

## Editorial vol. 42 n. 3

Ariane Holzbach e Camilla Tavares

Finalizamos um 2023 repleto de conquistas no campo da Ciência. Pela primeira vez em anos, celebramos aumentos dos valores das bolsas de pesquisa (especialmente para os sempre essenciais bolsistas de mestrado e de doutorado), a incorporação da taxa de bancada para todos os extratos de bolsistas de produtividade do CNPq e uma reavaliação geral das revistas qualificadas, o que trouxe benefícios para publicações comprometidas e sérias, como é o caso da Revista Contracampo. Esses acontecimentos certamente surtirão efeitos positivos ainda imprevistos, mas já podemos perceber um fôlego novo em todos os campos de pesquisa da nossa área. Evidentemente, ainda há incontáveis desafios a serem encarados pela Ciência no Brasil e no mundo, mas cada vez mais é possível perceber o espraiamento significativo do poder simbólico atingido pelas pesquisas científicas brasileiras. Isso se reflete tanto em um aumento de textos brasileiros que circulam e são citados em contextos internacionais, mas sobretudo em uma participação mais horizontalizada e efetiva dos argumentos aqui pensados, desenvolvidos e publicados por autores e autoras ligados às mais diversificadas temáticas do universo da Comunicação. A edição que apresentamos é, em várias frentes, uma celebração heterogênea de algumas das mais instigantes e urgentes reflexões desenvolvidas no e pelo Brasil.

A edição está simbolicamente dividida em três grandes grupos. No primeiro, reunimos artigos com variadas perspectivas, mas que reúnem uma preocupação comum: compreender o papel social e comunicativo dos jogos. Temos, nesse sentido, quatro artigos: I) Intertextualidade procedimental: intertextualidade das regras e mecânicas em jogos digitais, escrito por Flávia Carvalho, Marcelo Simão de Vasconcellos e Inesita Soares Araujo; II) Playgrounds digitais: affordances, cultura do consumo infantil e a presença das marcas na Roblox, de Eneus Trindade Barreto Filho, Karla Meira e Daniel Zimmermann; III) Representações da educação no jogo digital Pokémon Scarlet, de Lucas Lopes Albuquerque Bastos e Alexandre Farbiarz; IV) Real ou Fake: desenvolvimento e aplicação de um jogo de cartas para o combate à desinformação no interior do Pará, de autoria de Elaine Javorski, Camila Gusmão e Janine Bargas.

No segundo grupo, temos mais quatro artigos que complexificam e atualizam uma série de conceitos vinculados ao universo do jornalismo: I) Entre a sina trágica e a sanha violenta: narrativas jornalísticas de feminicídios no contexto da pandemia de Covid-19, escrito por Leandro Rodrigues Lage; II) Elementos para uma reflexão sobre o jornalismo declaratório, de Arthur Silva Araújo; III) Independentes podem ser transparentes? Estratégias de media accountability da Agência Pública e The Intercept Brasil, de autoria de Kalianny Bezerra e de Rogério Christofoletti; IV) Checagens sobre a covid-19 e enquadramento temático nas agências Fato ou Fake e Lupa, de Juliana Teixeira e Allysson Martins.

Finalmente, para encerrar a edição, apresentamos dois artigos que trazem reflexões diferentes entre si, mas que estão reunidos pelo exaustivo e cada vez mais necessário trabalho de escrita coletiva: I) A Comunicação Pública no campo da pesquisa em Comunicação: aspectos teóricos e empíricos da produção científica brasileira (2013-2022), escrito a 12 mãos por Michele Goulart Massuchin, Claudia Irene de Quadros, Naiza Comel, Fabia Ioscote, Paula Andressa de Oliveira e Chirlei Kohls; II) Perdão, memória e nostalgia em Heimat, de Nora Krug, realizado a dez mãos por Priscila Ferreira Perazzo, Barbara Heller, Lúcia

Santa-Cruz, Rosana Henrique Faber e Teresa Cristina Neves.

Desejamos uma orgânica, leve e densa leitura. Que em 2024 tenhamos ainda mais fôlego para (re) conquistas no campo da Ciência e em todos os demais.

## **EQUIPE EDITORIAL**

### **Editoras-chefes**

Ariane Holzbach (UFF)  
Camilla Quesada Tavares (UFMA)

### **Editores-executivos**

Paula Fernandes (coordenadora)  
Dionisio de Almeida Brazo (coordenador)  
Cinthia Martins  
Gabriel Ferreirinho  
Joelton Barbosa  
Maria do Socorro  
Patrícia Mattos  
Vírnia Martins

### **Triagem**

Mayara Araújo (coordenadora)  
Lieli Loures

### **Revisão**

Ana Luiza de Figueiredo Souza (coordenadora)  
Ana Paula Oliveira  
Letícia Sabbatini  
Maria Eduarda Pereira Pinto  
Melissa Campello  
Pedro Alves  
Rodrigo Quinan

### **Tradução / Versão**

Manoela Mayrink (coordenadora)  
Helcio Neto  
Marco Bittencourt

### **Projeto gráfico / Diagramação**

Alan Fragoso (coordenador)  
Alekis Moreira (coordenador)  
Jéssica Miranda  
Marcela Rochetti Arcoverde  
Petronilio Ferreira  
Wesley Souza

### **Planejamento estratégico**

Angélica Fonseca (coordenadora)  
Daniela Mazur

### **Comunicação**

Jéssica Miranda (coordenadora)  
Giselly Horta  
Nataly Costa