

Editorial

A edição de número 6 da Gambiarra, editada no âmbito do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos da Artes da Universidade Federal Fluminense, celebra as reflexões em torno da presença d'*O artista no processo criativo contemporâneo*, título desta edição. Os artigos revelam um artista em processos de contaminação com a sociedade, em troca com a natureza, com a cidade e com o outro, seja este outro artista ou não. Neste ponto, agradecemos desde já as contribuições de Júlia Almeida de Mello, Priscila Rampin, Cecília Lauritzen Jácome Campos, Poliana Nunes Santos de Carvalho, Marcia Berselli, Elton Mendes Francelino e Lucimara de Andrade.

A partir desta edição, a Gambiarra passa a apresentar a seção *Portfólio*, espaço para que artistas apresentem imagens e escritos a respeito de seu trabalho, constituindo um portfólio próprio do artista que passa a integrar o portfólio da própria Gambiarra. O *Portfólio* do número 6 conta com trabalhos de Ana Hortides, sob o título *(Des)centralidades* [2013-2014], e de Ítala Isis, intitulado *A Maré marca. o Museu fica*. Trabalhos distintos que versam sobre a cidade em relação com o corpo do artista – a Central do Brasil no *pinhole* em contato com o corpo de Ana Hortides; as marcas da Maré em fricção com o corpo de Ítala Isis e de outros artistas.

A Gambiarra número 6 traz ainda a entrevista realizada por Josafá Marcelino Veloso com o cineasta Ardiley Queirós. Além de questões que dizem respeito ao trabalho de Ardiley Queirós, a entrevista é plena de interessantes debates sobre o fazer cinema e questões sociais que tanto afligem nossa sociedade, tratadas a partir do cenário singular da cidade de Ceilândia, no Distrito Federal.

Por fim, nossos sinceros agradecimentos a todos que colaboraram e contribuíram para este número da Gambiarra, em especial aos professores Luiz Sérgio de Oliveira e Luciano Vinhosa pela parceria incondicional e indispensável nesta fase da Gambiarra, publicação dos mestrados em Estudos Contemporâneos das Artes da Universidade Federal Fluminense.

As Editoras