

## ESPAÇOS E EMOÇÕES: REFLEXÕES PARA ENTENDER A EXPERIÊNCIA DO ISOLAMENTO SOCIAL NA PANDEMIA DA COVID-19

Marcia Alves Soares da Silva<sup>1</sup>  
Universidade Federal de Mato Grosso  
[marcialvesgeo@gmail.com](mailto:marcialvesgeo@gmail.com)

Bruna Maria Siquinelli Marcílio<sup>2</sup>  
Universidade Federal de Mato Grosso  
[bms.marcilio@gmail.com](mailto:bms.marcilio@gmail.com)

---

### RESUMO:

A relação da casa e do habitar ganha relevante atenção no contexto do isolamento social devido à pandemia da COVID-19. Dentre os caminhos para análise, apontamos um olhar sobre a experiência emocional vivida neste momento. Buscamos um diálogo entre a Geografia das Emoções e a Neuroarquitetura para entender a relação entre os espaços de residência e as emoções e trazemos as percepções de pessoas que estão vivendo o isolamento social.

Palavras-chave: Geografia das Emoções; Neuroarquitetura; Casa.

---

### A EXPERIÊNCIA EMOCIONAL DO ISOLAMENTO SOCIAL: RELAÇÕES NA CASA, NO CORPO E COM AS EMOÇÕES

Estamos vivendo um momento não prontamente imaginado por todas e todos nós. Várias questões preexistentes afetam a maneira como estamos experienciando, de formas muito distintas, o contexto da pandemia da COVID-19. Crise do capitalismo, desigualdade socioespacial, globalização perversa, compressão espaço-tempo, meio técnico-científico-informacional, necropolítica, dentre outras questões amplamente discutidas nas ciências humanas nos fornecem subsídios para entender a conjuntura de uma crise que não se restringe à saúde, mas é uma crise política, ambiental, econômica, cultural, social e do trabalho.

---

<sup>1</sup> Professora Adjunta do Departamento de Geografia da Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT) – Campus Cuiabá (MT).

<sup>2</sup> Graduanda em Arquitetura e Urbanismo na Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT) - Campus Cuiabá (MT).

AO CITAR ESTE TRABALHO, UTILIZE A SEGUINTE REFERÊNCIA:

SILVA, Marcia Alves Soares da; MARCÍLIO, Bruna Maria Siquinelli. Espaços e Emoções: reflexões para entender a experiência do isolamento social na pandemia da COVID-19. *Revista Ensaio de Geografia*, Niterói, vol. 5, n° 10, p. 68-74, julho de 2020.

Submissão em: 05/05/2020. Aceite em: 03/06/2020.

Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ – Brasil.

Desde as diferentes escalas de experiências, vivemos o cotidiano comum do isolamento, privados de nossas liberdades e de nossas interações sociais. Entendemos o contexto como um convite para que a Geografia das Emoções reflita sobre as experiências emocionais, pensando a escala do corpo e da casa num momento em que fomos condicionadas e condicionados a nos adaptarmos nos espaços íntimos. Tal contribuição é um caminho fértil para analisar as espacialidades emocionais construídas na relação com a casa porque as emoções na Geografia podem ser compreendidas numa perspectiva relacional, isto é, na relação espaço e pessoas. Essa mediação emocional é dada pelo corpo, que constrói uma corporeidade na cotidianidade. A corporeidade é a experiência de fazer, sentir, pensar e querer, e é mediante isso que as pessoas apropriam-se do espaço e do tempo que lhes acontecem, transformando-os e atribuindo-lhes um certo valor (BONDI, 2005; LINDÓN, 2012)<sup>3</sup>.

Na cotidianidade estamos imersos nas particularidades da vida e das ações do dia a dia, sendo um desafio chamar, para a consciência, práticas comuns e cotidianas. No momento do isolamento social a atenção às nossas experiências emocionais dentro da casa ganha foco — pensando aqui não só sua dimensão física, mas também a dinâmica do habitar<sup>4</sup>. Isso porque a casa serve como abrigo e proteção: é nosso canto no mundo, nosso primeiro universo (BACHELARD, 1993; BUTTIMER, 2015).

Tal leitura pode ser fortalecida com as reflexões da Arquitetura. Pallasmaa (2011, p. 38) afirma que "Nossos corpos e movimentos estão em constante interação com o ambiente". Para o autor, nosso mundo existencial tem dois focos importantes: a casa e o corpo. Há entre eles um relacionamento dinâmico que pode construir um senso de conectividade ou de afastamento. O corpo, em sua integridade, é o lugar da percepção, do pensamento e da consciência, sendo nosso primeiro meio de comunicação com o mundo: verdadeiro lugar de referência, memória, imaginação e integração. Já a casa é metáfora estrutural, psicológica,

---

<sup>3</sup> Sobre isso, destacamos a relevância do debate sobre o conceito de lugar no âmbito da Geografia Humanista, que entende o lugar como centro de valor e de significados, a partir de uma noção de intimidade, proximidade e segurança, carregador, portanto, de um importante valor afetivo, dada pela experiência subjetiva do sujeito.

<sup>4</sup> O *Observational Practices Lab* lançou um desafio chamado *The Atlas of Everyday Objects - In the age of global social isolation*. Numa prática observacional, pede que as pessoas olhem em volta de seus espaços de isolamento e percebam quais objetos assumiram um novo significado desde o início deste contexto.

AO CITAR ESTE TRABALHO, UTILIZE A SEGUINTE REFERÊNCIA:

SILVA, Marcia Alves Soares da; MARCÍLIO, Bruna Maria Siquinelli. Espaços e Emoções: reflexões para entender a experiência do isolamento social na pandemia da COVID-19. *Revista Ensaio de Geografia*, Niterói, vol. 5, n° 10, p. 68-74, julho de 2020.

Submissão em: 05/05/2020. Aceite em: 03/06/2020.

Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ – Brasil.

metafísica e literária, e determina o significado definitivo de interioridade e exterioridade, familiaridade e estranheza (PALLASMAA, 2013)<sup>5</sup>.

Esse interesse é compartilhado pela Neuroarquitetura, que tece um diálogo entre Neurociência e Arquitetura. Para Solís e Herrera (2017), a experiência do ambiente pode influir em nossos estados emocionais e comportamentais, na saúde mental e física, numa intrínseca relação entre o cérebro e o ambiente. Portanto, o entorno arquitetônico pode influir em processos cerebrais que têm a ver com estresse, emoção e memória. Nessa ponte, pensar a questão emocional na Geografia é entender como a casa e os espaços devem ser concebidos em consonância com nosso bem-estar físico e mental, porque, segundo Fuente (2013, p. 77), “A experiência humana está intimamente ligada à experiência espacial, e, portanto, os espaços devem ser projetados para proporcionar emoções positivas”.

Com essas reflexões, vimos a necessidade de analisar o momento da pandemia e do isolamento social, levando em consideração a relação dos espaços de residência e as emoções. Um formulário online na plataforma *Google Forms* foi organizado no início de abril de 2020 e liberado para respostas autodeclaradas de qualquer pessoa entre os dias 15 e 30 de abril de 2020, sendo sua divulgação realizada por redes sociais como *Whatsapp*, *Facebook* e *Instagram*. Foram coletadas 635 respostas de participantes na faixa etária entre 12 e 73 anos, com alcance de experiências de todas as regiões do Brasil e de outros 7 países: Portugal, Alemanha, Colômbia, Estados Unidos, Bélgica, Filipinas e Argentina.

Na apresentação do formulário constavam informações sobre o objetivo da pesquisa, as pesquisadoras envolvidas, e a declaração de que as respostas seriam única e exclusivamente utilizadas para o projeto de pesquisa “Por uma Geografia das Emoções no/do espaço urbano: reflexões sobre espacialidades emocionais”, respeitando os princípios éticos da pesquisa científica. Os participantes foram informados que suas experiências pessoais neste momento poderiam contribuir com reflexões sobre a relação dos espaços e das emoções, e construir ações propositivas no âmbito da Geografia e da Arquitetura.

---

<sup>5</sup> Sobre isso, indicamos leituras no âmbito da Antropologia dos Sentidos, como a proposta por David Le Breton (2016) que fala do corpo como profusão do sensível, elemento fundamental da percepção, entendida como interpretação e projeção de significações sobre o mundo: “O homem vê, ouve, sente, saboreia, toca, experimenta a temperatura ambiente, percebe o murmúrio interior de seu corpo, e assim faz do mundo uma medida de sua experiência, o torna comunicável aos outros, imersos como ele no centro do mesmo sistema de referências sociais e culturais” (p. 16).

AO CITAR ESTE TRABALHO, UTILIZE A SEGUINTE REFERÊNCIA:

SILVA, Marcia Alves Soares da; MARCÍLIO, Bruna Maria Siquinelli. Espaços e Emoções: reflexões para entender a experiência do isolamento social na pandemia da COVID-19. *Revista Ensaio de Geografia*, Niterói, vol. 5, n° 10, p. 68-74, julho de 2020.

Submissão em: 05/05/2020. Aceite em: 03/06/2020.

Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ – Brasil.





Org.: as autoras (2020)

No isolamento social, a casa deveria nos proteger de nossos medos e ansiedades, ou ao menos serem confortáveis para podermos habitá-las. Sobre isso, com relação à residência, percebemos que as palavras que se destacam revelam que uma parte significativa das pessoas sentem-se bem, confortáveis, seguras, felizes, privilegiadas, tranquilas, dentre outras experiências positivas, mesmo que, ao descreverem uma emoção que estão sentindo no momento de isolamento social, elas afirmam estar ansiosas, angustiadas, desesperadas, preocupadas, com medo e com incertezas. Isso nos revela, por um lado, que as moradias estão cumprindo com o papel de abrigo e proteção, proporcionando bem-estar para as pessoas, e possibilitando criar novas relações entre o morador e sua casa. No entanto, vemos contradições da experiência ligada à casa e ao habitar uma vez que entendemos que a experiência da exterioridade — as notícias, por exemplo — impactam significativamente na relação com a interioridade.

O conforto que muitos dos participantes apontou, no entanto, não é a realidade de todas as residências, porque elementos estruturais como iluminação, cheiro, barulhos, dimensões dos ambientes, mobiliário e conforto térmico influenciam em como nos sentimos nos ambientes, nas dinâmicas do habitar e nas relações intersubjetivas, podendo nos deixar mais ansiosos, angustiados e desconfortáveis em nossas casas. Sobre isso, no questionamento

AO CITAR ESTE TRABALHO, UTILIZE A SEGUINTE REFERÊNCIA:

SILVA, Marcia Alves Soares da; MARCÍLIO, Bruna Maria Siquinelli. Espaços e Emoções: reflexões para entender a experiência do isolamento social na pandemia da COVID-19. *Revista Ensaio de Geografia*, Niterói, vol. 5, n° 10, p. 68-74, julho de 2020.

Submissão em: 05/05/2020. Aceite em: 03/06/2020.

Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ – Brasil.

“Você considera sua moradia confortável para viver esse momento?”, 541 pessoas responderam que “sim” e 94 responderam que “não”, sendo que essas últimas citaram problemas como “ambiente muito apertado” (27 vezes), “falta de privacidade” (27), “falta de ambientes internos e/ou externos” (26), “entorno barulhento” (22), “iluminação ruim” (17), “muito quente/muito frio” (17), “falta de luz ou água” (7), “outros” (12).

A infraestrutura física das casas impacta também nas relações intersubjetivas e nas atividades realizadas porque algumas pessoas tiveram, por exemplo, de adaptar espaços e horários: a sala virou escritório, local de atividades físicas ou de estudo, e novos horários de estudos, trabalho e alimentação foram criados. A percepção desses problemas na moradia é aumentada pela permanência mais longa em nossas residências, e soma-se às emoções negativas causadas pelo medo e pela incerteza da situação da pandemia, podendo maximizá-las.

Nesta breve análise, elucidamos a relevância de entender a influência do espaço nas emoções para demonstrar o quanto a casa e suas múltiplas experiências são importantes para o nosso bem-estar. Com essa reflexão, lançamos a provocação de como a Arquitetura e a Geografia podem entender as formas como as emoções estão ligadas às dimensões físicas e subjetivas do espaço. Diferentes espacialidades e temporalidades são experienciadas no momento do isolamento social, quando podemos questionar como as emoções são mediações das nossas relações espaciais e possibilitam construir espacialidades emocionais no cotidiano. Podemos pensar, por exemplo, desde as dinâmicas que ocorrem num ambiente íntimo, como a casa, até a interação emocional na vida pública, como nos espaços públicos das cidades. A vida privada e pública não serão mais as mesmas. Fiquemos atentas e atentos às nossas emoções e pensemos o momento como um convite para questionar nossas relações na vida cotidiana e imaginar outras formas de (con)viver.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BACHELARD, G. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

BONDI, L. **Making connections and thinking through emotions: between geography and psychotherapy**. Institute of Geography, School of Geosciences, University of Edinburgh, 2005.

AO CITAR ESTE TRABALHO, UTILIZE A SEGUINTE REFERÊNCIA:

SILVA, Marcia Alves Soares da; MARCÍLIO, Bruna Maria Siquinelli. Espaços e Emoções: reflexões para entender a experiência do isolamento social na pandemia da COVID-19. *Revista Ensaio de Geografia*, Niterói, vol. 5, n° 10, p. 68-74, julho de 2020.

Submissão em: 05/05/2020. Aceite em: 03/06/2020.

Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ – Brasil.



BUTTNER, A. Lar, horizontes de alcance e o sentido de lugar. **Geograficidade**, v.5, n.1, Verão de 2015, p. 4-19.

FUENTE, J. A. A. de la. **O edifício doente**: relação entre construção, saúde e bem-estar. Dissertação (Mestrado em Arquitetura). Programa de Pós-Graduação de Arquitetura da Universidade do Minho, Minho, Portugal, 2013.

LINDÓN, A. Corporalidades, emociones y espacialidades. Hacia un renovado betweenness. **Revista Brasileira de Sociologia da Emoção**, v. 11, n. 33, p. 698-723, dezembro de 2012.

LE BRETON, D. **Antropologia dos sentidos**. Petrópolis: Vozes, 2016.

SOLÍS, A. M. E; HERRERA, N. L. R. El espacio físico y la mente: Reflexión sobre la neuroarquitectura. **Cuadernos de Arquitectura**. Año 07, n°7, p. 41-47, abril de 2017.

PALLASMAA, J. **Os olhos da pele**. Porto Alegre: Bookman, 2011.

\_\_\_\_\_. **A imagem corporificada**: imaginação e imaginário na Arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2013.

AO CITAR ESTE TRABALHO, UTILIZE A SEGUINTE REFERÊNCIA:

SILVA, Marcia Alves Soares da; MARCÍLIO, Bruna Maria Siquinelli. Espaços e Emoções: reflexões para entender a experiência do isolamento social na pandemia da COVID-19. **Revista Ensaio de Geografia**, Niterói, vol. 5, n° 10, p. 68-74, julho de 2020.

Submissão em: 05/05/2020. Aceite em: 03/06/2020.

Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ – Brasil.