

SUMÁRIO

ENTREVISTA	7
CIÊNCIAS SOCIAIS, MÚSICA E TERRITORIALIDADES.....	7
<i>Gustavo Portella Machado e Mariana Espindola dos Santos</i>	
ARTIGO	18
“E SÓ ASSIM ENTÃO, SEREI FELIZ, BEM FELIZ”: UMA ANÁLISE DAS RELAÇÕES SOCIAIS DO CHORO A PARTIR DO PROJETO CENTRO DE ÓPERA POPULAR DE ACARI.....	18
<i>André Cesari Batista de Lima</i>	
O FEMINEJO E O EMPODERAMENTO NARCÍSICO FEMININO.....	42
<i>Leonardo Machado de Aguiar Seixas</i>	
DA COLONIALIDADE: REFLEXÕES SOBRE AS DANÇAS KIZOMBA E URBANKIZ EM WORKSHOPS INTERNACIONAIS.....	59
<i>Paolla de Souza Thomaz</i>	
MAKERS NO COMPLEXO DO ALEMÃO: A TECNOLOGIA DA SOBREVIVÊNCIA	74
<i>Natã Neves do Nascimento</i>	
VEM PARA A RUA: CONVITE A UMA NOVA FORMA DE EXPERIMENTAR A CIDADE.....	88
<i>Mariana Espindola dos Santos</i>	
PERFORMANCE E DISCURSO PORNOGRÁFICO EM UM VÍDEO DO SITE HOTBOYS	105
<i>Victor Antonio de Araujo Alves da Silva</i>	
A REFORMA TRABALHISTA DE 2017 À LUZ DO INSTITUCIONALISMO SOCIOECONÔMICO: EVIDÊNCIAS PARA UMA ANÁLISE ISOMÓRFICA.....	129
<i>Lucas Lemos Walmrath Tarik Dias Hamdan</i>	
A MODERNIDADE COMO DESTINO E COMO QUESTÃO: A CIDADE EM MAX WEBER E GEORG SIMMEL.....	156
<i>Marina Marins Moretoni</i>	
ENSAIO	176
INDUMENTÁRIA, PERTENCIMENTO E DIFERENCIAÇÃO: O PAPEL DAS ROUPAS NA CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE COLETIVA GÓTICA.....	176
<i>Stella Mendonça Caetano</i>	
RESENHA	193
PARA ONDE ESTAMOS INDO NOS ESTUDOS CULTURAIS?.....	193
<i>Sheila Ferreira Pinto</i>	
POESIA	200
SUBLIME EPISTEME	200
<i>Rafael Lopes da Silva</i>	