

SEÇÃO VISUALIDADES

OS PASSOS DE UMA CAMPONESA

THE FOOTSTEPS OF A PEASANT

LOS PASOS DE UNA CAMPESINA

 [Elaine Benedito da Silva](#)¹

Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN),
Campos Avançado Pau dos Ferros (CAPF),
Rio Grande do Norte, Brasil
e-mail: lainebs35@gmail.com

JUSTIFICATIVA

A imagem fotografada é de uma senhora camponesa habitante do município de Vacas, na Bolívia. O município supracitado é pequeno em habitantes, pertencente ao departamento (estado) de Cochabamba. Vacas possui uma exuberante natureza, e a maioria da população é composta essencialmente por camponeses indígenas da etnia quéchua.

Os povos quéchuas preservam intactamente tradições e valores ancestrais. Possuem uma forte conexão com a natureza, amam a terra, e sentem-se como parte dela, à vista disso, em uma atitude reverencial, oferecem-lhe constantemente oferendas para honrar sua gênese, assim como as forças da natureza e aos deuses, sendo o sol (Inti) e a mãe terra (Pachamama), suas principais deidades. Módolo (2007).

¹ Graduada em Geografia (Licenciatura), pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN) do Campus Avançado de Pau dos Ferros (CAPF)

AO CITAR ESTE TRABALHO, UTILIZAR A SEGUINTE REFERÊNCIA:

SILVA, Elaine Benedito da. OS PASSOS DE UMA CAMPONESA. *Revista Ensaio de Geografia*. Niterói, vol. 10, nº 21, pp. 232-234, maio-agosto de 2023.

Submissão em: 16/04/2023. Aceito em: 28/06/2023.

ISSN: 2316-8544



Este trabalho está licenciado com uma licença Creative Commons



Fonte: Acervo da autora (2022)

Enquanto eu caminhava em uma estrada, reverenciando a opulência da paisagem, defrontei-me com uma senhora camponesa, que surge enigmaticamente na minha admiração paisagística. Ela cumprimentou-me cordialmente, proferindo palavras em quéchuá. Não consegui assimilar o vocábulo pronunciado, mas o seu brilhante olhar dispensou qualquer tradução.

A senhora gentilmente se despede e segue sua senda, com passos lentos, porém firmes na terra em que pisava. Sua marcha me fez rememorar a resistência dos camponeses, de quem valoriza a terra, deixando-a cumprir sua função social, contrariando a lógica do capitalismo agrário. Salienta-se que a valorização e luta pela terra são características peculiares do campesinato.

AO CITAR ESTE TRABALHO, UTILIZAR A SEGUINTE REFERÊNCIA:

SILVA, Elaine Benedito da. OS PASSOS DE UMA CAMPONESA. *Revista Ensaio de Geografia*. Niterói, vol. 10, nº 21, pp. 232-234, maio-agosto de 2023.

Submissão em: 16/04/2023. Aceito em: 28/06/2023.

ISSN: 2316-8544



Este trabalho está licenciado com uma licença Creative Commons

Ensaio de Geografia

Essays of Geography | POSGEO-UFF

Além dessa lembrança supramencionada, fixei o meu olhar nas suas vestimentas, uma roupa que simboliza a preservação da sua identidade cultural: um pano atado às suas costas, de cores vibrantes e tons fortes para estocar seus pertences; uma manta para proteger-se do frio, que a envolve e aquece, o chapéu, para adornar os seus grisalhos cabelos trançados. Na compreensão conceitual de cultura, seus trajes fizeram-me compreender que representam a valorização de uma culturalidade viva e sólida no tempo, resistente a uma sociedade que impõe modernos padrões estilosos e estéticos.

Ao passo que eu imergia na contemplação geográfica desse trajeto peculiar, onusto de simbolismos culturais e identitários, a senhora trilhava a estrada, presumivelmente andava em direção à sua casa, com passadas morosas, apoiando-se a um adelgado frágil caído. E nesse movimento itinerário, sobreveio-me uma sensação de mistério envolto nos passos de uma camponesa.

REFERÊNCIAS

MÓDOLO, P. Os incas: língua, cultura e música. Etnicidade e apropriações cultural-religiosas. **Revista USP**, [s. l.], n. 72, p. 143-156, 2007. DOI: 10.11606/issn.2316-9036.v0i72p143-156. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/13577>. Acesso em: 25 jun. 2023.

AO CITAR ESTE TRABALHO, UTILIZAR A SEGUINTE REFERÊNCIA:

SILVA, Elaine Benedito da. OS PASSOS DE UMA CAMPONESA. **Revista Ensaio de Geografia**. Niterói, vol. 10, nº 21, pp. 232-234, maio-agosto de 2023.

Submissão em: 16/04/2023. Aceito em: 28/06/2023.

ISSN: 2316-8544



Este trabalho está licenciado com uma licença Creative Commons