

## 22ª EDIÇÃO, JAN-JUL, 2015

### EDITORES

Aline Monteiro de C. Silva (Doutoranda, UFF)  
Gefferson Ramos Rodrigues (Doutor, UFF)  
Hevelly Ferreira Acruche (Doutorando, UFF)  
Ivan Lima Gomes (Doutor, UFF)  
Mariana F. Virgolino (Doutoranda, UFF)

### PARECERISTAS

Prof. Dr. Alfredo Julien (UFS)  
Prof. Dr. Anderson de Oliveira Lima (FTU)  
Prof. Drª Ana Maria Costa Beber (SENAC - RS)  
Prof. Drª Ana Paula Franchi (UFRRJ)  
Prof. Drª Beatriz P. S. Bueno (USP)  
Prof. Dr. Breno B. Sebastiani (USP)  
Prof. Ms. Camila Alves Jourdan (UFF)  
Prof. Drª Claudia Beltrão da Rosa (UNIRIO)  
Prof. Dr. Claudio Umpierre Carlan (UNIFAL)  
Prof. Dr. Fábio A. Morales Soares (PUC-Camp)  
Prof. Dr. Fabio Durte Joly (UFOP)  
Prof. Dr. Fabio P. Cairolli (UFF)

Prof. Ms. Fabrício Mello (IESP-UERJ)  
Prof. Drª Flávia M. S. Eyler (PUC-Rio)  
Prof. Dr. Gilvan Ventura da Silva (UFES)  
Prof. Drª Ivana Lopes Teixeira (UNESP)  
Prof. Drª Iza T. G. Quelhas (UERJ FFP)  
Prof. Drª Juliana B. Marques (UNIRIO)  
Prof. Ms. Juliana M. dos Santos (UFF)  
Prof. Drª Leni Ribeiro Leite (UFES)  
Prof. Drª Margarida Maria de Carvalho (UNESP)  
Prof. Drª Mariana Corção (PUC- Paraná)  
Prof. Dr. Moisés Antiqueira (UNIOESTE)  
Prof. Dr. Rafael da C. Campos (UNIPAMPA)  
Prof. Drª Renata R. Sancovsky (UFRRJ)  
Prof. Drª Renata S. Garraffoni (UFPR)  
Prof. Ms. Renato R. da Silva (Univ. Leicester)  
Prof. Dr. Ricardo H. Salles (UNIRIO)  
Prof. Drª Roberta A. da Silva (UFPA)  
Prof. Drª Semíramis Corsi Silva (UFMS)  
Prof. Drª Sonia R. Rebel de Araújo (UFF)  
Prof. Drª Suely C. C. de Almeida (UFRPE)  
Prof. Ms. Talita Nunes Silva (UFF)  
Prof. Ms. Thiago de A. L. C. Pires (UNIRIO)  
Prof. Ms. Waldir M. de Sousa Jr. (USP)  
Prof. Dr. William de S. N. Martins (UNESA)  
Prof. Dr. Wolney V. Malafaia (CPII)

## Apresentação - A Antiguidade, o Tempo, Nós e a História

Mariana Figueiredo Virgolino<sup>1</sup>

“(…) a própria ideia de que o passado, enquanto tal, possa ser objeto de ciência é absurda”<sup>2</sup>. Ao escrever essa frase, Marc Bloch construía uma crítica à História tal como era escrita por Langlois e Seignobos, como uma sucessão de fatos ocorridos em tempos antanhos, a famosa *histoire événementielle*, focada nos grandes eventos e grandes figuras. Bloch concebe a História como a “ciência dos homens no tempo”, enfatizando o “continuum”, a “perpétua mudança”. Quando se debruçam sobre a Antiguidade, tema do presente dossiê, os historiadores buscam justamente o que há de continuidade e o que há de “perpétua mudança” no andejar dos homens nas estradas do tempo. E desse caminhar chegaram até nós as marcas fragmentárias de suas pegadas, suas *representações*: vestígios materiais de sua cultura ou, como diz Denise Jodelet, conhecimentos partilhados socialmente, que construam uma noção de realidade comum para uma comunidade<sup>3</sup>. Nesse sentido, a própria História

1Doutoranda em História Social pela Universidade Federal Fluminense. Pesquisadora do NEREIDA/UFF. Bolsista do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq).

2 BLOCH, M. *Apologia da História ou o Ofício do Historiador*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001, p.52-53.

3 JODELET, D. “Representações Sociais: um domínio em expansão” In: JODELET, D. (org.). *As Representações*

nasceu como *representação*<sup>4</sup>: Heródoto elabora seu relato sobre as Guerras Greco-Pérsicas a partir do que ouviu, ou seja, das ideias e noções sobre esse fenômeno que circulavam entre os gregos. Ao tornar público o resultado de sua *pesquisa* -eis o sentido da palavra *ιστορία* na época- o primeiro historiador também criou uma visão da realidade. As representações construídas por Heródoto nos mostram o continuum de que Marc Bloch fala: as tensões entre Oriente e Ocidente, por exemplo, mais que nunca presentes na imprensa do século XXI.

Por falarmos em mídias, os antigos nunca realmente “saem de moda”. Vemos sua presença nos livros para jovens adultos como “Jogos Vorazes”, “Harry Potter”, “Percy Jackson”. Em filmes como “A Múmia”, “Tróia”, “Hércules” (em suas variadas versões) e “Fúria de Titãs”. Nas histórias em quadrinhos com “Asterix”. A série “Roma” foi um sucesso de crítica; em 2014 a vida do faraó Tutankamon foi romantizada na televisão em “O Rei Tut”, exibida neste ano no canal a cabo History Channel. O teatro grego, que exercia verdadeira função educacional na Grécia Antiga, não perdeu seu caráter catártico mesmo hoje: “Ajax”, de Sófocles, é encenada, em 2015, para que veteranos da Guerra do Iraque possam confrontar seus traumas e fantasmas<sup>5</sup>. Spike Lee se inspirou em *Lisístrata*, de Aristófanes, ao criar o enredo de seu filme “Chi-raq”, no qual perscruta as tensões existentes na Chicago contemporânea. Na época de seu lançamento, o filme “300”, de Zack Snyder, foi objeto de debate de vários classicistas: as relações entre espartanos e persas na película retratavam as hostilidades atuais entre Ocidente e Oriente. Os quadrinhos que o originaram se inspiraram, por sua vez, em outro filme: “300 de Esparta”, de 1962, cujos tons mostravam que a beligerância encenada pelos atores estava mais conectada à Guerra Fria que ao século VI a.C. A Antiguidade, tal como o teatro clássico fazia para os gregos, nos oferece um “espelho” pelo qual podemos enxergar a nós mesmos, contemporâneos, como o Outro. Ela nos obsequia o exercício da alteridade indispensável para compreendermos nosso próprio cotidiano e nossa identidade. Em outras palavras: os antigos ainda são estudados, representados e estão “na moda” porque são bons meios, diríamos, para a construção do pensamento crítico sobre nós, pessoas vivendo em 2015. Não apenas continuamos analisando as representações que eles nos legaram, mas construímos nossas próprias visões do que seria o mundo deles em filmes, séries, livros e etc. Atualmente, os estudos sobre as recepções da Antiguidade estão em expansão no mundo anglófono. Talvez a mesma atenção deva ser dada pelos pesquisadores brasileiros acerca das visões sobre a Antiguidade e como elas, de fato, se referem ao próprio contexto histórico em que são concebidas. Para citar mais um exemplo cinematográfico, o filme “Deuses do Egito”, dirigido por Alex Proyas, será lançado em 2016, mas já está sendo objeto de discussão. A maioria dos atores retratando as divindades egípcias são brancos e europeus, o que não condiz com as representações legadas pelos próprios antigos. Tal fato, claramente, diz muito mais sobre nossa própria sociedade e a falta de diversidade étnica na mídia contemporânea que sobre as crenças engendradas no Antigo Oriente Próximo há mais de 3.000 anos atrás.

Em tempos de discussão da Base Nacional Curricular Comum (BNCC), cuja proposta retira do Ensino Médio os conteúdos de História Antiga e Medieval, cabe aos historiadores exporem suas pesquisas e demonstrarem como seus objetos dialogam com o seu tempo e sua sociedade. Também na “Apologia da História” Bloch cita o ditado árabe

---

*Sociais*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2001, p.22.

4 Ideia defendida por François Hartog. Ver: HARTOG, F. *O Espelho de Heródoto: Ensaio sobre a Representação do Outro*. Belo Horizonte: Editor UFMG, 2014, p.336-393.

5 CLARK, Nick. “Harry Potter star Jason Isaacs joins ‘extraordinary’ project using Ancient Greek plays to help veterans”, 2015. Disponível em: <[www.independent.co.uk/arts-entertainment/theatre-dance/news/harry-potter-star-jason-isaacs-joins-extraordinary-project-using-ancient-greek-plays-to-help-a6750716.html](http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/theatre-dance/news/harry-potter-star-jason-isaacs-joins-extraordinary-project-using-ancient-greek-plays-to-help-a6750716.html)>. Acesso em 8 dez 2015.

---

“os homens parecem mais com seu tempo que com seus pais”<sup>6</sup>: os temas que interessam os historiadores da Antiguidade são os mesmos que inquietam aqueles que pesquisam temporalidades mais recentes, como podemos perceber pela leitura dos artigos que compõem nosso dossiê. Se historiadores devem ser como ogros, farejemos, pois, a carne humana!

Os primeiros artigos do dossiê tratam da História das Mulheres na Grécia Antiga. Talita Nunes Silva é a autora do texto “A mulher grega como ‘sacrificadora’: ‘transgressão?’”, no qual faz um apanhado das visões acerca da *transgressão* apresentadas por pensadores do Direito, da Psicanálise e das Ciências Sociais para discutir o uso desse conceito na atuação religiosa feminina através da personagem Clitmnestra tal como construída na trilogia *Oréstia*, de Ésquilo e também para pensar a possibilidade das mulheres terem agido como sacrificadoras nos ritos religiosos gregos. O artigo de Juliana Magalhães dos Santos, “Eros e a prostituição feminina ateniense no V Século a.C.: aproximações e representações”, também reflete sobre a religiosidade helênica ao tratar o banquete (*symposion*) como ritual de cidadania e amizade. Eros é apresentado como potência geradora e elemento de união e equilíbrio social, necessário para a manutenção dos laços entre os cidadãos. A presença de prostitutas (*hetairai*) na celebração marca a heterotopia da casa ateniense como espaço religioso e espaço festivo. O âmbito privado tornava-se, no *symposion*, microcosmo do amor e da amizade que deveriam, segundo Platão em *O Banquete*, unir a cidade. “Entre ideologia e representação: novos olhares sobre as mulheres atenienses”, por sua vez, trata das divergências entre as representações na cerâmica ateniense e o conteúdo do discurso filosófico e político no que tange à visão sobre as mulheres dessa *pólis*. Dayanne Dockhorn Seger, a autora, ressalta que os registros literários procuravam evidenciar a reclusão feminina. Contudo, as representações na cerâmica ática mostram que as mulheres gozavam de mais liberdade que as fontes escritas e a historiografia tradicional nos fazem crer.

Luis Henrique Bonifácio Cordeiro e José Maria Gomes de Souza Neto elaboram em “Vingança e arrependimento como parte da concepção do ser trágico do período clássico ateniense na *Electra* de Eurípidés” uma visão sobre o ser trágico ateniense a partir da análise das personagens da peça do título. Os autores defendem que as personagens trágicas estão em situações marcadas pela contradição e pelo questionamento. A tragédia coloca em cena o desequilíbrio da ordem cósmica (social, econômica, política e religiosa) e as personagens eurípidianas em *Electra* apresentam em si relações dialéticas como destino/escolha pessoal, vingança/arrependimento, entre outras.

“Os gregos, os romanos e os celtas: contatos entre culturas e a representação do gaulês no *De Bello Gallico* de Júlio César”, cuja autoria é de Priscilla Adriana Ferreira de Almeida, aborda como os gauleses foram figurados na literatura greco-romana, buscando focar-se na representação dos gauleses construída na obra do estadista romano. Em *De Bello Gallico*, Júlio César trata de diferentes níveis civilizacionais dos bárbaros, ao que ele denomina de ferocitas. As condições climáticas do habitat gaulês faziam desse povo inferior aos romanos e, por estarem nas bordas do mundo, sua selvageria era perigosa à ordem representada por Roma. Apesar de serem fortes e corajosos, era preciso dominá-los. Litiane Guimarães Mosca traz em seu texto “A construção da imagem de Otávio César Augusto como propaganda política: uma análise das *Res Gestae Divi Augusti* (séc. I d. C.)” uma discussão dos elementos presentes no *Res Gestae* que enaltecem a figura de Augusto e que permitem que identifiquemos esse documento como propaganda política. O artigo defende que o imperador utilizou as placas de bronze póstumas a fim de legar para a posteridade uma imagem positiva do governo e de si próprio. Assim, não apenas teria seus feitos reconhecidos, mas a legitimidade do poder de Tibério, seu sucessor, seria atestada.

---

6 BLOCH, *op.cit.*, p.60.

Nelson de Paiva Bondioli disserta em “Doados aos Humanos como um Segundo Sol: Uma abordagem póscolonial à *História Natural* de Plínio, O Velho” acerca das fronteiras e identidades do Império Romano durante o Principado, defendendo que a presença de estereótipos na obra de Plínio, o Velho, permite-nos perceber a construção da identidade romana em oposição ao “Outro”, qual seja, os povos que não comungam da cultura de Roma. As conquistas militares do Império solidificam a identidade romana, enquanto o Outro, bárbaro, é desumanizado. Ser romano, na *História Natural* é, assim, sinônimo de civilização. “Um estudo da recepção do epicurismo pela elite romana do século I AEC: alguns problemas e revisão crítica”, de Maria de Nazareth Eichler Sant’ Angelo, argumenta que a pesquisa sobre a recepção do epicurismo pela elite romana no primeiro século de nossa era é prejudicada pelo fato dos especialistas não perceberem essa corrente filosófica como parte da identidade da elite romana. Sant’ Angelo afirma que os círculos literários romanos eram campos férteis para a circulação das ideias epicuristas, especialmente os banquetes aristocráticos. A prática da filosofia helenística não negava a religiosidade, aberta a influências estrangeiras. “Fontes e representações políticas sobre o polêmico imperador Nero”, de Ygor Klain Belchior, traz um diálogo entre as modernas interpretações historiográficas acerca do imperador romano e suas representações nas fontes clássicas. Enquanto a obra de Suetônio traça uma imagem ambígua sobre Nero, primeiro como um bom governante e depois como um sanguinário, Tácito descreve-o como um político “fantoche”, manipulado por sua mãe Agripina, por Sêneca e Burrus e, posteriormente, por Tigelino. O autor ressalta que as visões negativas sobre Nero que chegaram até nós são consequências das disputas pelo poder em Roma, especialmente após a ascensão da dinastia dos Flávios.

Sobre a religiosidade monoteísta na Antiguidade temos os textos de Vítor Luiz Silva de Almeida e Mariana de Matos Ponte Raimundo. Do primeiro autor é ““Dirigi-vos, antes, às ovelhas perdidas da casa de Israel”: A memória anti-samaritana na literatura neotestamentária”, artigo que perscruta os evangelhos bíblicos a fim de entender a representação negativa dos samaritanos neles contida. Narrativas como a parábola do bom samaritano e o conto dos dez leprosos salientam que não se esperava um comportamento moral ou de amor ao próximo por parte dos habitantes da Samaria. Longe de exaltar as virtudes dos samaritanos, essas historietas mostram as más ações dos judeus uns com os outros. Almeida aponta que os relatos do Novo Testamento, nesse sentido, apontam para divergências religiosas entre samaritanos e judeus, mostrando ainda uma visão de superioridade desse último grupo. Já “A consolidação da identidade cristã no século IV”, da segunda autora, tem como tese a ser defendida a ideia que a construção de uma identidade associada ao cristianismo foi resultado de interações e embates com outros grupos, como pagãos e judeus. As tensões dentro da própria comunidade cristã são ressaltadas, mostrando que a identidade surgida não significou ausência de contradições internas. Todavia, as tentativas de conciliação entre os diversos cristianismos existentes e a reorganização de elementos da cultura romana permitiram que a religião se consolidasse.

Finalizando os artigos do dossiê temos “Os inimigos dos romanos sob o *imperium* de Graciano no tratado *De fide* de Ambrósio, bispo de Milão (séc. IV d.C.)”, de Janira Feliciano Pohlmann, no qual desenvolve-se uma discussão sobre as maiores ameaças ao Império Romano e à cristandade no entender de Ambrósio, quais sejam: os bárbaros e os hereges, especialmente os arianos. Em seu relato, o religioso retrata o imperador Graciano como um governante escolhido por Deus, responsável pela guarda do povo cristão.

A resenha de Mateus Mello de Araújo Silva sobre o recém-lançado livro de Emma Bridges contribui para a divulgação de trabalhos bem recentes sobre as interações entre gregos e persas. De fato, os helenistas de língua inglesa nos últimos anos têm

---

---

se dedicado à pesquisa dos governos autocráticos, especialmente das monarquias helenísticas e persas, renovando os estudos sobre Cultura Política na Antiguidade.

A entrevista realizada com Professor Doutor Alexandre Carneiro Cerqueira Lima (UFF) ressalta que o olhar do historiador, seja qual for a temporalidade que ele pesquisa, está sempre guiado por questões do seu próprio cotidiano. Segundo ele, suas vivências e sua identidade carioca influenciaram sobremaneira as temáticas de seus trabalhos sobre a Grécia Antiga. Questionado sobre as implicações da BNCC nos rumos da História Antiga no Brasil, o professor deixou claro que, em seu entender, as propostas não prejudicariam apenas o estudo desse eixo temporal, mas a própria ideia de que a História se trata de análises sobre as experiências humanas.

Na seção de artigos livres as temáticas são variadas, tratando desde o Medievo inglês ao Brasil contemporâneo. Os autores são de diferentes áreas das Ciências Humanas, mostrando a importância da *Revista Cantareira* como um periódico discente que agrega diversos pontos de vista teóricos e metodológicos.

Aos pareceristas que contribuíram com este número enfatizamos o nosso agradecimento. E a você desejamos uma leitura prazenteira!