

ACÚMULO DE KAPITAL SIMBÓLICO


Ação-fotográfica de Traplev

Traplev




ACÚMULO DE KAPITAL SIMBÓLICO
ação-fotográfica de Traplev





**4 dias em Copacabana
vendendo picolé no verão de 2025**




A wide-angle photograph of a crowded beach in Rio de Janeiro. The foreground shows a yellow beach chair with a purple bag on it. The middle ground is filled with many colorful beach umbrellas (pink, blue, green, yellow) and people. In the background, there are several high-rise apartment buildings and a large hill (Sugarloaf Mountain) under a blue sky with some clouds.

**o contexto da necessidade
está longe da glamourização
e romantização do ato**









**o acúmulo de capital
simbólico ou econômico
esconde o que o sistema
apaga,**





mas a linguagem denuncia.



Leite condensado
MORANGO
UVA
COCO
Chocolate
Chocolate
MILHO VERDE
LIMÃO
MAIZETA
AÇAÍ
MINTA - CACAO
CHOC BRANCO





trapev
2025

Traplev é artista e pesquisador, doutorando pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da UERJ e bolsista sanduíche pela CAPES na Universidade Nova de Lisboa, Portugal. Foi editor geral da publicação *recibo de artes visuais* (2002–2016). Expõe como artista desde 1999 em várias cidades do país, tendo se formado em Artes Plásticas pelo CEART da UDESC (2003). Como artista, pesquisa o campo das práticas artísticas de projetos colaborativos. Vem desenvolvendo desde 2016 o projeto editorial *Programa de re-alfabetização política Almofadas Pedagógicas*, que ativa a história do Brasil através de um ponto de vista da justiça social, disponibilizando conteúdo que atravessa a educação, a história e as artes visuais. Contato: recibo0@gmail.com