

# Lições da aula, de Roland Barthes, professor no Collège de France

Isaias Mucci

## RESUMO

Inaugurando, no Collège de France, a 7 de janeiro de 1977, a cadeira de semiologia literária, Roland Barthes pronunciou uma aula magna, designada *Leçon*, texto dado à luz em 1978, que se constituiu no ponto de partida para a "aventura semiológica", capitaneada pelo consagrado escritor. Passadas quase três décadas dessa pronúncia e tendo tomado diversos rumos a semiologia, não apenas a semiologia de cariz literário, fundada segundo o paradigma da lingüística, estruturada por Ferdinand de Saussure, convém investigar até que ponto as ponderações barthesianas ainda produzem significações e para quais horizontes elas apontam, sobretudo sob uma perspectiva semiológica, que enfoque questões de ensino, saber e poder.

**Palavras-chave:** Roland Barthes; Semiologia; Ensino; Saber; Poder.

## ABSTRACT

*Inaugurating, at the Collège de France, the 7<sup>th</sup> January 1977, the chair of literary semiology, Roland Barthes pronounced a lesson, named *Leçon*, published in 1978, which has become the starting of a "semiological adventure", led by the famous writer. Almost three decades ago, semiology has taken different directions, not only literary semiology, founded on the linguistic paradigm, structured by Ferdinand de Saussure, it should be investigated Barthes's considerations in that lesson and its production of meanings and towards which horizons these reflections point out, mostly under a semiological perspective, concerning teaching, knowledge and power*

**Key-words:** Roland Barthes; Semiology; Teaching; Knowledge; Power.

---

\*Latuf Isaias Mucci é pós-doutor em Letras Clássicas e Vernáculas (USP), doutor em Poética (UFRJ), mestre em Teoria Literária (UFRJ), mestre em Ciências Sociais (*Université Catholique de Louvain*, Bélgica). Vice-coordenador do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte (UFF), de que já foi coordenador, professor-colaborador do Programa de Pós-Graduação em Letras, da UFF, autor de *Palavras & silêncios* (poemas), *Ruína & simulacro decadentista*: uma leitura de *Il piacere*, de D'Annunzio, *A poética do Esteticismo*. *Palavra fatal*: ao pórtico da semiologia, *Interlúdios*: arte, ciência & tecnologia, *Mário de Andrade*, *founder of Brazilian musicology* e de capítulos de livros e de ensaios, publicados em revistas nacionais e estrangeiras. [proflatuf@uol.com.br](mailto:proflatuf@uol.com.br) ; [proflatuf@saquarema.com.br](mailto:proflatuf@saquarema.com.br) [www.booklink.com.br/latufmucci](http://www.booklink.com.br/latufmucci)

"Je suis moi-même mon propre symbole, je suis l'histoire qui m'arrive: en roue libre dans le langage, je n'ai rien à quoi me comparer (...)".  
Roland Barthes

"Innombrables sont les récits du monde"  
Roland Barthes

152

O título deste breve ensaio remete, explicitamente, ao título do livro de Pierre Bourdieu – *Lição da aula* (*Leçon sur la leçon*, 1982) -, que constitui o texto da aula inaugural que o sociólogo francês proferiu, dia 23 de abril de 1982, no *Collège de France*. Nessa mesma famosa instituição da capital francesa, Michel Foucault (1926-1984), pronunciara, em 1970, a *aula magna*, intitulada "A ordem do discurso". A 7 de janeiro de 1977, Roland Barthes (1915-1980) inaugura, no *Collège de France*, a cadeira de semiologia literária com um texto, denominado *Leçon*. Passadas quase três décadas desse discurso do semiólogo de Cherbourg, perguntamo-nos que lições podem-se tirar de sua semiologia inaugural ou, em outros termos, que significações essa aula ainda engendra, no campo semiológico, quanto às questões do ensino, do saber e do poder.

Sabe-se que Roland Barthes (1915-1980) foi impossibilitado, tanto pela doença - uma tuberculose, que o prendeu, por vários anos, no sanatório Saint-Hilaire de Thouvot, nos Alpes franceses -, quanto por uma situação financeira precária, de "prestar o concurso de 'Normal superior' e portanto de aceder à prestigiosa elite universitária" (SULGER-BÜEL, 2005, p. 16), condição essa que lhe teria causado, segundo seu biógrafo Louis-Jean Calvet, um trauma (CALVET, 1990, p. 256), talvez vencido quando, em 14 de março de 1976, a assembléia dos professores do célebre *Collège de France*, em Paris, rival da não menos famosa Sorbonne, aceita sua candidatura como professor. Ardorosamente desejada por Barthes, essa candidatura fora proposta por seu amigo Michel Foucault (1926-1984)

Nessa mesma prestigiosíssima instituição da capital francesa, Michel Foucault pronunciara, em 1970, a *aula magna*, intitulada "A ordem do discurso". Inserindo-se num panteão científico-literário, onde já figuram, desde sua fundação por François I, em 1529, por exemplo,

Paul Valéry (1871-1945), Maurice Merleau-Ponty (1908-1961), Claude Lévi-Strauss), Roland Barthes aí inaugura, a 7 de janeiro de 1977, a cadeira de semiologia literária, ao mesmo tempo que inicia um novo período de sua vida – um período breve e último, todavia fulgurante como um pôr-de-sol. A conferência de pose do novo professor e de abertura do novo curso denomina-se *Leçon (Aula)*. Passadas quase três décadas desse discurso do semiólogo de Cherbourg, perguntamos que lições podem-se tirar de sua semiologia inaugural ou, em outros termos, que significações essa aula ainda engendra, no campo semiológico, quanto às questões do ensino, do saber e do poder. Aqui, notamos que o título do livro do sociólogo Pierre Bourdieu – *Lição da aula (Leçon sur la leçon, 1982)* - constitui o texto da aula inaugural que o sociólogo francês proferiu, dia 23 de abril de 1982, no mesmo *Collège de France*; portanto, as aulas magnas geram lições... Aqui, caberia citar o *incipit* do mais recente estudo de Leyla Perrone-Moisés sobre a *Aula*, por ela traduzida:

Em sua Aula Inaugural do Collège de France, Roland Barthes traçava as linhas gerias do ensino que pretendia ministrar naquela casa. Infelizmente, pouco tempo de vida lhe restava ara cumprir aquele programa. Apenas três cursos foram oferecidos por ele, de 1977 a 1980, que corresponderam ao auge de sua fama como escritor, mas também a uma fase depressiva de sua vida pessoal, caracterizada pelo luto por sua mãe e a perda do entusiasmo em sua escritura (PERRONE-MOISÉS, 2005, p. 131).

153

“Semeio a todos os ventos” ( “*Je sème à tous vents*” ) é a epígrafe da Enciclopédia Larousse, epígrafe essa que poderia coroar a obra barthesiana, na medida em que, tangida por várias teorias e métodos diversos – o marxismo, o existencialismo, a lingüística, o estruturalismo, a semiologia, a psicanálise, a sociologia, a epistemologia, o formalismo, a fenomenologia, o biografismo -, enfoca um *corpus* extremamente diversificado, abrigando a literatura, a moda, o teatro, a alimentação, o mito, a história, o cinema, a pintura, a música, o noticiário, a publicidade, a voz, a arte, a música, a crítica, a fotografia, os carros, a luta livre, os objetos, enfim, todos os temas da cultura de sua ( e nossa) época. Manuseando, portanto, uma pluridisciplinaridade avassaladora, a partir da análise rigorosa das alienações produzidas

pelas imagens e pelos objetos que invadem a vida cotidiana, nosso Autor não exerce uma crítica apática, sem afeto, visto que sua escritura (*écriture*), ligada à voluptuosidade e ao gozo, atravessa os reflexos do mundo contemporâneo e se aventura na intimidade do desejo de escrever e do prazer do texto (*le plaisir du texte*). A respeito da ruptura que Barthes executa nas etiquetas que os críticos e divulgadores insistiam em colar ao seu perfil cultural, poderá ponderar Alain Robbe-Grillet que

“tendo percorrido ao longo dos anos os meandros do materialismo dialético, da psicanálise e da lingüística, em pouco tempo começará a denunciar a ditadura dos ‘nossos três policiais: Marx, Freud e Saussure’. Depois de manejar com prazer evidente e habilidade perversa a arte do discurso, Barthes afirma que ‘toda fala é fascista’ “ (ROBBE-GRILLET: 1995, p. 13).

No entanto, a semente barthesiana não opera ao deus-dará: desde o inaugural *O grau zero da escritura* (*Le degré zéro de l'écriture*, 1953) ao crepuscular *Incidentes* (*Incidents*, 1987), o escritor (*écrivain*) de *Fragmentos de um discurso amoroso* (*Fragments d'un discours amoureux*, 1977) enceta um horizonte insofismável, ainda que recuse uma sistematização, incompatível com o caráter estilhaçado de sua escritura, sempre em aberto. A obstinação de um “atopia” não se distingue de uma migração sócio-cultural, maneira exemplar de radicar-se na modernidade: o debate, iniciado no texto primeiro de 1953, retoma-se e renova-se, na mutação de dominantes críticas. Com efeito, na produção febril de Barthes, os saberes movimentam-se, através da escritura, em torno da literatura, identificada como exercício da linguagem, como prática na linguagem, como texto ou malha de significantes, “o próprio aflorar da língua” (BARTHES, s.d.: 17). Se ele confessara ter “uma doença”, porque “via a linguagem”, pode-se, também afirmar que ele “via” a literatura, na medida em que toda a sua obra, apreendendo o mundo contemporâneo em sua complexa diversidade, é atravessada por esse *leitmotiv* ou fantasma. Definitivamente, Barthes, como expressou Maurice Nadeau, é “enraivecido da linguagem” e alucinava a linguagem e a literatura. Na “Introdução” de *O grau zero da escritura*, propõe-se nosso Autor a “traçar uma história da linguagem literária que não é nem a história da

língua, nem a dos estilos, mas apenas a história dos Signos da Literatura (...)” (BARTHES, 1984: p. 117), isto é, redes de conotação que a constituem como tal; segue-se esta significativa consideração, que abre a “Primeira parte” de seu livro primeiro:

Sabe-se que a língua é um corpo de prescrições e de hábitos comuns a todos os escritores de uma época. Isso quer dizer que a língua é como uma Natureza que passa inteiramente através da fala do escritor, sem contudo dar-lhe forma alguma e nem sequer alimentá-la: é como um círculo abstrato de verdades, fora do qual – e somente fora dele – começa a depositar-se a densidade de um verbo solitário (BARTHES: 1984, p. 121).

Na pesquisa recorrente da língua, a conotação, ou “memória segunda”, oferece o sentido irrevogavelmente histórico e, portanto, humano:

(...) Trata-se de fazer vir à tona não o que é, mas o que significa. Por quê? Porque o que nos interessa é a comunicação humana e ela sempre implica um sistema de significações, isto é, um conjunto de signos discretos, destacados de uma massa insignificante de materiais (*Pour une psycho-sociologie de l'alimentation contemporaine*: 1961, p. 982).

155

O autor de *Crítica e verdade* (*Critique et vérité*, 1966) sonha com “uma coexistência pacífica das linguagens críticas” (BARTHES: 1984, p. 254), e promove, pois, um deslocamento (*déplacement*, signo nuclear da teoria, crítica e escritura barthesianas), que encontra um ponto de repouso (jamais um ponto morto), um ponto de fuga e um ponto de inflexão na reflexão, moderna e contemporânea *par excellence*, ao redor da linguagem. Orientando sua árdua, e amorosa, pesquisa em torno de diferentes eixos, Barthes tudo relaciona à natureza do significado, produzido na e pela linguagem. Se, conforme salienta Robbe-Grillet, “é um pensamento que deslizou e que vai continuar a deslizar sempre, de metáfora em metáfora” (1995, p. 32), a linguagem significa a metáfora das metáforas.

*Leçon* - pequeno e maiúsculo livro (de 39 páginas, na edição original) - aflora como súpula do pensamento barthesiano, a aula

magna que inaugurou, em 7 de janeiro de 1977, por indicação de Michel Foucault (BARTHES, 1978: p. 9), no *Collège de France*, a cadeira de semiologia literária. Local de uma fundação, o Collège de France marca, igualmente, o lugar de uma partida, já que ali, em frente, foi Barthes atropelado por um caminhão, acidente que o levou à morte, “estúpida e prematura” (Silviano Santiago), a 26 de março de 1980. Não teria o semiólogo visto o sinal ou o motorista do nefando veículo teria infringido o código de trânsito? Segundo, até, uma leitura romântica, Barthes teria suicidado!. Haverá mais coisas entre uma tragédia e uma escola tradicional do que possa inventar (ou ler) nossa vã semiologia. A Aula barthesiana sintetiza, quase sistematiza, mas, com certeza, articula, as idéias disseminadas por todos os seus textos, que, desde sempre, tematizaram, de uma forma ou de outra, o problema da significação, que se insere, com plenos poderes, na linguagem, de que a literatura é forma privilegiadíssima, ímpar sistema de significações. Será Barthes, segundo seu romancista Philippe Roger, “*exagéré en Littérature*” (1986, p. 341). *Leçon* pode ser lida como uma resposta à célebre pergunta de Sartre (1905-1980) – “O que é a literatura?” -, diálogo entretecido sob o prisma da semiologia – ciência dos signos -, um estudo, à época, ainda incipiente, e de que Barthes elabora uma espécie de manifesto ou texto de arauto, de mensageiro dos signos, de colecionador de fragmentos signícos, de “anjo anunciador”, como o define Robbe-Grillet, seu “antigo companheiro de armas” (1995, p. 14), onde se abrange e se abraça tudo o que é língua. Como semiólogo, ele “vê” a linguagem, modelada na teoria saussuriana do signo, como a base para a leitura da estrutura da vida social e cultural, e considera a língua como “um imenso halo de implicações, de efeitos, de repercussões, de voltas, de rodeios, de redentes” (BARTHES, s.d.: p. 20).

Seguindo as pegadas do Mestre, que abomina a crítica dita “regular”, “cosmética, que recobre a obra sem a dividir, (na qual) as duas operações recomendadas são: resumir e julgar”, orientamo-nos por uma crítica “bizantina”, que irá decompor a Aula de Barthes.

Fiel a seu título (de acordo com Umberto Eco, um “título modesto e orgulhosíssimo”, ECO, 1984: 314) – *Aula* -, o texto organiza-se de uma maneira exatamente didática, sem as reiteradas derivas às quais está habituada a escritura barthesiana, que trabalha, com fervor, certas figuras de retórica, como o quiasmo e o paradoxo. Pela modalidade do quiasmo, joga com o fato de todo discurso funcionar

por repetição e por inversão dos mesmos elementos. Modulando com o paradoxo, aponta os efeitos contraditórios dos mesmos signos, espelhando-se nas dobras do texto, o que configura uma contra-dicção. Ao invés de um caráter fragmentário, método de sua escritura, o discurso de *Leçon*, porque quase um plano de aula, expõe-se dissertativamente (BARTHES, 1978: 42), enxertado de aforismos, como a palavra de um oráculo. Tecido de excursos (“uma palavra preciosamente ambígua: a *excursão*”, BARTHES, s.d: 39-40), este texto do Mestre estrutura-se, pode-se dizer, em cinco partes: protocolos de entrada, a questão do poder, a natureza da língua, o elogio da literatura, a face da semiologia, a viagem da semiologia literária. Não significa este mapeamento de partes constitutivas que a Aula obedeça a um modelo cartesiano; todavia, usando um método dedutivo, vai do mais amplo – o poder – ao mais específico: a semiologia literária, cuja cadeira se instaura, naquele 7 de janeiro de 1977. Tampouco colocam-se, de forma estanque, os temas que cada uma das cinco partes enfoca; antes, a questão do poder, cujo codinome é “Legião”, entretete todas as discussões, até porque, na esteira foucaultiana de *Vigiar e punir: nascimento da prisão* (1975), “o saber é poder”. Na malha da Aula ficam claros, não só o método, como os autores tutelares, aqueles aos quais o semiólogo discursante recorre e sobre os quais apóia a sua argumentação, definitivamente intertextual. Fazem parte do panteão barthesiano, exposto no *Collège de France*: Michelet, Jean Baruzi, Valéry, Merleau-Ponty, Benveniste, Foucault, Nietzsche, Kierkegaard, Marx, Freud, Mallarmé, Pasolini, Jakobson, Renan, Deleuze, Victor Hugo, Chateaubriand, Dante, Klossovski, Sartre, Brecht, Saussure, Tomas Mann. Rendendo homenagem a esses autores, modernos, em sua grande maioria, Barthes, talvez obliquamente, tencionasse dar uma resposta àqueles que o acusavam de “reacionário”, pelo fato de tratar quase exclusivamente de escritores do passado, com exceção do texto sobre Sollers. Aliás, na parte quase final desse discurso, ao tratar do Texto (com letra maiúscula mesmo), Barthes referirá o texto, antigo ou moderno, como o lugar do eterno retorno da semiologia e da literatura, o lugar onde esses dois discursos do saber se encontram. Na derradeira rubrica – a semiologia literária -, ele insistirá sobre a viagem para coisas “antigas e belas” (BARTHES, s.d., p. 42). Em *Leçon*, o novo professor constitui uma assembléia, em que ele, anfitrião, orquestra a discussão, operando um novo banquete, não mais em torno do amor, como em Platão; dessa

feita, o prato principal é o poder, contraposto às *pièce-de-résistance*: ensino e literatura. E, em se tratando de escritura à la Barthes, com muito sabor, como convém à “*Sapientia*” (BARTHES, s.d., p: 47). A semiologia, reinaugurada por Barthes, não se aparenta à filosofia, etimologicamente definida como amor à sabedoria. A semiologia literária, barthesianamente enunciada, tem a ver com o sabor da sabedoria, neologicamente “sapientiologia” ou ciência dos signos do sabor da sabedoria, lugar, onde “a escritura faz do saber uma festa” (BARTHES, s.d.: p. 21).

Nos protocolos de entrada, o conferencista declara-se “um sujeito incerto” (BARTHES, s.d.: 7)<sup>2</sup>. Sinaliza o caráter fortemente pessoal (falando, mais adiante, à p. 32, da semiologia, confessa: “*je sais ce qu’une telle définition a de personnel*; e, à página 39: “*la sémiologie de celui qui parle ici*” ), quiçá, autobiográfico de seu discurso, entremeado de “biografemas” (“ se fosse escritor, e morto, como gostaria que a minha vida se reduzisse, pelos cuidados de um amigável e desenvolto biógrafo, a alguns pormenores, a alguns gostos, a algumas inflexões, digamos: biografemas”, BARTHES: 1979, p. 14) ou dados biográficos ficcionalizados. Se o modernismo, de cariz europeu, sobretudo na estética do *Nouveau Roman*, capitaneado por Alain Robbe-Grillet, postulando, através de “uma dieta de emagrecimento”, uma literatura pura e seca, sem corpo, expulsara do texto o autor, Barthes resgata, nesta Aula, o sujeito que fala, “*le sujet d’une pratique*” (BARTHES: 1978, p. 26), inserido, quer queiram ou não, no discurso. Mais adiante, no movimento da Aula, modifica-se o epíteto: “*un sujet incertain*” torna-se “*un certain sujet*” (p. 32); é interessante notar que é a quarta, em que o recém-empossado professor refere-se explicitamente ao Collège de France. Como era esse “sujeito”, incerto ou certo? Robbe-Grillet vê-o olhando-se ao espelho: “(...) a augusta silhueta de senador romano, que dava a impressão de enredar-se nas dobras de sua toga., o belo rosto reflexivo, que unia os bons modos de Sócrates à sabedoria de Buda, não passavam eles, aos seus olhos, de uma mistura facilmente identificável de languidez incurável de temperamento com empazinação precoce de *bon vivant*” (ROBBE-GRILLET: 1995, p. 12). Passos à frente, o sujeito que discursa ainda se exhibe: “*Si j’étais législateur – supposition aberrante pour quelqu’un qui, étymologiquement parlant, est un an-archiste (...)*” (L, p. 24). O signo “anarquia” repete-se, quando, aludindo ao *déplacement* com

relação ao poder, o semiólogo inscreve “*anarchie langagière – là où la langue tente d’échapper à son propre pouvoir, à sa propre servilité*” (L: p. 27). Esse “*sujet impur*” (L: p. 8) é recebido no tradicionalíssimo *Collège de France*, fato que o faz transbordar-se de alegria, mais do que de honra. Feitas as apresentações iniciais – do sujeito e do lugar -, Barthes aponta a questão de seu discurso: o poder, tratado “*indirectement mais obstinément*” (L: p. 10), em que o advérbio “indiretamente” soa mais como eufemismo, na medida em que o poder será o *corpus* insofismável do discurso e o signo “poder” encerrará o discurso, mesmo se em sua negação, ou denegação: “*nil pouvoir*” (p. 46). Que poder é esse? Plural, sem dúvida; disseminado em todas as partes; explícito ou implícito; dizendo, ou não, o seu nome: “*j’appelle*”

A partir desta nota, todas as referências a *Leçon* são dessa edição e virão, entre parêntesis, com a letra *L* seguida do número da página.

discours de pouvoir tout discours qui engendre la faute, et partant la culpabilité, de celui qui le reçoit” (p. 11).

Na terceira parte, Barthes identifica o lugar perene do poder, ou, mais precisamente, “*son expression obligée: la langue*” (L: p. 12), denunciada neste contundente aforismo: “*Ainsi, par sa structure meme, la langue implique une relation fatale d’aliénation*” (L: p. 13). Logo a seguir, outro aforismo articula-se, remetendo a Jakobson, citado anteriormente, à página 12, em que refere à *ordo* (“repartição e cominação”), que a língua, código dos códigos, detém:

Mais la langue, comme performance de tout langage, n’est ni réactionnaire, ni progressiste; elle est tout simplement: fasciste; car le fascisme, ce n’est pas d’empêcher de dire, c’est d’obliger à dire (L: p. 14).

Na construção dessa máxima, salta aos olhos a pontuação idiossincrática da escritura barthesiana, que estranha, levando, inclusive, uma aluna minha, de pós-graduação em arte, a chamar minha atenção - quando insistia, mais uma vez, que todos os meus alunos comprassem a *Aula* de Barthes - no sentido de que havia, no seu livro, recém-adquirido, um “erro de tradução ou impressão”. Tranquilizei a jovem

senhora, citando outro, conhecido e amadíssimo, transgressor da sintaxe, Mário de Andrade (1893-1945), autor, inclusive, de uma *Gramatiquinha*, que, na faina da invenção de uma língua brasileira, visando ao revigoramento de uma consciência criadora nacional, detonou a sintaxe lusa.

Sem mais delongas, Barthes chega ao coração mesmo de seu texto, ao objeto de seu desejo de escritor (“*un monsieur parmi autres*” (L: p. 17), ao seu engajamento de cidadão: a literatura, cujo sedutor elogio ele tece na quarta parte de sua preleção. Pela literatura, trapasseia-se com a língua, trapasseia-se a língua:

Cette tricherie salubre, cette esquivé, ce leurremagnifique, qui permet d’entendre la langue hors pouvoir, dans la splendeur d’une révolution permanente du langage, je l’appelle pour ma part: littérature (L: p. 16).

Como sinônimos de literatura, nosso Autor arrola os signos “escritura” (“a prática de escrever”) e “texto” (“o tecido dos significantes”). Descarta, portanto, como literatura, o acervo de obras, o mercado ou o ensino; a literatura encena o jogo das palavras e o escritor, pelo deslocamento exercido na língua e pelas forças da liberdade que a literatura propicia, assume “*une responsabilité de la forme*” (L: p. 17). Barthes declina, então, com três palavras do étimo grego e remetendo, insofismavelmente, à fundadora *Poética*, de Aristóteles, as três forças da literatura: “*Mathésis, Mimésis, Sémiósis* (L: *ib.*), virtudes de que o Mestre retórico pronunciará o panegírico.

Porque enciclopédico, o “monumento literário” abriga todas as ciências mas “*la littérature fait tourner les savoirs*” (L: p. 18), recusando-se uma natureza monolítica e definitiva. O drama da linguagem, feita escritura, consiste na reflexão do saber sobre o próprio saber, configurando a “reflexividade infinita”, em que a literatura engrena o saber (L: p. 19).

Já no seu aspecto de representação (*Mimésis*), a Aula barthesiana estrutura-se, abertamente, sob o signo do paradoxo, na medida em que coloca “brutalmente”, como objeto de representação, efetuada pela literatura, o real, “impossível”, inatingível, irrepresentável, portanto. Mais acima, afirmara, tratando da monumentalidade da literatura: “*C’est en cela que l’on peut dire que la littérature, quelles*

*que soient les écoles au nom desquelles elle se déclare, est absolument, catégoriquement, réaliste: elle est la réalité, c'est-à-dire la leur même du réel*" (L: p. 18). Sob a rubrica da segunda força da literatura,

a impossibilidade de representar o real e o desejo, insaciável e insaciado, de representá-lo constituem a literatura, "realista" e "irrealista", ao mesmo tempo, estatui Barthes, sem medo de contradizer-se, porque a literatura "*croit sensé le désir de l'impossible*" (L: p. 23). Faz par com esse paradoxo um belo quiasmo: "*l'utopie de la langue est récupérée comme langue de l'utopie*" (L: p. 25), encruzilhada ou cruz ("quiasmo" origina-se do grego, significando a letra "x", "cruzamento").

Outro paradoxo vem arrematar o quesito da representação, agora em torno de dois verbos: "*s'enteter*" e "*se déplacer*", "teimar" e "deslocar-se", no vernáculo. Pela teimosia, a literatura resiste aos "discursos tipificados" e o escritor seria um prostituto da linguagem, visto que se coloca "*à la croisée de tous les autres discours*" (L: p. 26). A partir daí, a literatura desloca-se, promove uma "*anarchie langagière*", articula um jogo, algo teatral.

Tête-à-tête com a semiologia, Roland Barthes, apontando o jogo com os signos – força semiótica da literatura -, contrapõe a semiologia e a lingüística; se, pela distinção saussureana do par *Langue/Parole* (Língua/Fala), a "*sémiologie a eu le courage de commencer*" (L: p. 30), a oposição entre esses dois saberes estabelece-se, na medida em que a lingüística explode-se, ou por excesso de conteúdos, ou por ascese formal. A partir daí, Barthes redefine a já definida canonicamente semiologia como "*science des signes, science de tous les signes*" (L: p. 29): "*C'est cette destruction de la linguistique que j'appelle, pour ma part, sémiologie*" (L: p. 30). Pois que "*langue et discours (...) glissent sur le même axe de pouvoir*" (L: p. 30), a lingüística trabalha sobre um objeto "*abusivement propre et pur*" (L: p. 31), ao passo que a semiologia "*recueil l'impur de la langue, le rebut de la linguistique, la corruption immédiate du message: rien moins que les désirs, les craintes, les mines, les intimidations, les avances, les tendresses, les protestations, les excuses, les agressions, les musiques, dont est faite la langue active*" (L: p. 31-32).

Tendo estabelecido sua definição "pessoal" de semiologia ("*ma sémiologie*", L: p. 32), o professor-semiólogo passa a expor seu método de ensino, na cadeira que inaugura; o sujeito "incerto", posto nos

umbrais do discurso, transmuta-se em “certo sujeito”, imerso numa aventura (seu *L’aventure sémiologique* viria a lume, pela Seuil, em 1985), sujeito movido pela paixão (L: p. 32). Sua “primeira semiologia” (“por volta de 1954”), voltada para um objeto político e apoiada em Sartre, Brecht e Saussure; abordava, como ciência dos signos, os estereótipos sociais; todavia, essa semiologia reinaugurado no *Collège de France*, embora mantendo o mesmo objeto político, desloca-se e colore-se diferentemente, a partir da “*rupture de mai 68*” (L: p. 33), momento seminal, quando o poder começou a manifestar-se como “*catégorie discursive*”, dividindo-se, estendendo-se, “*comme une eau qui court partout*” (L: p. 33). Nessa passagem, ocorre um retorno ao começo da Aula, em que o falante apontava o caráter legionário do poder, suas mil e uma faces (L: p. 11). Esta semiologia fundadora volta-se para o Texto, pois “*le Texte lui apparut comme l’index même du dépouvoir*” (L: p. 34):

Le Texte contient en lui la force de fuir infiniment la parolegrégaire (celle qui s’agrège), quando bien même elle chercha se reconstituer en lui; il repousse toujours plus loin – et c’est ce mouvement de mirage que j’ai essayé de décrire et de justifier tout à l’heure, en parlant de la littérature (L: p. 34).

Definitivamente, a literatura opera, na clave barthesiana, um constante deslocamento para longe dos *topoi* da cultura politizada.

A semiologia, que, ultrapassando a fronteira de mera metalinguagem - marca, como qualquer outra, do científico -, fala dos signos com signos, trava relações com as outras ciências, primeiramente uma relação ancilar, isto é, a semiologia torna-se uma prestadora de serviços, funciona como “*chaire mobile*” (L: p. 38), é uma espécie de curinga do saber hodierno. Como *corpus* privilegiado, essa semiologia tem “*les textes de l’Imaginaire: les récits, les images, les portraits, les expressions, les idiolectes, les passions, les structures qui jouent à la fois d’une apparence de vraisemblance et d’une incertitude de vérité*” (L: p. 39).

Com a crise do ensino, eclodida em maio de 68 (L: p. 40), deve-se voltar para a semiologia literária,

ce voyage qui permet de débarquer dans un paysage libre par déshérence: ni anges ni dragons ne sont plus là pour le défendre;

le regard peut alors se porter, non sans perversité, sur des choses anciennes et belles, dont le signifié est abstrait, périmé: moment à la fois décadent et prophétique, moment d'apocalypse douce, moment historique de la plus grande jouissance (L: p. 41).

Tendo por objeto o discurso do poder, conforme ditado logo no início da Aula, o poder do discurso a ser proferido por Barthes será submetido a um método que não imponha um discurso, porque o que oprime no ensino são as formas discursivas que transmitem o saber ou a cultura ( L: 42). E, então, alegorizando o ensino da semiologia, o orador oferece uma belíssima imagem de sua digressão ou excursão em torno do poder, em torno da linguagem, em torno do discurso: a criança que brinca em torno da mãe, a quem oferece um mimo qualquer, desenhando assim “ *autour d'un centre paisible toute une aire de jeu*” (L: p. 43), onde o cascalho ou outra coisa qualquer importam menos que “ *le don plein de zèle*” (L: p. 43), o dom cheio de zelo. O ensino funda-se, portanto, na área do desejo e do afeto, com suas idas e vindas, suas voltas e reviravoltas, seus fantasmas e suas viagens. No *Collège de France*, ou em outro lugar, Barthes, ou outro professor, terá a atividade de pesquisar e de falar e de “ *rêver tout haut sa recherche*” (L: p. 9).

Antes de concluir sua legendária Aula, Barthes, começando, aos 52 anos, como Michelet o fizera aos 51 anos, uma “ *vita nuova*”, acha por bem classificar as épocas de um professor: primeiramente, ensina-se o que se sabe; depois, vem a era da pesquisa, quando se ensina o que não se sabe; finalmente, chega a idade “ *de désapprendre, de laisser travailler le remaniement imprévisible que l'oubli impose à la sédimentation des savoirs, des cultures, des croyances que l'on a traversés*” (L: p. 46).

Narra Robbe-Grillet que, ao término da *Leçon*, de Barthes, a que assistira e que muito lhe tinha agradado, uma jovem, supostamente jornalista de *Nouvelles littéraires*, abordou-o com violência, vociferando: “Mas afinal, o que foi que ele disse? Em suma, ele não disse nada” (ROBBE-GRILLET: 1995, p. 33-34). A esse questionamento, que, em nada, contradizia a satisfação que o romancista sentira ao ouvir seu amigo, Robbe-Grillet apenas respondeu: “Claro, ele nada disse, ficou sem parar deslizando de um sentido que escapa a um outro sentido que também escapa” (ROBBE-GRILLET: 1995, p.

34). Com efeito, o pensamento ou discurso barthesiano reside no próprio movimento do deslizamento, que funda a felicidade da ciência da semiologia, ansiosa por ultrapassar a ciência, por não deixar o sentido enclausurado, pois “*le signe doit être pensé – ou repensé – pour être mieux déçu*” (L: p. 35).

### Referências bibliográficas

BARTHES, Roland. *Novos ensaios críticos seguidos de O grau zero da escritura*. São Paulo: Cultrix, 1984.

\_\_\_\_\_. *Aula*. São Paulo: Cultrix, s.d.

\_\_\_\_\_. *Crítica e verdade*. Lisboa: Ed. 70, 1987.

\_\_\_\_\_. *Pour une psycho-sociologie de l'alimentation contemporaine*. *Annales*, set-out. 1961, n. 5: p. 982.

\_\_\_\_\_. *Leçon*. Paris: Seuil, 1978.

\_\_\_\_\_. *Sade, Fourier e Loiola*. Lisboa: Ed. 70, 1979.

BOURDIEU, Pierre. *Lição da aula*. São Paulo: Ática, 1988.

CALVET, Louis-Jean. *Roland Barthes (1915-1980)*. Paris: Flammarion, 1990.

COELHO, Eduardo Prado. *O reino flutuante*. Lisboa: Ed. 70, 1972.

ECO, Umberto. *Viagem na irrealidade cotidiana*. 6.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. Lição de casa. In: BARTHES, Roland. *Aula*. São Paulo: Cultrix, s.d., p. 49-89.

\_\_\_\_\_. A prática da *Aula* nos cursos do *Collège de France*. In: PERRONE-MOISÉS, Leyla e MELLO, Maria Elizabeth Chaves de. *De volta a Roland Barthes*. Niterói: EDUFF, 2005, p. 131-142.

ROBBE-GRILLET, Alain. Um Roland Barthes a mais. In: *Roland Barthes artista amador*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1995.

\_\_\_\_\_. *Porque amo Barthes*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1995.

ROGER, Philippe. *Roland Barthes, roman*. Paris: Bernard Grasset, 1986.

SULGER-BÜEL, Romaric. Viver junto. In: CASA NOVA, Vera e GLENADEL, Paula (org.). *Viver com Barthes*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2005, p. 15-20.

### Notas

1 BOURDIEU, Pierre. *Lição da aula*. São Paulo: Ática, 1988)

2 A partir desta nota, todas as referências a *Aula* são dessa edição e virão, entre parêntesis, com a letra *A*, seguida do número da página.

