

**ENSAIO**



# COSAS SIMPLES

<http://dx.doi.org/10.1590/1984-0292/1328>

*Juan Carlos Gorlier*★

*Universidad Nacional de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina  
Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina  
Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Buenos Aires, Argentina  
Fundación Centro Psicoanalítico Argentino, Buenos Aires, Argentina.*

## RESUMEN

*El presente ensayo presenta algunas impresiones producidas por un cuadro de Paul Cézanne. Las auténticas conexiones se establecen por contagio, no por transmisión erudita. Cuando a fines del siglo 19 comienzan a emerger las obras de Cézanne, nadie, ni él mismo, entendía con claridad qué es lo que estaba en juego en ellas. Los primeros en vislumbrar la irrupción de una mutación profunda fueron algunos artistas, pintores, poetas, escritores, luego se sumaron algunos críticos y por fin varios filósofos.*

*Palabras-clave: Paul Cézanne; contagio; arte; pintura.*

## SIMPLE THINGS

### ABSTRACT

*The essay presents some impressions produced by a Paul Cézanne's picture. Authentic connections are contagious; they do not work through erudition. When by the end to the Nineteenth Century Cézanne's works start to emerge, nobody, not even himself, knew what it was all about. The first ones to have a glimpse of a mutation were some artists, painters, poets, writers, then slowly some critics joined them, and at last a few philosophers.*

*Keywords: Paul Cézanne; contagion; art; painting.*

---

\*Dirección de envío: Universidad Nacional de Mar del Plata – Diagonal J. B. Alberdi 2695– (7600) – Mar del Plata – Argentina. E-mail: [juancgorlier@yahoo.com](mailto:juancgorlier@yahoo.com)



Paul Cézanne

Nature morte - óleo sobre lienzo, 1890-1894, 65.4 x 81.6 The J. Paul Getty Museum. Los Angeles Photo © The Paul Getty Museum. Disponible en: <<http://www.getty.edu/art/gettyguide/artObjectDetails?artobj=109325>>. Digital image courtesy of the Getty's Open Content Program.

¿cuánto tiempo hay que detenerse ante un cuadro para entrar en él, para que él entre en uno?

no conviene tratar de ver antes de mirar, de oír antes de escuchar, de agarrar antes de palpar

¿cuánto tiempo es necesario para dejar de ver, para empezar a mirar?

la pintura es el arte de mirar sin apresurarse a ver algo

una botella, un jarrón, una jarra, una azucarera, un plato, algunas manzanas, un cubrecama y un mantel

cosas simples, ascéticas

no dicen donde están ni a quién le pertenecen

están en su propio lugar

en un espacio y un tiempo que sólo les pertenece a ellas

el cuadro invita a ir de lo conocido a lo desconocido

la mente debe aprender a acompañar la vista en lugar de dirigirla

debe olvidar todo lo aprendido

cuando uno entra al cuadro, trata de orientarse

la pintura lo invita gentilmente a perderse  
donde espera ver el ángulo que forman dos paredes al unirse, la pintura lo  
lleva a ver un panel de color celeste desvaído  
lo lleva a perder la perspectiva  
la pintura resiste y la vista se convierte en su aliada  
hechizada por lo que ve, la vista deja de ser arrastrada por la mente y co-  
mienza a arrastrarla  
las cosas están puestas de una manera convencional, como en una fotogra-  
fía familiar  
los más altos atrás, los más bajos adelante, todos apretujados en un espacio  
reducido  
la botella está erguida  
el jarrón verde está desencajado  
la azucarera hace equilibrio  
algunas manzanas desafían la ley de la gravedad  
el cubrecama azul y el mantel blanco acentúan la sensación de caída  
cada cosa tiene una forma, un color, una fisonomía que la singulariza  
hay un equilibrio precario  
la vista y la mente tienen que abandonar los apoyos  
aprender a equilibrarse  
para recuperar la perspectiva se puede intentar buscar de dónde viene la luz  
hay un pequeño rectángulo sobre el cuerpo de la jarra que salta a la vista  
un reflejo desvaído sobre el verde del jarrón  
unos brillos sobre los amarillos y los rojos de varias manzanas  
unas sombras que proyectan dos manzanas sobre el plato blanco  
se puede pensar que hay una ventana ubicada a la izquierda  
que la luz natural entra por ella  
que el pequeño rectángulo refleja la ventana  
se puede tratar de recuperar la perspectiva  
el cuadro insiste, gentil y delicadamente, en conducir la mirada más allá  
en llevarla ver algo que está y que no está, que es casi invisible  
una extraña luminosidad que brota de los colores y baña todo  
las verdaderas obras de arte no muestran cosas nuevas

enseñan a comprender que lo que permite ver no se hace ver  
este no es un cuadro bello, cuando uno entra en él no se siente como en su casa  
las cosas parecen estar a la intemperie  
la falta de personas, de muebles, ventanas, puertas o paredes, impide proyectar sobre ellas la medida humana  
para volver a hacer pie se puede tratar de ver el espacio interior como si fuera un espacio exterior  
es como descubrir una bisagra  
la línea que separaba el suelo de la pared, se convierte en la línea del horizonte  
la pared es el cielo, el suelo es el océano, el mantel una montaña  
es la manera típica de ir de lo conocido a lo conocido  
para que todo quede como estaba  
para olvidar la experiencia fugaz de ver lo que no se da a ver, de pensar lo que resiste al pensar  
para olvidar que por un momento se ha rozado lo desconocido  
las auténticas obra de arte son espacios de experimentación  
no están para ser contempladas  
el cuerpo y la mente tienen que encontrar la manera de estar al mismo tiempo distendidos y tensos, distraídos y alertas, suspendidos y atentos  
la atención tiende a visible, a lo manifiesto  
la suspensión a lo invisible, a lo no manifiesto  
se trata de buscar el punto de equilibrio entre la atención y la suspensión  
se trata anticipar pero no tanto, de retener pero no todo  
se trata de buscar la actitud justa  
la búsqueda es interminable

## REFERENCIAS

CÉZANNE, P. *Nature morte*. óleo sobre lienzo, 1890-1894, 65.4 x 81.6. The J. Paul Getty Museum. Los Angeles Photo © The Paul Getty Museum. Disponible en: <<http://www.getty.edu/art/gettyguide/artObjectDetails?artobj=109325>>. Digital image courtesy of the Getty's Open Content Program.

DELEUZE, G. *Analogie* (1981). En: *Francis Bacon: logique de la sensation*. Paris: Seuil, 2002.

DENIS, M. Cézanne. En *Théories, 1890-1910; du symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique*. Paris: L. Rouart & J. Watelin, 1920.

FRY, R. *Cézanne: a study of his development* (1927). New York: Kessinger, 2004.

GASQUET, J. *Cézanne* (1921). Paris: Ancre Marine, 2003.

LAWRENCE, D. H. Introduction to these paintings (1929). En: *Phoenix: the posthumous papers*, 1936. London: Penguin, 1978.

MERLEAU-PONTY, M. Le doute de Cézanne (1945). En: *Sens et Non-Sens*. Paris: Nagel, 1966.

Recibido: 02 de julio 2014

Aceptado: 03 de septiembre 2014

