

IMAGENS DO POVO: PRA QUE VEIO?¹

Tudo começou há 9 anos atrás, em 2004, quando o fotógrafo João Roberto Ripper acertou uma proposta com o Observatório de Favelas, na Favela da Maré. Com toda sua experiência de 30 anos em fotografia documental, registrando temas relacionados a Direitos Humanos, Ripper veio para dividir e multiplicar ao mesmo tempo: por que não criar um curso para formar e profissionalizar jovens e adolescentes em fotografia?

Com o foco em moradores de favelas, as aulas deveriam ir além da foto e desenvolver o olhar crítico de cada aluno, para que, com esse conhecimento eles pudessem mostrar sua realidade sem intermediações de terceiros. Produzir um novo material sobre essas vivências, tão múltiplas, significaria também quebrar a monotonia de imagens difundidas pelas mídias tradicionais, sempre tão carregadas nos estereótipos. O Observatório de Favelas firmou a parceria e assim surgiu o Imagens do Povo.

A primeira ação a ser desenvolvida foi a Escola de Fotógrafos Populares. A partir da primeira turma formada pela Escola, outras atividades do Imagens do Povo foram se desenvolvendo. Percebeu-se, por exemplo, a necessidade de se criar um acervo com os registros do cotidiano das comunidades e disponibilizá-lo na internet. Hoje, o Banco de Imagens do programa conta com mais de 6.700 arquivos, todos de autoria de ex-alunos e alunas da Escola de Fotógrafos Populares. A Agência Escola surgiu com o intuito de acompanhar os fotógrafos recém-formados e desenvolvê-los profissionalmente, proporcionando os primeiros contatos e facilitando o acesso ao mercado de trabalho. Atualmente o Imagens do Povo conta com a participação de 66 fotógrafos conveniados, todos formados pelas 5 edições da Escola de Fotógrafos Populares já realizadas.

Ao longo desses 9 anos de existência, o projeto foi crescendo e se tornou o Programa Imagens do Povo. Nasceu a Galeria 535, a primeira galeria dedicada exclusivamente à produção fotográfica contemporânea com endereço na Maré. Além disso, foram criados dois cursos de especialização, até então inéditos no Brasil: um voltado para a formação de educadores de fotografia e o outro contextualizando a fotografia no mercado da arte.

¹ Projeto desenvolvido pelo Observatório de Favelas.

Desde o início, o Imagens do Povo tem sido objeto de estudo de vários pesquisadores e, somente em 2012, foi tema de 7 pesquisas acadêmicas no Brasil e no mundo. Uma retrospectiva com as imagens mais significativas do acervo do projeto pode ser conferida no livro Imagens do Povo, à venda nas livrarias especializadas e disponível para visualização e download gratuito no site oficial do programa (www.imagensdopovo.org.br).

Créditos das imagens:

- © Ingrid Cristina / Imagens do Povo
- © Edmilson de Lima / Imagens do Povo
- © Elisângela Leite / Imagens do Povo
- © Fábio Caffé / Imagens do Povo









