
COLABORADORES

Alcione Tereza Corbari é Professora Assistente do curso de Letras da Universidade Estadual do Oeste do Paraná/UNIOESTE, *campus* de Cascavel. É Mestre em Letras pelo Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Letras da Universidade Estadual do Oeste do Paraná/UNIOESTE. Faz Doutorado, com término previsto para 2013, ofertado pelo Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística da Universidade Federal da Bahia/UFBA (Orientadora: Iracema Luiza de Souza; Co-orientadora: Aparecida Feola Sella).

Ariadne Costa da Mata é professora de literaturas hispânicas na Universidade Estadual da Paraíba desde 2010. Exerceu por um ano e meio o cargo de professora visitante e, desde agosto de 2011, faz parte do quadro efetivo. É doutora em Estudos da Literatura pela PUC-Rio (2009), com tese na área de literatura latino-americana. Durante o doutorado, realizou estágio no Departamento de *Romance Languages* da Universidade da Pennsylvania, nos Estados Unidos, e participou do intercâmbio entre a PUC-Rio e a Universidade de Rosario, Argentina. É mestre em Inglês, com dissertação na área de estudos de cinema, na Universidade Federal de Santa Catarina (2002). Com outros colegas, organizou *Nós-Outros: diálogos literários entre o Brasil e a América hispânica*. Sua área de pesquisa atualmente é a narrativa e a crítica literária e cultural contemporâneas na América Latina.

Caroline Rodrigues Cardoso é doutora e mestra em Linguística pelo PPGL/UnB. É especialista em Língua Portuguesa pela UnB e em Educação Continuada e a Distância pela UnB, bacharela e licenciada em Letras Português pela UnB. Atua no magistério há 17 anos, com experiência do ensino básico ao superior, inclusive em pós-graduação, tanto em instituições públicas, como em particulares. Atualmente atua na Secretaria de Educação do DF como coordenadora pedagógica na Gerência de Educação Básica da Coordenação de Ensino do Recanto das Emas. Participou da equipe de tradução do clássico livro de William Labov, *Padrões Sociolinguísticos* (2008), e da organização do livro *Leitura e Mediação Pedagógica* (2012), os dois pela Parábola Editorial.

Daniel Felix da Costa Jr. é licenciado em Letras (2005) pela Fafire/UFPE. Possui artigos publicados em revistas acadêmicas na área de cognição e pragmática e um capítulo de livro (Dialogarts/UERJ) que traça um breve histórico da geometria oposicional. Atualmente é mestrando do Programa de Estudos de Linguagem da Universidade Federal Fluminense – UFF e bolsista do CNPq.

Érica Cristina dos Santos é graduada em Letras pela Universidade Federal de Ouro Preto e Mestre em Estudos de Linguagens pelo Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (CEFET-MG). Atua como professora nas redes estadual e municipal de ensino no município de Itabirito – MG.

Gabrielle da Silva Forster é Graduada em Letras pela Universidade Federal de Pelotas (UFPEL) e Mestre em História da Literatura pela Universidade Federal do Rio Grande (FURG). Atualmente é Doutoranda em Estudos Literários pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), trabalhando na elaboração da tese intitulada “Devir revolucionário nos escritos de Caio Fernando Abreu e de Reinaldo Arenas: a Literatura como máquina de guerra”, da qual o presente artigo faz parte.

Henrique Lee é Professor adjunto do Departamento de Psicologia da UFMT, Psicólogo, professor do programa de pós-graduação em Estudos da Linguagem - MeEL/UFMT, Mestre em Teoria da Literatura e Doutor em Literatura Comparada pela UFMG, com período de estágio como pesquisador associado na University of California at Irvine, onde realizou pesquisa no arquivo de Jacques Derrida com financiamento da CAPES. E-mail: holiveiralee@gmail.com Endereço para correspondência: Rua Monteiro Lobato, beco próximo ao no. 60, casa 7, Bairro: Poção. Cep:78015-585. Cuiabá / Mato Grosso.

Jacques Fux é Pesquisador visitante no *Department of Romance Languages and Literatures* na Universidade de Harvard. Pós-doutorado na Universidade Estadual de Campinas. Doutorado em Literatura Comparada pela Universidade Federal de Minas Gerais e em Literatura Francesa pela *Université Charles de Gaulle, Lille 3*. Autor dos livros: “Literatura e Matemática: Jorge Luis

Borges, Georges Perec e o OULIPO” Tradição Planalto 2011 e “Antiterapias” Scriptum, 2012. E-mail: jacfux@gmail.com Endereço para correspondência: Rua Donato da Fonseca 810/101. Cidade Jardim. Cep: 30380-260. BH/MG. **José Carlos de Azeredo** tem doutorado pela UFRJ e pós-doutorado pelo LAEL da PUC-SP. Docente aposentado da UFRJ, atualmente é professor associado do Instituto de Letras da UERJ. É bolsista do programa Prociência (FAPERJ-UERJ) e Pesquisador 2 do CNPq. Coordenou o Mestrado em Língua Portuguesa da UERJ no biênio 1999-2000 e organizou os volumes *Língua Portuguesa em Debate* (Vozes: 2000) e *Letras e Comunicação: uma parceria no ensino de língua portuguesa* (Vozes: 2001). Participou da elaboração do *Minidicionário Caldas Aulete* (Nova Fronteira: 2004), como consultor gramatical e redator de “Uma pequena gramática”, integrante do referido volume. É autor de *Iniciação à sintaxe do português* (1990); de *Fundamentos de gramática do português* (2000) e de *Ensino de Português: fundamentos, percursos, objetos* (2007), publicados por J. Zahar Editor. Em 2008, organizou e supervisionou a edição de *Escrevendo pela nova ortografia*, publicado pela Publifolha em parceria com o Instituto Antônio Houaiss. Também são frutos dessa parceria outras três obras: *Gramática Houaiss da Língua Portuguesa* (2009) *Gramática comparativa Houaiss: quatro línguas românicas* (2010) – cuja redação dividiu com Ana Maria Brito (Universidade do Porto), Birger Lohse (Universidade de Copenhague) e Godofredo de Oliveira Neto (Universidade Federal do Rio de Janeiro) – e *Dicionário Houaiss de conjugação de verbos* (2012).

Letícia Rezende Stallone possui graduação em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-RJ). Concluiu em 2009 o programa de mestrado em Estudos da Linguagem na mesma universidade, com bolsa Capes. Atualmente, é doutoranda no programa de pós-graduação em Estudos da Linguagem na Universidade Federal Fluminense (UFF), com interesse de pesquisa em mal-entendidos e desentendimentos em relações próximas, sob a perspectiva da Sociolinguística Interacional e, mais recentemente, da Pragmática Emocional.

Lucila Bonina Teixeira Simões é graduada em Licenciatura Plena em Letras – Língua Portuguesa pela Universidade Federal do Amazonas. Especialista em Coordenação Pedagógica pela mesma Universidade. É mestranda do

Programa de Pós-graduação em Letras e Artes (PPGLA) da Universidade do Estado do Amazonas (UEA), em que desenvolve a pesquisa *Literatura infanto-juvenil: compondo um panorama da produção amazonense*, sob a orientação da Prof^a Dr^a Juciane Cavalheiro. Atua profissionalmente como professora de Língua Portuguesa da rede municipal de ensino de Manaus, atuando como formadora no programa de formação continuada de professores da secretaria municipal de educação de Manaus.

Marta Passos Pinheiro possui mestrado em Literatura Brasileira pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro e doutorado em Educação pela Universidade Federal de Minas Gerais. É professora do Departamento de Linguagem e Tecnologia do Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (CEFET-MG), lecionando no Ensino Médio, na Graduação em Letras e no Mestrado em Estudos de Linguagens. Vem desenvolvendo pesquisas nas áreas de Letras e Educação, com ênfase em Literatura Brasileira.

Roberta Kelly Paiva é graduada em Letras pela Universidade Federal de Minas Gerais (2006 – Habilitação: Licenciatura em Português/ Francês) e Mestre em Estudos Literários pela mesma instituição (2010 - Área de Concentração: Teoria da Literatura), atualmente sou doutoranda em Literatura Comparada pelo Pós-Lit (ainda na Faculdade de Letras da UFMG), no segundo ano do curso (orientação: Profa. Dra. Márcia Arbex). Meu interesse de pesquisa concentra-se nos seguintes temas: literatura e dança, inteartres, intermedialidade, literatura francesa. Publicações de artigos em revistas eletrônicas: “O Fauno de Mallarmé e o mito de Pã e Siringe: olhares cruzados” (número 7 da *Inventário*, UFBA) e “O universo do grotesco e do monstruoso retratado no Ciclo de Eurípedes e na Centauromaquia de Ovídio” (número 3 da *Nuntius Antiquus*, UFMG).

Sarah Valle Camargo é Graduada em Letras pela UNICAMP - Universidade Estadual de Campinas. Desenvolveu a pesquisa (PIBIC 2011-2012) intitulada “*O verbo feito Tweet: o esvaziamento do significante e as novas possibilidades da linguagem na contemporaneidade*”, sob orientação da Prof^a Inês Signorini (Departamento de Linguística Aplicada – IEL).

Vera Lucia Lenz Vianna atua como Professora Associada junto ao Departamento de Letras Estrangeiras Modernas da Universidade Federal de Santa Maria, RS. Doutora em Letras pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, foi bolsista selecionada pela 'United States Information Agency', realizando 'Summer Institute on American Society', na 'New School For Social Research', Nova Iorque. Atua na Graduação e Pós-Graduação, onde desenvolve o Projeto de Pesquisa 'Literatura e Figurações da Alteridade. Suas últimas publicações privilegiam questões sobre Identidade Cultural, Etnicidade, Literatura e História, Corpo e Alteridade.