

EVENTOS

OS LABIRINTOS DA DIFERENÇA:

UMA LEITURA EM TORNO DO LIVRO *A FILOSOFIA CRÍTICA DE KANT*★

Rodrigo Diaz de Vivar y Soler★★

Palavras-chave: Diferença; Filosofia Crítica; Deleuze; Kant.

A filosofia é para Kant, um saber responsável por analisar as condições de possibilidade do conhecimento, e o filósofo é aquele que explora os limites da racionalidade a partir das faculdades. Não obstante, ao lermos o livro *A Filosofia Crítica de Kant* deparamo-nos com uma afirmação paradoxal realizada por Deleuze: “toda representação está em relação com algo distinto dela, objeto e sujeito”. A partir dessa afirmativa lançamos o seguinte questionamento: por que toda representação está em relação com algo distinto e não com algo semelhante? Esse questionamento é importante para destacar a singularidade da leitura deleuziana em relação aos textos de Kant, pois para Deleuze a noção de representação desdobrasse em uma *tipologia das faculdades*. Sendo assim, em um primeiro momento, a representação pode aparecer como *faculdade-de-conhecer*. Em um segundo momento, a representação pode assumir os contornos da *faculdade-do-desejar*. E finalmente, ela pode ser num terceiro momento, a *faculdade-do-prazer-e-da-dor*. É justamente no conjunto tipológico dessas faculdades que encontramos a aproximação da argumentação deleuziana sobre os labirintos da diferença. Afinal, segundo a leitura de Deleuze, o que possibilita a Kant percorrer esses modelos é a existência de um método transcendental. Nossa tarefa nessa comunicação é levantar a hipótese de que a leitura deleuziana em torno da filosofia crítica de Kant implica uma possibilidade de tomar o conhecimento não como uma identidade ou como um equivalente, mas como uma multiplicidade presente nesse jogo das diferenças.

*Trabalho apresentado no *Colóquio Deleuze Leitor dos Modernos* realizado em São Paulo no Campus da USP entre os dias 24, 25 e 26 de Agosto de 2010.

★★ Psicólogo. Doutorando em Psicologia pela Universidade Federal de Santa Catarina.
E-mail: diazsoler@gmail.com

