

¿La memoria obstinada? Una mirada al uso de la fotografía como práctica cultural en las FARC-EP

Henry Córdoba Villanueva
Sociólogo-Magister en Estudios Culturales
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
hdcordobav@unal.edu.co

Resumen

Este artículo apunta a la reflexión sobre la producción de imágenes fotográficas en un contexto de guerra, entendidas como prácticas culturales y el papel de la memoria histórica en la construcción de paz por parte de un actor que participó en el conflicto como la guerrilla de las FARC-EP. Esto a partir de un análisis de un archivo fotográfico proveniente de los equipos de comunicación de dos Zonas Veredales en 2017 (Antonio Nariño y Ariel Aldana), que en ese momento se formaban como periodistas y con el que participé con el colectivo La Direkta, pero también de una investigación en la maestría en Estudios Culturales en la Universidad Nacional de Colombia. Aunque la investigación se centra en el primer año del proceso de reincorporación, el trabajo con un archivo en digital compuesto por alrededor de 7 mil fotografías, fue fundamental en la comprensión de la vida guerrillera y la transición hacia la vida civil. El material del archivo es bastante heterogéneo, por la diversidad de sus fuentes, su acceso y conservación, y se podría considerar parte de la memoria de las FARC entre 1964 y 2016. Algunas preguntas esbozadas son: ¿Quiénes tomaron estas fotos y para qué fueron usadas?; ¿Cómo estudiar colecciones fotográficas de una organización como la guerrilla?; ¿Qué hacer con este tipo de memoria en un contexto de paz?.

Palabras clave: Fotografía. Guerrilla. FARC-EP. Zonas Veredales.

1 INTRODUCCIÓN

Con los Acuerdos de Paz suscritos entre el gobierno colombiano y FARC-EP se llevó a cabo la dejación de armas y reincorporación por parte de la guerrilla, como también el establecimiento de las Zonas Veredales Transitorias de Normalización (hoy denominados Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación). Transcurridos tres años de la firma de los Acuerdos y dos de su implementación, aún es pronto para sacar conclusiones. Por una parte, existe un temor generalizado por la reconfiguración de un nuevo ciclo de violencia, signado por los asesinatos a líderes sociales y excombatientes¹, la lenta implementación de los Acuerdos y la falta de voluntad política del gobierno. De otra parte, hubo un descenso en las afectaciones del conflicto en muchas regiones del país y la mayor parte de las y los excombatientes, aún con dificultades, continúan con el proceso en los distintos ETCR.

Este artículo vuelve a los primeros meses de la reincorporación, en 2017, a partir de una investigación que realicé con el colectivo de comunicación alternativa *La Direkta* en las Zonas Veredales, en el que hicimos talleres de formación audiovisual con los equipos de comunicación conformados por las y los excombatientes, así como registros fotográficos, en video y escritos. Esa es la base de mi tesis de maestría en Estudios Culturales en la Universidad Nacional de Colombia, donde me ocupo de las autorepresentaciones de las FARC-EP en sus productos comunicativos en el primer año de la implementación, desde el tránsito de las guerrilleras y guerrilleros a las Zonas Veredales hasta la dejación completa de las armas.

2 EL ORIGEN DEL ARCHIVO: EL TRABAJO DE LOS EQUIPOS DE COMUNICACIÓN DE LAS ZONAS VEREDALES

¹ En el momento en el que escribo este artículo, en septiembre de 2019, el número de excombatientes de las FARC asesinados asciende a 139 desde noviembre de 2016.

De esta experiencia, quiero dar cuenta de un archivo fotográfico en digital, pero primero debo explicar el trabajo que hacían en ese momento los equipos de comunicación de NC Noticias (Noticias Nueva Colombia), los cuales tienen su origen en la X Conferencia de las FARC, donde se ratificaron los Acuerdos en las bases guerrilleras. Además, se definió la estrategia comunicativa en tiempos de paz. La comunicación y la formación de periodistas constituyó uno de los caminos para la reincorporación de las y los excombatientes de las FARC.

Los equipos de cada Zona estaban integrados por 5 o 6 personas, que, previamente, habían realizado tareas en comunicaciones, tenían un interés particular hacia el periodismo o habían sido seleccionados por la dirección política en los territorios. Su tarea consistía en la producción de notas de lo que sucedía en las Zonas Veredales – realización de videos y manejo de redes sociales, pero también elaboración de fotografías y textos –, labor enfocada en presentar la cotidianidad, los distintos proyectos emprendidos por los excombatientes, así como fechas especiales, visitas y celebraciones. Estos productos circularon entre los habitantes de las Zonas y la organización, compartidos en redes. Cada Zona Veredal fue dotada con el espacio y materiales necesarios – cámaras y computadores – y recibió formación en periodismo, ya fuese en la Escuela Nacional de Comunicaciones para la Paz² o en la misma Zona.

La Ariel Aldana se ubica en Tumaco (Nariño) en el Pacífico colombiano, en inmediaciones a un puerto sobre el río Mira. La región se caracterizaba por la presencia de resguardos indígenas y consejos comunitarios afro; actuación de otros grupos armados y narcotráfico; altos niveles de pobreza y falta de oportunidades para la población, siendo una de las Zonas que mayores dificultades y retos ha tenido que encarar desde su creación. Para ese momento, era un lugar donde la *guerrillera* en sí era diversa y compleja. De este modo, se encontraba la tropa que se desplazó desde sus campamentos, en su mayoría del Bloque Alfonso Cano (BOCAC); un comandante; milicianos, que operaban en Tumaco y otros municipios de la región y presos políticos que tras su libertad llegaban a residir en las Zonas. Sin contar que varias y varios de ellos habían optado por formar o reunirse con sus familias. La presencia de personas de los distintos estamentos de la organización corresponde a lo que para entonces requerían regularizar su situación legal. En un Censo poblacional en la ETCR aplicado en

² NCNoticias, “Primera Escuela Nacional de Comunicadores para la Paz”, 20 de febrero de 2017. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JRXhJj06550>

noviembre de 2017, habitaban 247 adultos y 40 niños (Oficina del Alto Comisionado para la Paz, 2018).



Figura 1. Fotografía de la ZV Ariel Aldana, Tumaco (Nariño) (La Direkta, 2017).



Figura 2. Exguerrilleras y exguerrilleros con sus familias (La Direkta, 2017).



Figura 3. Ejercicio realizado en la oficina de comunicaciones de la Ariel Aldana. (La Direkta, 2017).

En la Ariel Aldana, “Mochito” era uno de los integrantes del equipo de comunicaciones. En una pequeña oficina, aprendía a usar cámaras y programas de edición digital. Por cuenta propia, había reunido archivos y material visual de las FARC, incluyendo el trabajo de levantamiento y construcción de la Zona. Cuando terminamos nuestro trabajo, “Mochito” se dedicaba a editar y subir imágenes para las redes de la Zona Veredal. La labor de *La Direkta* consistió en ayudarlo a preparar algunas notas³. Él era el encargado de administrar el archivo fotográfico, el cual era usado para los productos comunicativos de FARC en esta Zona Veredal, quien lo compartió para esta investigación, de la cual trata principalmente este artículo.

3 ALGUNOS ANTECEDENTES EN ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS DE GRUPOS ARMADOS

En un artículo publicado en 2017 en *Arcadia*, el crítico de arte Halim Badawi se pregunta por los acervos documentales y fotográficos relacionados con la violencia en Colombia, en especial los archivos de las FARC. Se cuestiona además por la existencia de leyes específicas o una política relacionada en instituciones como el Ministerio de Cultura y el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) y señala la ambigüedad de los Acuerdos de Paz frente a la

³ Un ejemplo del trabajo de los equipos de comunicación de la Zona, puede consultarse en: ETCR Ariel Aldana. “Guerrilleros de las FARC-EP trabajando la tierra ZVTN Ariel Aldana, Tumaco, Nariño”, 12 de julio de 2017. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=c9zwMt8T42s>

preservación de los archivos del conflicto. La preocupación de Badawi tiene un asiento en la realidad, al existir un riesgo de pérdida de archivos de memoria, necesarios para un país en posconflicto y en el que:

“(…) Comprender la violencia es el insumo prioritario para transformar el país, máxime en el proceso de pacificación actual: ¿Cómo muta la violencia a través del tiempo? ¿Cuáles fueron sus instigadores? ¿Sus modos de proceder? ¿En qué formas sutiles o evidentes se ejerce? Sin respuestas, no habrá justicia, ni memoria, ni reparación. Todo un reto para las instituciones de memoria.” (BADAWI, 2017).

A partir de esta reflexión, hice una búsqueda de archivos fotográficos de organizaciones armadas, con el fin de entender cómo ha sido el tratamiento de este tipo de documentos. A continuación, mencionaré dos casos que se han ocupado de este tipo de memorias.

Primero, la colección de la familia Liljenquist, compuesta por más de 2500 negativos y fotografías (en su mayoría ambrotipos y ferrotipos) de soldados de la Guerra de Secesión norteamericana, donada en 2010 a la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. Las imágenes fueron tomadas como recordatorios, aprovechando el bajo costo de su elaboración. Sin embargo, muchas de las personas retratadas en la colección son anónimas. El archivo está disponible para su consulta en línea, donde a la par se habilitaron recursos pedagógicos para la comprensión de la Guerra Civil desde una práctica cultural como la fotografía. El análisis que se ha realizado con estas imágenes se ha basado en: sentimientos expresados por ambos bandos en la contienda y representados en insignias, armas, gestos y poses; representaciones de grupos como afronorteamericanos (sometidos a la esclavitud en ese momento), niños y jóvenes; preguntas sobre el uso de la tecnología, no solo para la guerra sino también en el ejercicio periodístico y fotográfico.

Segundo, la experiencia del Sierra Leone Peace Museum, construido en Freetown una década después de concluido el conflicto en este país (1992-2002). Éste tuvo el apoyo de instituciones como Sierra Leone Human Rights, la Commission and the Amputees y la War Wounded Association. La página del museo tiene un “memorial” donde se pueden consultar imágenes de los participantes en el conflicto (rebeldes, soldados y víctimas), acompañados de

historias y convirtiéndose en un recurso significativo para la investigación sobre el conflicto en esta nación. De hecho:

“Los componentes de la exhibición narran la historia de la guerra, sus causas y la historia del proceso de paz a través de artefactos y dispositivos interactivos. Deberá asegurar que aquellos que no puedan leer o escribir puedan aprender sobre la guerra tanto como aquellos que están alfabetizados⁴.” (DUMBUYA, 2012:1)

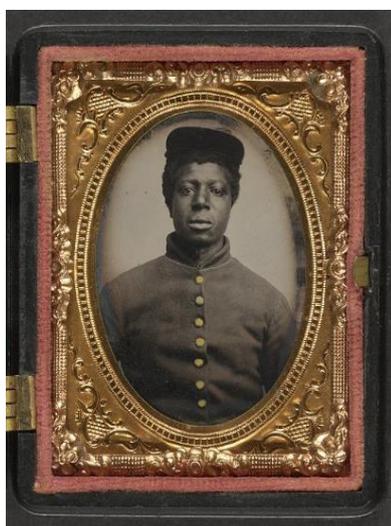


Figura 4. Joven Afroamericano sin identificar con uniforme de la unión (Biblioteca del Congreso, Estados Unidos. Digital a partir de ambrotipo. Sin fecha).



⁴ La traducción es propia.

Figura 5. Soldado confederado anónimo sentado con escopeta al lado de un perro (Digital a partir de ambrotipo. 1861-1865. Biblioteca del Congreso, Estados Unidos)



Figura 6. Niña anónima vestida de luto sosteniendo un retrato de su padre sosteniendo una espada (Digital a partir de ambrotipo. 1861-1865. Biblioteca del Congreso, Estados Unidos).



**Figura 7.
guerra en el
Hospital**

**Víctimas de la
Kailahun District
(slpeacemuseum).**



Figura 8. (Abajo-izquierda). Rebeldes del R.U.F. en su campo de entrenamiento en Zogoda (slpeacemuseum).

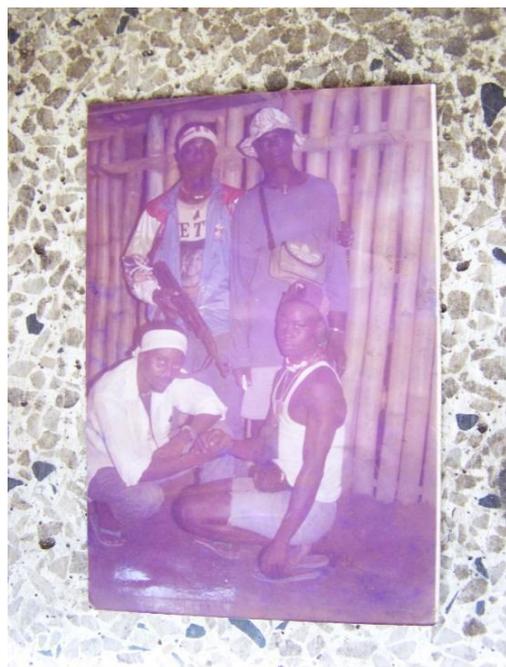


Figura 9. (Abajo-

Derecha). Guerreros de Kamajo

en Base Zero posan para una instantánea (slpeacemuseum)

4 ¿CÓMO TRABAJAR CON EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO?

El archivo proveniente del equipo de la Zona Veredal Ariel Aldana corresponde a un conjunto de fotografías e imágenes en digital (7820 en total). Por tamaño y características es bastante heterogéneo y diverso debido a los tiempos y lugares donde fueron tomadas las fotografías; los fotógrafos; personas y momentos retratados; soportes y formatos. En cierto sentido, es una parte del material de archivo de las FARC, en su historia como guerrilla entre 1964 y 2016, destinado a la revista *Resistencia* editada por distintos bloques y frentes guerrilleros. Frente al material y orden otorgado por las personas a su cargo y la organización, tengo tres preguntas: ¿Quiénes tomaron las fotos y para qué fueron usadas?; ¿Es sistemática la organización y clasificación del archivo?, y ¿Cómo estudiar las colecciones fotográficas de las organizaciones armadas?

En primer lugar, realicé una búsqueda bibliográfica sobre las FARC, cuyo resultado fue encontrar trabajos con diversas posturas ideológicas, apuestas metodológicas y momentos históricos (LEÓNGOMEZ, 1991; GALLEGO, 2009; CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA, 2014; VILLEGAS, 2015; MOLANO, 2016). No obstante, son escasas las investigaciones sobre sus producciones culturales y expresiones comunicativas, salvo algunas excepciones (BOLÍVAR, 2006; URIBE y URUEÑA, 2018). En la revisión, me vi enfrentado a que la mayor parte de estos trabajos no tienen en cuenta las imágenes y sí lo que hacen es de forma acrítica, desconociendo los contextos de producción de las fotografías (fechas, lugares y fuentes). La explicación puede residir en la dificultad en el acceso y en el tratamiento de las imágenes, al tratarse de un grupo que por décadas se enfrentó al Estado colombiano. Sin embargo, sí es posible hallar referencias al archivo fotográfico de las FARC en notas de prensa, en particular, a incautaciones realizadas en el pasado por las autoridades colombianas⁵.

⁵ Semana (06 de julio de 2012), “El álbum de las FARC”. Recuperado de: <https://www.semana.com/online/galeria/el-album-farc/271969-3+&ccd=11&hl=es&ct=clnk&gl=co> ; La W (12 de febrero de 2010), “Divulgan fotografías inéditas del archivo histórico de las FARC”. Recuperado de: <https://www.wradio.com.co/noticias/judicial/divulgan-fotografias-ineditas-del-archivo-historico-de-las-farc/20100212/nota/952951.aspx>

Por parte de la organización, el libro *50 años en fotos: FARC-EP-La resistencia del pueblo* (2014) hace un seguimiento cronológico de la guerrilla, de las actividades guerrilleras y de los diálogos sostenidos con el gobierno colombiano para cerrar con los Acuerdos de La Habana. Frente a la procedencia de las fotografías en este libro, aparte de Internet y de fotogramas del documental *Riochiquito* (1965) de Serget y Muel, se mencionan los siguientes fotógrafos y fotografías: Sandra Ramírez (1983-2013), Olga Lucía Marín (1983-2012), Olga Gómez (1983-2008), Patricia González (1984-1993), Viviana Hernández (1991-2014), Boris Guevara (2013-2014) y Carmenza Castillo (2000-2011) (FARC-EP, 2015: 6).

Considerando este panorama, trabajé directamente con el material, enfocándome en clasificarlo a partir del orden hecho por el equipo de comunicaciones de la guerrilla. Por tanto, clasifiqué el archivo de acuerdo con el formato de las imágenes (JPEG, BMP, TIFF y vídeos), su procedencia (digital o análoga y digitalizada), su procedencia (de la organización o externa) y detalles de las imágenes, ya que algunas se conservaron elementos de su soporte material. De un total de 7820 imágenes, encontré 5332 que habían sido tomadas en digital y 2473 escaneadas. Luego, establecí cuatro grandes temas y sus respectivos subtemas:

1. *Vida guerrillera* (1458 fotografías), donde se representaron escenas cotidianas – ocasiones especiales como fiestas y bailes, trabajo en aulas estudiando, trabajo agrícola, en baños y lavando ropa, comunicaciones y brigadas médicas;

2. *Retratos guerrilleros* (4851 fotografías), organizados en escenas grupales e individuales: guerrilleros (595 fotografías), guerrilleras (787 fotografías) y parejas. Sin embargo, el número más amplio se refiere a mandos (2663 fotografías);

3. *De interés militar* (1314 fotografías), en el que se incluyen formaciones militares, paradas y guardias.

5 EL ÁLBUM FAMILIAR DE CASA VERDE: SOPORTES FÍSICOS Y LA REVISTA *RESISTENCIA*

Jacobo Arenas fue desde los años sesenta hasta su muerte, en 1990, ideólogo y uno de los mandos principales de las FARC, junto a Manuel Marulanda. De ahí que una gran cantidad de

fotografías refieran a su figura, patrones que luego se repetirán con otros mandos. Las fotos de Arenas son escenas donde se lo muestra en solitario, patrullando en el monte, a caballo, declamando un discurso; o bien, en escenas grupales haciendo ocio o deporte, con otros miembros de las FARC o políticos y periodistas del país. Empecé con Arenas, dado que pienso que son fotografías poco comunes, sobre la vida cotidiana e íntima del Secretariado en Casa Verde – nombre del lugar de residencia de la dirección política de las FARC.

No obstante, lo que me interesa aquí es la conexión con elementos que permitan entender la fotografía como una práctica cultural de la guerrilla. Esto porque, quizás aparte de *Riochiquito*, no hay muchas imágenes referidas a las primeras décadas de las FARC y éstas empiezan a emerger en los años ochenta, coincidiendo con los Acuerdos de La Uribe durante el gobierno de Belisario Betancur. También es significativo para este archivo, ya que, con la digitalización de estas fotografías, al no tener un retoque posterior, se conservó el álbum como soporte. La Figura 10 reúne dos fotografías correspondientes a una celebración de cumpleaños de Arenas. Ambas se caracterizan por ser demostraciones de afecto hacia el comandante y nos revelan detalles de momentos poco usuales dentro de la organización. Así mismo dan cuenta de su soporte – un álbum – y de los efectos físicos y temporales en la conservación de la fotografía, a pesar de ser una reproducción en digital.



Figura 10. JACOBO Y MANUEL 63 en carpeta *Jacobo 2/MANDOS FARC-EP*. Fecha y lugar desconocidos.

La presencia de fotografías durante este período tiene relación con los planteamientos de la Sexta Conferencia de las FARC en 1978, donde reconocen la importancia de los medios de comunicación y se plantean la necesidad de crear una estrategia de comunicaciones a través de la revista *Resistencia*. Ya en la Séptima Conferencia en 1982, hicieron énfasis los mecanismos que permitieran la producción, control y distribución de la propaganda, con el fin de que permitiera tender puentes con los sectores populares y orientarlos. Es probable que las primeras ediciones de *Resistencia* hayan sido editadas en Casa Verde, a lo que podría agregarse la visibilidad que empezó a tener la guerrilla con los diálogos de Paz y el lanzamiento de la Unión

Patriótica (UP). Sin embargo, la forma en que están conservadas las fotos de este período en el archivo parecen indicar que su uso fue más allá de la propaganda.

6 CONMEMORACIONES: EL 37vo ANIVERSARIO

Los noventa fueron los años de mayor incidencia de las guerrillas en el poder local, expresado en crecimiento militar y expansión territorial (CNMH, 2014: 246). El desarrollo de acciones armadas en esta década condujeron a una “espectacularización y un registro telenovelado de las acciones de violencia.” (DOMÍNGUEZ CANCELADO, 2011: 18). Siendo un motivo para que, en la presidencia de Andrés Pastrana, se iniciaran los “diálogos del Caguán” (1998 y 2001), con una agenda de 12 puntos y el establecimiento de una zona desmilitarizada – conocida como “zona de distensión” – en los departamentos de Meta y Caquetá.

Entretanto, clasifiqué con la etiqueta de *Conmemoraciones* todas aquellas imágenes relacionadas con aniversarios, marchas, paradas militares y otras celebraciones, así como fotografías de los diálogos con los gobiernos de Betancur y Pastrana (912 fotografías, 11,6% del corpus). El uso de imágenes en estos espacios sugiere que se tomaron en circunstancias excepcionales, siendo su producción y conservación una forma de visibilizarse hacia adentro (cohesión de la organización, reunir y proyectar la propia historia) y hacia afuera (fortaleza militar y organizativa). Las Figuras 11 y 12 son un ejemplo de esto.

La Figura 11 corresponde a una fotografía digitalizada del 37 aniversario de las FARC en 2001 en la Zona de Distensión. Vale la pena hacer mención de esta conmemoración, ya que la cantidad de fotografías (58) es mayor frente a otros eventos. Éste se caracterizó por la presencia de varios mandos y por las formaciones militares representadas en un terreno despejado en un paraje rural. La fotografía presenta dos guerrilleros y una guerrillera de pie, en el cual uno sostiene en alto una bandera de Colombia con los emblemas de las FARC y en su asta la hoz y el martillo comunistas; completan el cuadro una columna guerrillera en cuclillas y con los fusiles en el suelo. Otro indicador para dimensionar la magnitud de este evento está asociado con el formato, la calidad y las acciones representadas en las imágenes, los cuales dan cuenta de la presencia de varios fotógrafos de la guerrilla. La Figura 12, muestra en primer plano una

guerrillera de espaldas con una cámara con flash en sus manos, atenta a registrar algún detalle que surja en las filas guerrilleras.



Figura 11. 37 marcha39 en 37 aniversario. 2001, lugar desconocido.



Figura 12. 37 pate 03 en 37 aniversario. 2001, lugar desconocido.

7 FOTOGRAFÍAS DE COMBATES Y CAÍDOS EN GUERRA

Las fotografías y documentos con carácter militar corresponden a 5,9% del archivo (465 fotos) en el cual incluí imágenes de combates, marchas y guardias guerrilleras. También se podrían mencionar aquí los registros llevados por las FARC de sus muertos y desaparecidos en combate. Si bien las imágenes referidas explícitamente a enfrentamientos son menos frecuentes en relación al total del archivo, éstas constituyen un acervo importante para reflexionar en torno a las condiciones y características del conflicto armado colombiano desde uno de sus actores.

Las Figuras 13 y 14 hacen parte de una secuencia de 58 fotografías de un combate, visto desde la perspectiva de una columna guerrillera. En las primeras, se ve cómo el conjunto guerrillero se prepara para el enfrentamiento, formándose, adoptando posiciones con armas y preparando minas. En la Figura 13 se observa en plano picado cómo la guerrilla preparaba y ponía minas artesanales. La Figura 14 muestra a dos hombres en posición de combate, uno de ellos sostiene la mirada hacia adelante y las piernas arqueadas, mientras dispara una

ametralladora. El otro, con su cuerpo envuelto en cuatro líneas de municiones, se protege detrás de un tronco y apunta con su fusil.



Figura 13. Minas 52 en Combates. Fecha y lugar desconocidos.



Figura 14. Por la nueva Colombia 6 en Combates. Fecha y lugar desconocidos.

Un contraste con estas fotografías se halla en el documento titulado “Muertos en combate”. Fechado en noviembre de 2003, reúne 23 retratos de mujeres y hombres con sus respectivos nombres. Los rostros de estas personas dan cuenta de la heterogeneidad de los militantes de la guerrilla, expresado en marcas etarias, de género y raciales, pero también en sus uniformes y en los lugares donde fueron tomadas, ya que los fondos parecen ser distintos entre sí (casas de madera, zonas boscosas y espacios abiertos). Puede que este tipo de documentos fueran el

registro del personal de los frentes guerrilleros, cosa que se hacía para realizar el ingreso a la organización, pero también de sus caídos en enfrentamientos y además de revelar una memoria frente a sus propios compañeros. De hecho, una de las subcarpetas del archivo lleva el nombre de *Muertos*.

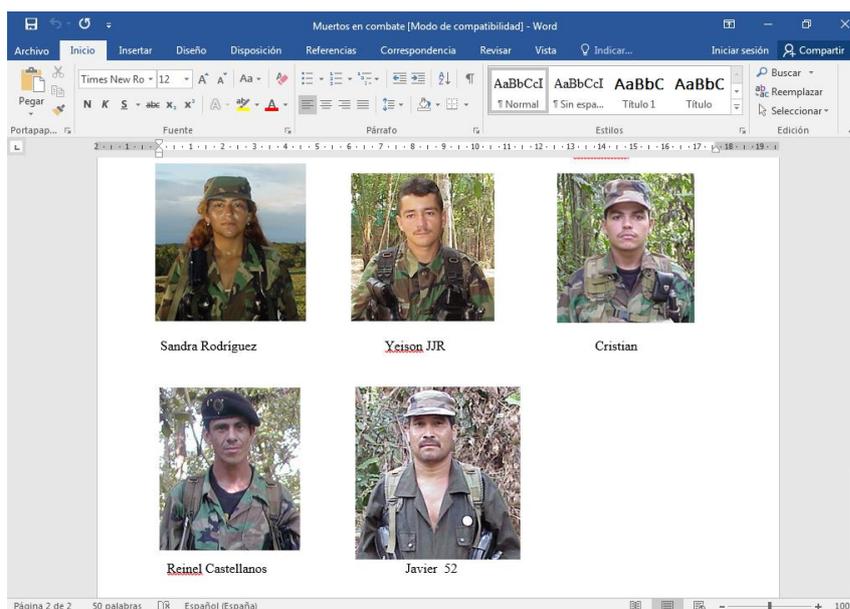


Figura 15. Muertos en combate en Muertos. Fecha aproximada 2003, lugar desconocido.

8 COTIDIANIDAD EN LOS CAMPAMENTOS GUERRILLEROS

La cotidianidad de la guerrillera cuando no había movimientos ni enfrentamientos, se permitía períodos de descanso y de preparación. Por tanto, este grupo de imágenes se compone de escenas que cubren: las *caletas*, nombre empleado para las unidades habitacionales de la guerrilla, levantadas a partir de elementos como parales de madera, telas y plásticos; *ranchas*, nombre usado para las cocinas de las y los guerrilleros; *baños y lavado de ropa*, las cuales se realizaban grupalmente; *actividades agropecuarias*, como arar la tierra y cuidar de animales, característicos de una organización con una extracción rural y una fuerte conformación de campesinos entre sus bases y dirigentes; *fiestas y bailes*, que dan cuenta de las celebraciones internas de la organización. Así mismo se pueden incluir aquí fotografías de actividades especializadas de los equipos de comunicación, particularmente las emisoras clandestinas; y las

labores realizadas por las brigadas médicas y odontológicas, en jornadas con civiles, cirugías y tratamientos. En total son 1458 fotos (18,6% del archivo). Éstas dan una idea diferente de la vida de las y los guerrilleros, en tanto, se ubican más allá de la guerra y los humanizan, resaltando el carácter colectivo de sus actividades.

Cabe mencionar que las FARC eran un ejército móvil que combinaba espacios de reposo y movimiento, donde era de extrema importancia la reglamentación de la vida guerrillera. Los campamentos debían ser preparados con anticipación, considerando el funcionamiento del personal, las características del terreno y el abastecimiento de provisiones. Otro aspecto que señalaría, aunque sin profundizar, es la necesidad en la guerra de guerrillas, de camuflarse y mimetizarse con el entorno, ya que solían camuflarse las personas, los artefactos, las instalaciones y las posiciones en combate. Así mismo, en tiempo presente, estas fotografías son un insumo importante para pensar la transición vivida posteriormente, en sus continuidades y rupturas, en los Espacios Territoriales.

¿Cómo estudiar estas fotografías? Una opción viable sería realizando entrevistas a excombatientes, en el que se indague por estas actividades, e incluso por medio de una metodología mixta, donde puedan revisarse las fotografías conjuntamente. Otra forma sería mediante la contrastación con documentos de o sobre la organización. Por ejemplo, una de las carpetas lleva por título *Guerrilleros en baño* (Figuras 16 y 17). En este caso, al consultar un documento como la *Cartilla de Artillería*, me permitió dilucidar el sentido de los baños y lavados de ropa como colectivos, ya que se consideraba que debían evitarse situaciones de peligro:

“El lavado de ropa debe organizarse planificando los horarios y la distribución de la gente, con el objeto de inculcar disciplina también en el acto de lavar, controlar los ruidos y estar en plenas condiciones de detectar el enemigo que se acerque y combatirlo sin la menor pérdida de parte nuestra. Por eso se debe organizar el personal en tres grupos: 1. Grupo de lavado; 2. Grupo encargado del servicio de seguridad y; 3. Grupo de combate, en calidad de reserva para lo que pueda ocurrir. Al terminar de lavar un grupo, pasa a constituirse en guardia, está en reserva y la anterior pasa a lavar, rotándose así hasta que todos hayan lavado”. (FARC-EP, s.f.: 38)



Figura 16. Guerrilleros lavando 8 en Guerrilleros en baño. Fecha desconocida, aunque probablemente años ochenta, lugar desconocido.



Figura 17. Guerrilleros cambiándose 34 en Guerrilleros en baño. 2011, lugar desconocido.

9 RETRATOS GUERRILLEROS, EL CORAZÓN DE LA ORGANIZACIÓN

En los sesenta días posteriores al comienzo de las Zonas Veredales, la Universidad Nacional llevó a cabo un censo socioeconómico de las y los excombatientes, arrojando aspectos significativos para entender quiénes conformaban las FARC: de 10.015 personas encuestadas, la mayoría provenían de un entorno rural (66%); mientras que el 33% eran mujeres y el 67%

hombres. Así mismo, cerca del 18% se identificaron a sí mismos como indígenas y 12% como afrocolombianos (Universidad Nacional de Colombia - CNR, 2017).

En el archivo fotográfico estudiado, las carpetas de *Guerrilleros* (630 imágenes) y *Guerrilleras* (895 imágenes) permiten ahondar en la diversidad de la militancia de las FARC, con sus marcas de género, raciales, etarias y rasgos distintivos personales. También develan los territorios ocupados por la guerrilla: selvas, manglares, páramos, campos abiertos y veras de los ríos. Las preguntas a formular aquí son: ¿Quién es un guerrillero o guerrillera? y ¿Cuál es el imaginario que tenemos sobre él o ella?.

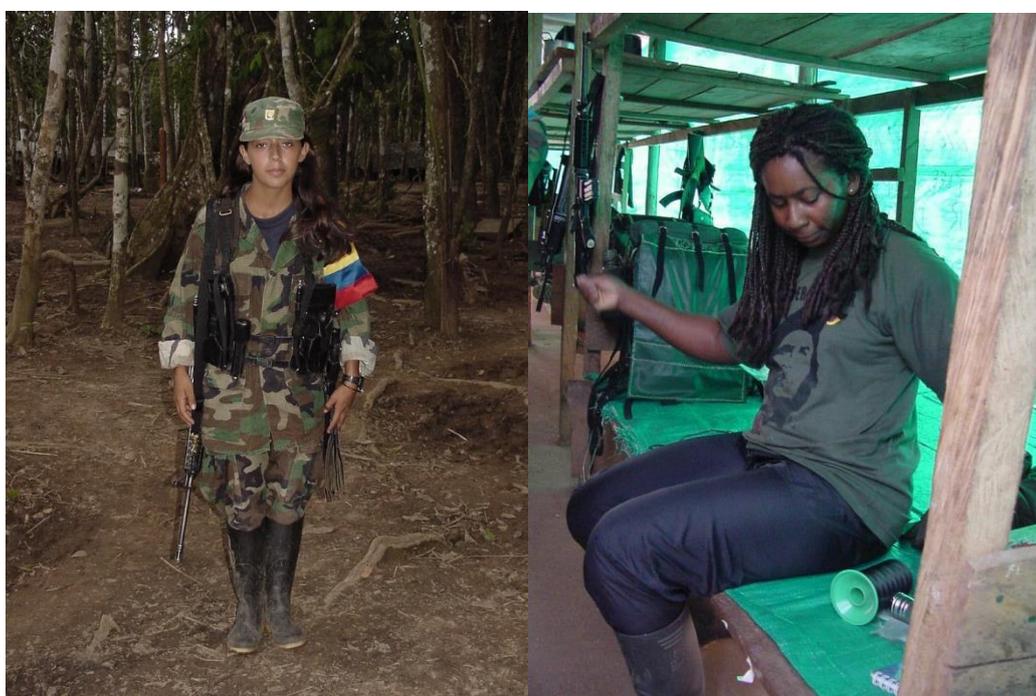


Figura 18 (Izquierda). *Compañera Flco. 54 en Guerrilleras. Año 2004, lugar desconocido.*

Figura 19 (Derecha). *La negra 644 en Guerrilleras. Año 2001, lugar desconocido.*

En las fotos de mujeres guerrilleras, suele observarse una combinación de rasgos de la vida militar con atributos asociados a la feminidad, sin que esto implique una generalización. En otras palabras, peinados y uso de moñas para el pelo, usualmente, largo; aretes y collares; uso de maquillaje en ojos y boca. En las fotografías de los hombres guerrilleros, estos suelen tener el pelo corto; bigote o afeitados; y, en algunos casos, uso de collares y bufandas. Podría mencionar a su vez que una de las carpetas compila exclusivamente fotografías de parejas (162 imágenes). A diferencia de los retratos individuales, en estas fotos se hace más evidente el

componente afectivo de sus relaciones, ya que son retratados alejados del combate, abrazados o bailando.



Figura 20 (Izquierda). Pareja 2 en Parejas. Fecha y lugar desconocidos.
Figura 21 (Derecha). Pareja 34 en Parejas. Año 2010, lugar desconocido.

La vestimenta usada, tanto por hombres como mujeres, era de dos tipos: camisetas oscuras, pantalones de sudadera y botas de caucho; o bien camuflados, equipo en la espalda, brazaletes con los colores de la bandera de Colombia, boinas con insignias (de las FARC, del Che Guevara y símbolos comunistas) y botas de caucho. En ambos géneros la presencia de armas, machetes en el cinto y otros elementos de la indumentaria militar, como correas y chalecos, son usuales. También se destacan los relojes, en especial, el modelo Casio F-91w.



Figura 22 (izquierda). *Jefferson 528 en Guerrilleros. 2008, lugar desconocido.*

Figura 23 (derecha). *Guerrillero 245 en Guerrilleros. 2011, lugar desconocido.*

Las escenas representadas se pueden clasificar en dos grupos: fotografías donde los guerrilleros se hacen cargo de las tareas cotidianas en los campamentos (como las ranchas), momentos de descanso e interacción en las caletas, e incluso con sus mascotas. Por lo general, los retratos grupales dan cuenta de expresiones de afecto y son fotografías con un carácter más informal y una apariencia espontánea. El otro grupo de imágenes tendrían un carácter más militar, ya que suelen resaltar el uso de las armas mediante poses, indicando de algún modo el uso de la violencia. Este es un rasgo que se presenta en ambos géneros, pero particularmente en los retratos de hombres.



Figura 24 (izquierda). *Guerrillera con punto 50 298 en Guerrilleras. 2007, lugar desconocido.*
Figura 25 (derecha). *Guerrillero 368 en Guerrilleros. 2011, lugar desconocido.*

10 REFLEXIONES FINALES

Este trabajo hace parte de una investigación más amplia en la que me ocupo del análisis del primer año del proceso de reincorporación de las FARC desde sus productos comunicativos. Por tanto, abordar este archivo fotográfico es importante por varias razones: la primera, porque me permite acercarme a la vida guerrillera tal como ha sido representada por ellos mismos, siendo esto un insumo para entender el tránsito a la vida civil. En otras palabras: ¿Quiénes eran los sujetos partícipes de los cambios en los Acuerdos de Paz?. Segundo, el archivo retrata un momento histórico para el país, ya que se trataba de los últimos registros de la guerrilla antes de su transformación en partido político. En este sentido, mi propósito es entender por qué sigue siendo necesario justificar un proceso de paz, mediante la humanización de la guerrilla al explorar representaciones distintas a las empleadas por los medios de comunicación y el gobierno colombiano.

Con respecto a las dificultades en el trabajo con este archivo, la más importante a mí parecer consiste en el desconocimiento sobre los fotógrafas y fotógrafos de las FARC, necesarios para entender el contexto de producción de estas imágenes. Con esto se abre el camino para las

investigaciones que traten sobre el uso de la fotografía en las FARC, así como otros medios de comunicación empleados por la extinta guerrilla (las emisoras y el video). Otras investigaciones pueden partir de la identificación de elementos presentes en las fotografías, como los paisajes o el tipo de armamento empleado, aspecto que no está desligado de la búsqueda de estrategias de investigación visual que impulsen la creatividad y otro tipo de reflexiones sobre la memoria de las FARC y la pregunta por sus prácticas culturales.

Quisiera cerrar este artículo con una reflexión. En agosto de 2017, las FARC realizaron un Congreso constitutivo en Bogotá para el nuevo partido político legal y sin armas. Dicho evento reunió cerca de 1200 guerrilleros y se decidió por mayoría, con 628 votos, mantener las siglas que los habían identificado por décadas, bajo el nombre de Fuerzas Alternativas Revolucionarias del Común (El Tiempo, 31 de agosto de 2017). Dos años después, en agosto de 2019, la sociedad colombiana y el mundo recibió con sorpresa la declaración de un número de excomandantes guerrilleros, acogidos previamente en los Acuerdos de Paz, de pasar a la clandestinidad y retomar nuevamente las armas. En el manifiesto titulado “Mientras haya voluntad de lucha. Habrá esperanza de vencer”, el grupo de disidentes retomó el nombre de FARC, así como sus emblemas y referentes icónicos (BBC, 29 de agosto de 2019). En ambos casos, la pregunta de muchas personas fue por qué hubo reticencia a cambiar de nombre. No es posible responder sin preguntar directamente a sus protagonistas. Sin embargo, puede intentarse una explicación a partir del archivo fotográfico.

Parte de la complejidad de las FARC como organización reside en que logró sobreponerse a las circunstancias y sobrevivir en el tiempo, mediante una construcción de sí mismos como colectivo, que se hace manifiesta en sus producciones culturales y comunicativas. Para mí, la fotografía es una muestra de eso, evidente también en el deseo de la organización y sus militantes por preservar esta memoria insurgente y sin que haya sido explorada a profundidad por la academia. Esto podría ayudar a entender por qué este pasado sigue latente, así como sus símbolos y referentes históricos, para dos grupos distintos: el partido político legal y sus militantes en los Espacios Territoriales, comprometidos con la paz y, también, para la disidencia en armas de reciente creación. Todo esto en medio de las dificultades para la preservación de la memoria histórica del conflicto en Colombia, la cual no solo incluye a las organizaciones armadas, sino también a las víctimas y al movimiento social, alimentando las confusiones y

contribuyendo al olvido y a la negación de una parte de la historia contemporánea del país. La memoria en Colombia sigue siendo un campo en disputa.

REFERENCIAS

- BOLÍVAR, Ingrid. **Discursos emocionales y experiencias de la política: las Farc y la Auc en los procesos de negociación (1998-2004)**. Bogotá: Universidad de los Andes-Facultad de Ciencias Sociales (CESO), 2006.
- CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA. **Guerrilla y población civil: la trayectoria de las FARC (1949-2013)**. Bogotá: CNMH, 2014.
- DOMÍNGUEZ CANCELADO, José Fernelly. **Las FARC-ep: de la guerra de guerrillas al control territorial**. 2011. Tesis (Maestría en Sociología) - Facultad de Ciencias Sociales y Económicas, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad del Valle, Cali, 2011.
- DUMBUYA, Joseph. **Building Sierra Leone's first Peace Museum**. Freetown: Special Court for Sierra Leone, 2012.
- FARC-EP (s.f.). Cartilla de Artillería.
- FARC-EP (1982). "Conclusiones de propaganda de la Séptima Conferencia Nacional de las FARC-EP".
- FARC-EP (2014). **50 años en fotos: FARC-EP-La resistencia del pueblo**. La Habana: FARC-EP
- Gobierno de Colombia-FARC-EP (2016). **Acuerdo Final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera**. Bogotá: Ediciones Desde Abajo.
- GALLEGO, Carlos Medina. **FARC-EP: notas para una historia política (1958-2008)**. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, 2009.
- MOLANO, Alfredo. **A lomo de mula: viajes al corazón de las FARC**. Bogotá: Aguilar, 2016.
- LEONGÓMEZ, Eduardo Pizarro. **Las FARC (1949-1966): de la autodefensa a la combinación de todas las formas de lucha**. Bogotá: IEPRI, Tercer Mundo, 1991.
- Universidad Nacional de Colombia-Consejo Nacional de Reincorporación. **Caracterización comunidad FARC-EP: Resultados generales**. Censo socioeconómico UN-CNR 2017.

Presentación- Julio 6 de 2017. Disponible en: <http://www.arcoiris.com.co/wp-content/uploads/2017/07/Presentaci%C3%B3n-rueda-de-prensa-Julio-6-2017-1.pdf>

URIBE, María Victoria; URUEÑA, Juan Felipe. **Miedo al pueblo**: representaciones y autorrepresentaciones de las FARC. Bogotá: Universidad del Rosario, 2018.

VILLEGAS, Miguel Ángel Beltrán. **Las FARC-EP**: Luchas de ira y esperanza. Bogotá: Ediciones DesdeAbajo, 2015.

Notas de prensa

BBC News Mundo (29 de agosto de 2019). FARC: Iván Márquez, Jesús Santrich y “El Paisa”, la vieja guardia de la guerrilla que anunció su regreso a la lucha armada. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-49518212>

Badawi, Halim. (Febrero de 2017) Memoria invisible: los archivos secretos del conflicto armado. *Arcadia*. Recuperado de: <https://web.archive.org/web/20170302153039/https://www.revistaarcadia.com/periodismo-cultural---revista-arcadia/articulo/los-archivos-secretos-del-conflicto-en-colombia/62152>

El Tiempo (31 de agosto de 2017). “Las Farc mantienen sus siglas en su transformación en partido político”. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/politica/proceso-de-paz/nombre-y-logo-del-partido-politico-de-las-farc-125804>

Oficina del Alto Comisionado para la Paz (2018). Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación: Vereda La Playa, Tumaco (Nariño). Disponible en: <http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/construccion-paz/espacios-territoriales-capacitacion-reincorporacion/Paginas/ETCR-La-Playa-Tumaco-Narino.aspx>

Semana (06 de julio de 2012), “El álbum de las FARC”. Recuperado de: <https://www.semana.com/on-line/galeria/el-album-farc/271969-3+&cd=11&hl=es&ct=clnk&gl=co>

La W (12 de febrero de 2010), “Divulgan fotografías inéditas del archivo histórico de las FARC”. Recuperado de: <https://www.wradio.com.co/noticias/judicial/divulgan-fotografias-ineditas-del-archivo-historico-de-las-farc/20100212/nota/952951.aspx>

Páginas web

Liljenquist Family Collection of Civil War Photographs. Recuperado de:

<https://www.loc.gov/pictures/collection/lilj/>

Sierra Leone Peace Museum. Recuperado de: <http://www.sierraleonetr.org/index.php/sierra-leone-peace-museum>

Videos

ETCR Ariel Aldana. “Guerrilleros de las FARC-EP trabajando la tierra ZVTN Ariel Aldana, Tumaco, Nariño”, 12 de julio de 2017. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=c9zwMt8T42s>

NCNoticias, “Primera Escuela Nacional de Comunicadores para la Paz”, 20 de febrero de 2017. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JRXhJj06550>