

The background of the cover is a photograph of a railway bridge in Rio de Janeiro. The bridge has two tracks and is supported by concrete pillars. It is surrounded by lush green trees and modern buildings in the background. The sky is clear and blue. The text is overlaid on the image.

# ENSAIOS DE GEOGRAFIA

REVISTA

V. 8, DEZEMBRO DE 2021

ARCOS DA LAPA, SANTA TERESA,  
RIO DE JANEIRO, BRASIL  
9 DE NOVEMBRO DE 2020

15

**REVISTA  
ENSAIOS DE  
GEOGRAFIA**

# CAPA

Santa Teresa, Rio de Janeiro, Brasil, novembro de 2020.

Vicente Brêtas Gomes dos Santos

Milton Santos afirmou, celebrenemente, que o espaço pode ser compreendido enquanto acumulação desigual de tempos, ou seja, uma complexa amálgama na qual o passado se faz sempre presente. Tal afirmação é especialmente verdadeira e constatável quando se tratando de áreas urbanas centrais: nelas, o ambiente construído serve como uma espécie de testemunho de épocas passadas através da densidade histórica de suas formas e traçados.

A bem da verdade, entretanto, os tempos não se encontram simplesmente acumulados desigualmente no espaço. Mais que isso, o que tem-se é um quadro de contínua e ininterrupta interação entre diferentes tempos que se encontram no espaço, situ-ações geográficas essencialmente dinâmicas em constante e transmutação. Nelas, as marcas de eras anteriores não são cristalizadas mas, antes, continuamente (re)enquadradas e (re)adaptadas. Assim, as funções das formas espaciais se alteram, bem como as representações sociais a elas referentes.

A foto busca capturar tal dinamismo geo-histórico. Ela retrata, em primeiro plano, a parte de cima dos Arcos da Lapa, antigo aqueduto colonial datado do século XVIII readaptado para a circulação dos famosos bondinhos do bairro de Santa Teresa. Os trilhos se estendem, tal qual uma ponte que liga não apenas diferentes pontos do espaço, mas também o ontem e o hoje, em direção ao segundo plano da imagem, no qual destaca-se o EDISE, sede da Petrobras, datado da década de 70, bem como outros edifícios corporativos do Centro do Rio de Janeiro.

Fotografia analógica - Canon Sure Shot Z155, filme Kodak Pro Image 100.

Vicente Brêtas Gomes dos Santos

Bacharel em Geografia (UFF)

Contato: vicente.bretas@gmail.com

# REVISTA ELETRÔNICA

# **ENSAIOS DE GEOGRAFIA**

A Revista Ensaios de Geografia é um periódico científico quadrimestral do Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Federal Fluminense (PosGeo/UFF). O acesso ao seu conteúdo é livre e sua publicação se dá exclusivamente no meio digital. A revista tem como principal objetivo divulgar pesquisas dos estudantes de graduação e pós-graduação vinculadas à geografia e áreas afins, bem como ser um espaço de formação acadêmica e profissional, ao contar com a participação de estudantes nos processos editoriais.

Nesse sentido, busca-se divulgar a produção de artigos que contenham resultados empíricos relevantes e revisões teóricoconceituais que contribuam para o processo de ensinoaprendizagem, fundamental ao desenvolvimento do pensamento geográfico. Além disso, propõe-se publicitar produções artísticas como fotografias, poesias, desenhos e similares, desde que estabeleçam um diálogo com a referida área de conhecimento.

São aceitas contribuições nos seguintes idiomas: português, inglês e espanhol.

O conteúdo dos trabalhos é de inteira responsabilidade dos autores.

A revista não cobra nenhum tipo de encargo dos autores ou leitores.

# EQUIPE EDITORIAL

## CONTATO

Comitê Editorial da Revista Ensaios de Geografia

Endereço: Avenida Milton Tavares de Souza, S/N - Gragoatá, Niterói-RJ.

Instituto de Geociências - Departamento de Geografia, Campus Praia Vermelha. Universidade Federal Fluminense - UFF.

Telefone: (021) 2629-5953

E-mail: revistaensaiosdegeografia@gmail.com

Instagram: @ensaios\_de\_geografia

Facebook: <https://www.facebook.com/revistaensaiosdegeografia/>

## **EDITORES-CHEFE**

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ana Claudia Carvalho Giordani (UFF)

Prof. Dr. Daniel Pereira Rosa (UFF)

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Flávia Elaine da Silva Martins (UFF)

## **EDITORES-EXECUTIVOS**

Aline Rozenthal de Souza Cruz (UFF)

Claudia Rakel Pena Pereira (UFF)

Guido Cruz de Assis (UFF)

Lai Bronzi Rocha (UFF)

Mariana Covas Costa (UFF)

Yago Evangelista Tavares de Souza (UFMG)

## **EDITORES ASSISTENTES**

Lucas Nascimento de Mattos (UFF)

Mateus de Novaes Maia (UFF)

## **ESTAGIÁRIOS**

Caio Oliveira Portella (UFF)

Laura Lovatte Macedo (UFF)

Pablo de Souza Silva (UFF)

Sthefanny Bastos Veiga Marins (UFF)

## **CONSELHO CIENTÍFICO**

Prof. Dr. Diego Carlos Pereira (UFF)

Prof. Dr. Flamarion Dutra Alves (UNIFAL)

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Rosemary Vieira (UFF)

## **MÍDIAS SOCIAIS**

Nágila dos Santos Situba (UFF)

## **CONSELHO EDITORIAL**

Antônio Carlos Queiroz do Ó Filho (UFES)

Débora Schardosin Ferreira (UERJ)

Diego Cervantes Ruiz (UAM, México)

Élida Pasini Tonetto (UFRGS)

Evânio Branquinho (UNIFAL)

Flávia Mattos (UFRJ)

Iany Elizabeth Da Costa (UFF)

Ilaina Damasceno (UERJ)

Lucas Tavares Honorato (UFF)

Luis Villacis Taco (UEA, Equador)

Maira Magnani Asencio (UFF)

Maria Adailza Martins de Albuquerque (UFPB)

Tatiana dos Santos Malheiros (UNIR)

## **AVALIADORES**

Abraão Levi Mascarenhas  
Alexandre Facuri Chareti  
Aline de Lima Rodrigues  
Aline Rozenthal de Souza Cruz  
Arlon Cândido Ferreira  
Ana Beatriz da Silva  
Ana Claudia Carvalho Giordani  
Anderson Muller Flores  
André Lima de Alvarenga  
Amanda Thereza Orozco Morais de Souza  
Brendo Francis Carvalho  
Bruna Gautério  
Bruno Lima Alves  
Bernard Teixeira Coutinho  
Carla Salgado  
Carolina Dias  
Camila da Silva Vieira  
Cesar Alessandro Sagrillo  
Clara Maria Fortunato  
Claudia Rakel Pena Pereira  
Clézio dos Santos  
Dayana Debossan Coelho  
Diosmar Filho  
Daniel Araújo Sombra Soares  
Daniel Pereira Rosa  
Débora da Paz G. B. Ferraz  
Débora Schardosin Ferreira  
Diosmar Filho  
Diogo Olivetti  
Diego Cervantes Ruiz  
Diego Carlos Pereira  
Diego Vieira Ramos  
Eduardo Ribeiro Lacerda  
Eduardo Henrique Barreto  
Eliseu Brito  
Élida Tonetto  
Emerson Ribeiro  
Evelyn de Castro Porto Costa  
Fabricio Souza  
Fernando Januário Pimenta  
Fernando Campelo

Flamarion Dutra  
Flavia Elaine Martins  
Flavia Jorge de Lima  
Flavio Ribeiro de Lima  
Franciele Miranda Dias  
Francisco Elton Martins de Souza  
Gabriel Romagnose Fortunato de Freitas  
Gabriela Lima Diniz  
Gabriela Rebelo Martins  
Giovanni Raimundo  
Glaycon de S. A. e Silva  
Guilherme Ziebell de Oliveira  
Gustavo Abreu Malaguti  
Higor Mozart Geraldo Santos  
Humberto Goulart Guimarães  
Humberto Marinho de Almeida  
Igor Carlos Feitosa Alencar  
Igor Armindo Rockenbach  
Ilaina Damasceno  
Isabella Vitória C. P. Pedroso  
Isabohr Mizza Veloso  
Iany Elizabeth Da Costa  
Joaquim Ferreira Barbosa  
Joaquim Rauber  
Jhonatan Silva Corrêa  
José Eudázio Honório Sampaio  
Josy Dayanny Alves Souza  
Junimar José Américo de Oliveira  
Juliana Nicoletti Ribeiro Karine  
Bastos Leal  
Kelly Soares Figueiredo  
Larissa Lima de Souza  
Leandro C. de Almeida  
Leonardo Arantes Ventura  
Leonardo Gama  
Letícia de Carvalho Gianella  
Lilian Aparecida de Souza  
Lucas Guedes Vilas Boas  
Lucas Martins de Oliveira  
Lúcia Cavaliere  
Luis Villacis Taco  
Luiz Antônio Evangelista  
Luiz Augusto Soares Mendes  
Lucas Nascimento Matos

Lucas Tavares Honorato  
Madson José Nascimento Quaresma  
Maira Magnani Asencio Maria  
Marcos Bohrer  
Marcos Henrique de Aguiar  
Maria Clara Oliveira da Cunha  
Mariana Martins de Meireles  
Marília Baldo  
Mário Pires Simão  
Matheus C. Bartholomeu  
Mauro Sérgio Pinheiro dos Santos de  
Souza  
Monique Bezerra da Silva  
Nathan Pereira Dourado  
Nágila dos Santos Situba  
Rafael Sousa Rodrigues  
Rafael Benevides de Sousa Rafael Brito  
Gomes

Rodrigo Cavalcanti do Nascimento  
Rogério Rêgo Miranda  
Richard Oliveira Jardim  
Suzana Campos  
Sandoval dos Santos Amparo  
Taís de M. da Silva  
Talita Rondam Herechuk  
Tatiana dos Santos Malheiros  
Tatiane de Cássia da Costa Malheiro  
Tiago Dionísio da Silva  
Thaís Fernandes dos Santos  
Thiago Bueno Saab  
Thiago Adriano Machado  
Tyrone Mello  
Valeria Ysunza Pérez Gil  
Vinícius Henrique Mallman  
Yago Evangelista de Souza

# EDITORIAL

**v. 8, n. 15, setembro-dezembro, 2021.**

Este é o número de encerramento do ano de 2021 da Revista Ensaios de Geografia. Nos dois últimos anos de retomada das atividades, obtivemos avanços editoriais que gostaríamos de compartilhar com nossos(as) leitores(as).

No início do ano, a Ensaios de Geografia passou por algumas mudanças, as quais acreditamos serem muito bem-vindas e agregadoras a este espaço, que também é de formação e ensino-aprendizagem. Além da chegada de estagiários e editores-assistentes, vinculados aos cursos de Geografia e Letras da Universidade Federal Fluminense (UFF), recebemos com felicidade novos editores-chefes, os professores Ana Claudia Giordani, Daniel Rosa e Flávia Elaine Martins. Além disso, contamos também com novas coordenadoras no Fórum de Periódicos e Comunicação Científica da UFF (FOCO-UFF) as professoras Bethania Mariani (GCL/UFF) e Denise Tavares (PPGMC/UFF), às quais desejamos uma ótima gestão.

Não poderíamos deixar de agradecer imensamente à colaboração do fundador da Ensaios de Geografia e professor do Programa de Pós-Graduação em Geografia da UFF (POSGEO/UFF), Jorge Luiz Barbosa, que sempre depositou confiança e esperança no crescimento e projeção da revista. Ademais, também somos muito gratos à sempre solícita e atenciosa professora Thaiane Moreira de Oliveira (PPGCOM/UFF) por coordenar e apoiar os editores e editoras do Fórum de Periódicos. A vocês o nosso carinho e gratidão!

O ano de 2021 também foi marcado pela realização de dois eventos de formação, o primeiro deles, chamado “O que é um periódico científico? Da submissão à gestão editorial”, contou com a presença do Prof. Dr. Jorge Luiz Barbosa (POSGEO/UFF) e da Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Michely Jabala Mamede Vogel (PPGCI/UFF). Nele pudemos debater um pouco sobre o funcionamento dos periódicos científicos, tratando de questões como o papel dos editores, pareceristas e autores, bem como das dinâmicas que compõem o processo de publicação. O segundo evento realizado foi a mesa

“Avaliações de trabalhos acadêmicos: qual seu papel e como fazer?”, que contou com a presença da Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Teresa Esteban do Valle (POSEDUC/UFF), do Prof. Dr. Ricardo Mendes Antas Jr. (PPGH/USP) e da Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Juliana Nunes Rodrigues (POSGEO/UFF). Na ocasião tivemos a oportunidade de dialogar sobre o caráter formativo das avaliações e sobre as funções dos avaliadores de trabalhos em periódicos científicos. Gostaríamos de agradecer a presença de todos os professores e professoras que aceitaram participar da construção desses momentos tão importantes para a manutenção do bom andamento do periódico e para a formação de todos os ouvintes.

Este ano ainda foi o pontapé inicial do dossiê “Interseccionalidades: entre saberes e espaços” organizado por professores(as) e discentes da pós-graduação e da graduação, sendo eles: Aline Rozenthal, Ana Beatriz da Silva, Ana Claudia Giordani, Claudia Rakel Pena, Ivaldo Lima, Monique Bonifácio, vinculados ao Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Federal Fluminense (POSGEO/UFF); Joseli Maria Silva, vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Estadual de Ponta Grossa (POSGEO/UEPG); Bronzi Rocha e Guido Assis, graduandos vinculados ao departamento de Geografia da Universidade Federal Fluminense (GGE/UFF).

O dossiê propõe dar visibilidade à complexidade das experiências espaciais vivenciadas por grupos e pessoas submetidos a regimes de opressão decorrentes de diferentes e entrecruzados marcadores sociais, tais como raça, gênero, etnia, religião, situação de saúde, capacidades físicas, condição espacial, dentre outros. Busca-se reunir artigos que levem em consideração os seguintes questionamentos: Como os diferentes espaços implicam diferentes experiências das interseccionalidades? Como ocorrem as relações de tempo, espaço e corpos que experienciam distintas interseccionalidades? Como os espaços condicionam tensionamentos das diferentes experiências interseccionais? Como as interseccionalidades desafiam a simplificação das relações entre espaço e grupos sociais? Como a noção de interseccionalidade contribui para a complexificação das análises geográficas? Como definir metodologias capazes de operacionalizar as relações entre espaço e interseccionalidades? Quais práticas/práxis espaciais estabelecem, dialogam e coadunam com as interseccionalidades vivenciadas por

sujeitos corporificados? A publicação está agendada para julho de 2022, quando esperamos contar com a sua leitura.

Também organizamos, em 2021, dois processos seletivos com o objetivo de ampliar a equipe e, assim, dar maior fluidez e agilidade aos processos editoriais, recepcionando 9 discentes de pós-graduação e graduação em nosso Comitê Editorial. Os editores-chefe e editores-executivos dão todo o suporte e apoio aos recém chegados, proporcionando formação de qualidade no âmbito da comunicação e dos periódicos científicos. A chegada de mais pessoas na equipe nos deu ânimo para que formalizássemos a Revista Ensaio de Geografia como projeto de extensão, educativo e cultural, que visa estabelecer os processos de comunicação científica para além dos parâmetros academicistas, de modo a atingir as coletividades através da utilização de outras formas de linguagem e divulgação do conhecimento.

Além de tudo, graças ao trabalho árduo da equipe editorial, conquistamos uma bolsa de iniciação científica financiada pela Fundação Carlos Chagas Filho de Apoio à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (FAPERJ), com a pesquisa de título: “Cartografia do ato de escrita: uma análise socioespacial a partir dos processos de comunicação científica do periódico Ensaio de Geografia (UFF-Niterói)”, a qual foi ofertada para um dos estagiários recém-chegados. A pesquisa visa realizar uma cartografia do ato de escrita dos 53 autores principais dos artigos publicados entre maio de 2020 e maio de 2021 na Revista Ensaio de Geografia. Para tanto, se realizará aplicação de formulários Google e entrevistas por videochamadas para vislumbrar as políticas de escrita, e conseqüentemente, de existência, empreendidas pelos sujeitos do estudo.

Ao longo deste ano, publicamos 10 artigos, 5 leituras e 7 artigos sobre a pandemia de COVID-19, sem contar as 8 produções reunidas nesta edição. Ademais, as produções publicadas pela Ensaio de Geografia chegaram a marca de mais de 13.000 acessos aos resumos e mais de 22.300 downloads (PDF e HTML) apenas este ano, o que revela a excelente projeção e aceitação na comunidade geográfica, nacional e internacionalmente. O segundo ano da revista após a retomada também está marcado pelas 23 citações de artigos publicados na Ensaio de Geografia,

número maior do que qualquer outro ano desde o seu lançamento, colocando a revista novamente no sistema de avaliação de periódicos.

Toda a nossa evolução enquanto periódico acadêmico, espaço de ensino-aprendizagem e lugar de trocas é fruto de muito trabalho coletivo. Fechamos o ano de 2021 contentes com nossa caminhada e na expectativa de que continuemos contribuindo com a divulgação científica e a construção do pensamento geográfico. Dessa forma, gostaríamos de encerrar este editorial agradecendo aos autores, avaliadores, leitores e a toda a comunidade que contribuiu para o nosso crescimento e fortalecimento ao longo destes últimos dois anos. Muito obrigado!

# SUMÁRIO

## ARTIGOS

AVALIAÇÃO DO USO E COBERTURA DO SOLO DA SUB-BACIA DO RIO ANAJÁ EM  
PAÇO DO LUMIAR-MA/BR

Jordane de Oliveira Borges e Willinielsen Jackeline Santos Lago ... p. 16 - 30

A PEDAGOGIA DAS MULHERES ZAPATISTAS COMO EXPRESSÃO DE SUA  
EPISTEMOLOGIA:

Práticas de insurgência, subversão e resistência

Joselaine Raquel da Silva Pereira ..... p. 31 – 46

LA GRAN CIUDAD DE MÉXICO:

Caminabilidad y retroceso en la distribución de la renta

Luis Alberto Luna Gómez ..... p. 47 – 68

## VISUALIDADES

A PAISAGEM URBANA OS RESÍDUOS PERIGOSOS:

Uma regionalização da fumaça

Fernanda Oliveira de Almeida ..... p. 69 – 75

## DESENVOLVIMENTO DE UM GEÓGRAFO:

Cartografando até o diploma

Lai Bronzi Rocha ..... p. 76 – 80

## AS CELEBRAÇÕES ESTÉTICAS DAS TURMAS DE FANTASIA E A RE- INVENÇÃO DO CARNAVAL DA METRÓPOLE

Monique Bezerra da Silva e Jorge Luiz Barbosa ..... p. 81 – 85

## OS BIOMAS BRASILEIROS E SEUS CANTORES:

“O Brasil não conhece o Brasil”

Talita Souza dos Rios Gonçalves ..... p. 86 – 91

## **PANDEMIA**

### A CORRIDA PELA VACINA CONTRA À COVID-19:

Uma disputa por patentes e poder monopolista

Aline Rozenthal de Souza Cruz ..... p. 92 – 106