la decisión editorial final.

Los editores asumen que la presentación del trabajo para su publicación en **arte :lugar :cidade** indica su originalidad, es decir, que no ha sido publicado ni presentado para su publicación en ninguna otra revista. Los editores insisten en la necesidad de que los autores indiquen su Orcid (orcid.org) en el proceso de envío.

Evaluación de los trabajos presentados

En la evaluación de los trabajos se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- (1) adecuación a los intereses de la revista
- (2) originalidad de la reflexión propuesta por el trabajo
- (3) pertinencia de las cuestiones abordadas para el ámbito de estudio
- (4) actualización y pertinencia de los recursos bibliográficos
- (5) objetividad y claridad de expresión y uso de lenguaje técnico-científico adecuado.

IMPORTANTE: **arte :lugar :cidade** no cobra tasas de presentación, publicación o cualquier otro tipo de tasas en sus procesos.

Declaración de autoría múltiple (para trabajos con más de un autor)

En el caso de trabajos sometidos a **arte :lugar :cidade** con más de un autor, deberá incluirse al final una breve declaración de que la autoría compartida se fundamenta en el hecho de que:

- (1) todos los autores participaron activamente en la preparación del trabajo, incluyendo discusiones en torno al objeto, los conceptos, los resultados eventuales y la preparación del trabajo; y (2) todos los autores revisaron y aprobaron la versión final del trabajo.

Nota: La declaración en cuestión no aparecerá en la versión final del trabajo si se publica en **arte :lugar :cidade**.

Reconocimiento de la financiación de la investigación

arte :lugar :cidade recomienda a los autores que reconozcan y mencionen los organismos de financiación que han apoyado su investigación, aunque sólo sea parcialmente. Con este fin, se sugiere que la mención se haga al final del texto (antes de las Notas y Referencias) o, alternativamente, como primera nota final.

Declaración de derechos del autor

Los autores que publiquen en **arte: lugar :cidade** aceptan las siguientes condiciones:

- Los autores conservan los derechos de autor y conceden a la publicación el derecho de primera edición. Los trabajos publicados se licencian automáticamente bajo Creative Commons, Reconocimiento No Comercial, Sin Derivaciones 4.0 Internacional, lo que permite compartirlos siempre que se cite la autoría y la publicación inicial.
- Se permite y fomenta que los autores distribuyan en línea sus trabajos publicados en **arte: lugar :cidade**, ya sea en repositorios institucionales o en páginas personales.

CATEGORÍAS DE PRESENTACIÓN

- (1) Artículos - presentación de trabajos inéditos con los resultados de investigaciones realizadas en áreas de interés para **arte :lugar :cidade**
- (2) Ensayos visuales - trabajos artísticos desarrollados específicamente para la publicación
- (3) Entrevistas - con artistas, teóricos, críticos, historiadores e investigadores que trabajan en el ámbito de interés de la publicación
- (4) Reseñas - de producción bibliográfica o artística (proyecto, acción, performance, etc.), convergentes con el ámbito e intereses de **arte :lugar :cidade**.

ESTRUCTURA DE LOS ARTÍCULOS

General

Los artículos deben ser inéditos y escritos en español, portugués o inglés. Se sugiere que el artículo tenga una extensión de entre 4.000 y 6.000 palabras (incluyendo resumen, palabras clave, subtítulos, notas y referencias). Deberán presentarse en Word 97-2003 o superior (fuente Times New Roman, 12 puntos, interlineado 1,5).

Página de presentación

Todos los artículos presentados deberán incluir una página de presentación con información sobre cada uno de los autores, incluyendo: nombre, título, afiliación institucional y estatus académico (si procede), dirección institucional, número de teléfono institucional, ORCID y dirección de correo electrónico.

Título

El título debe contener un máximo de 15 (quince) palabras y debe estar escrito en español, portugués y inglés (en orden), para originales en español.

Resumen

Antes de comenzar el texto, los autores deben incluir un Resumen de entre 800 y 1000 caracteres (espacios incluidos), escrito de forma clara y precisa, indicando brevemente el campo de estudio y el problema enfrentado, mencionando las metodologías adoptadas, en consonancia con los temas tratados en el desarrollo del artículo. Deberá ser presentado en forma de párrafo único y escrito en español, portugués y inglés (en orden, para originales en español).

Palabras clave

Justo a continuación del Resumen, se deben incluir las palabras clave, en un número que puede variar entre 3 y 5 (de tres a cinco), en español, portugués y inglés (en orden, para originales en español)

Imágenes

Las imágenes (un máximo de 5), con sus respectivos pies de foto (ver ejemplo abajo), deben aparecer en el cuerpo del texto. Además, las imágenes deben enviarse por separado como archivos complementarios en formato jpg o png con una resolución de 150 ppp.

Ejemplo de pie de foto:

Fig. 1 - Mel Chin (con Rufus Chaney), Revival Field, 1991, cosecha

Pig's Eye Landfill, St Paul, Minnesota

Fotografía: cortesía del Walker Art Center

Fuente: Finkelppearl, T. (2001). Entrevista: Dr Rufus L. Chaney sobre Revival Field. En

T. Finkelppearl (Ed.), Dialogues in Public Art (pp. 408-417). The MIT Press.

Palabras en otro idioma

Todos los artículos enviados a **arte :lugar :cidade** deben estar escritos en español, portugués y inglés. Cuando se utilicen palabras en una lengua distinta de la lengua original del manuscrito, deberán ir en itálica.

Normas ortográficas

Los Editores asumen que todos los artículos enviados a **arte :lugar :cidade** han sido revisados en cuanto a las reglas ortográficas en español, portugués y inglés, bajo la responsabilidad de sus respectivos autores.

Citas

En cuanto a las citas, los artículos enviados a **arte :lugar :cidade** deben utilizar el estilo y las normas expresadas en la 7ª edición del manual de la APA - American Psychological Association (<http://www.apastyle.org/>).

Para citas largas (más de tres líneas), utilice el mismo formato que el cuerpo del texto (tipo de letra e interlineado), incluyendo sólo una sangría diferente del resto del texto. En este caso, utilice una sangría de 4 cm desde el borde izquierdo de la página.

Ibidem, op. cit., loc. cit. etc.

arte :lugar :cidade no utiliza *ibid.*, *op. cit.*, *loc. cit.* etc.

Notas finales

Las notas finales deben utilizarse para comentarios de importancia, pero no para referenciar las fuentes citadas. Las notas finales deben aparecer separadas del cuerpo del texto del artículo, precediendo a las Referencias.

Nota: arte :lugar :cidade no utiliza notas de pie de página. Por lo tanto, se solicita a los autores que utilicen únicamente notas finales.

Referencias

Al final del texto, justo después de las notas (si las hay), debe incluirse la sección titulada Referencias, con una lista completa de las referencias citadas en el desarrollo del texto, siguiendo el estilo y las normas de la 7ª edición del manual de la APA - American Psychological Association (<http://www.apastyle.org/>).

ESTRUCTURA DE LOS ENSAYOS VISUALES

El ensayo visual debe tener un formato acorde con las dimensiones de **arte :lugar :cidade**, es decir, 25 (altura) x 20 (anchura) cm. Deberá presentarse en formato pdf.

El número total de páginas del ensayo visual debe ser par, oscilando entre 8 y 12 páginas.

En el momento de la presentación, además del propio Ensayo Visual, el autor deberá proporcionar la siguiente información: (a) título en español, portugués y inglés; (b) datos biográficos de no más de 10 líneas; (c) descripción o comentario sobre el Ensayo Visual (si procede); (d) pies de foto o información general sobre las imágenes que componen el Ensayo Visual (si procede).

ESTRUCTURA DE LAS ENTREVISTAS Y RESEÑAS

Además del contenido de las Entrevistas y Reseñas, el autor deberá proporcionar en el proceso de envío: (a) Título, resumen y palabras clave en español, portugués y inglés; (b) Información detallada sobre la Entrevista (lugar y fecha de realización, información sobre los participantes, etc.) o sobre la Reseña (título de la obra, lugar y fecha de realización/publicación, autores y participantes, si procede, así como otra información relevante sobre el objeto de la Reseña).

Información final: Si tiene alguna pregunta o necesita más información, póngase en contacto con arte.lugar.cidade@gmail.com.

arte :lugar :cidade

Universidade Federal Fluminense

Universidade Estadual de Campinas

Universidade de Brasília

Universidade Federal do Espírito Santo

Universidade de São Paulo - São Carlos