

EDITORIAL

A edição número 40 da revista *C-legenda*, periódico do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Audiovisual da UFF, é composta sobretudo por artigos, entrevistas e resenhas relacionados à preservação audiovisual, com ênfase na América Latina. No dossiê dedicado ao tema, coordenado pelos pesquisadores Fabián Núñez (UFF) e Isabel Wschebor Pellegrino (Uderlar), podem ser lidos cinco artigos que tratam de diferentes temporalidades e contextos, a partir de perspectivas teórico-metodológicas distintas, mas que se aproximam por terem como eixo central as complexidades que envolvem a preservação na região. O dossiê traz, ainda, duas entrevistas com trabalhadores da área, fundamentais para uma melhor compreensão das práticas de preservação e seus inúmeros desafios.

Neste ano de 2022, a Cinemateca Brasileira reabre suas portas após um incêndio de consequências nefastas e mais de um ano fechada para o público. A situação da Cinemateca, como a do Brasil em linhas gerais, agravou-se nos últimos tempos. No entanto, não podemos esquecer que, se a preservação da memória do país fosse política de Estado, governos interessados em destruir a cultura teriam muito menos margem de atuação. Infelizmente, em nosso país, a publicação de uma revista dedicada à preservação é sempre uma questão política das mais pertinentes.

Por fim, gostaríamos de destacar nossa seção dedicada a resenhas. Tal seção é um desejo da equipe editorial da *C-Legenda* há bastante tempo, e não poderia começar de forma melhor. Um dos livros resenhados é justamente em torno das questões de preservação e o outro, intitulado *Outras Pontes*, sobre estudos contemporâneos no campo do cinema e do audiovisual.

Convidamos todas, todos e todes a começarem pela caprichada introdução ao dossiê escrita por Núñez e Wschebor, e, a seguir, a aproveitarem toda a edição. Boa leitura!

Marina Cavalcanti Tedesco e Reinaldo Cardenuto