

## APRESENTAÇÃO: DOMINIQUE CROZAT

CROZAT, Dominique; SEMENKO, Anastasia. Grandeza e declínio da República Independente de KaZantip (Ucrânia). **Geograficidade**, v. 10, n.1, p. 7-20, 2020.

Alessandro Dozena<sup>1</sup>

Dominique Crozat, autor principal do texto “Grandeza e declínio da República Independente de KaZantip (Ucrânia)”, traduzido a seguir, é professor do Departamento de Geografia da Universidade Paul-Valéry, em Montpellier, uma cidade situada ao sul da França, na região cultural da Occitânia. Entre as suas publicações, que podem ser consultadas em: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/>, a escolha do artigo traduzido adveio das contribuições postas pela perspectiva predominante nas obras de Crozat: a sua preocupação com a implicação política dos fatos culturais, a partir do que o próprio autor qualifica como uma “geografia do engajamento cultural”, tese evidenciada na publicação de “*Une géographie de l’engagement culturel*” (CROZAT, 2007), e presente em praticamente todas as suas reflexões; habitualmente caracterizadas pela originalidade.

O texto aqui traduzido é intrigante por revelar um festival que acontece permeado por dimensões geopolíticas, e por um imaginário utópico que nutre um contra-discurso à dominação territorial russa na Ucrânia. Interessa aos leitores brasileiros(as) por alargar o potencial temático e os novos horizontes a serem desbravados pela Geografia brasileira, na interface entre os fatos culturais e geopolíticos.

Crozat (1998) é um dos autores responsáveis pela renovação das abordagens culturais na geografia francesa, tendo produzido o estudo precursor sobre festas intitulado “*Géographie du bal en France*” (A geografia do baile na França). Entre os seus aportes, vale destacar o pioneirismo em trabalhar com os temas da performatividade, da produção de espaços hiper-reais, das identidades musicais com base espacial, e do potencial turístico das festas.

O seu diálogo com as práticas turísticas advém do intercâmbio com os estudos sobre o patrimônio, que juntamente com as festas, constituem seus dois principais temas de pesquisa. Crozat foi responsável pela implantação do “*Master Tourisme et Développement Durable des Territoires*” (Mestrado em Turismo e Desenvolvimento Territorial Sustentável), ainda atuando como o seu coordenador. Outras atividades de Crozat são a condução do “*Laboratoire d’Etudes et de Recherches sur l’Intervention*

<sup>1</sup> Professor Associado do Departamento de Geografia, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, RN. [sandozena@gmail.com](mailto:sandozena@gmail.com).

✉ Centro de Ciências Humanas Letras e Artes, UFRN, sala 502, Campus Universitário. Av. Senador Salgado Filho, 3000, BR 101 km 92, Lagoa Nova, Natal, RN. 59078-970.

Apresentação: Dominique Crozat  
Alessandro Dozena

*Sociale – LERIS* (Laboratório de Estudos e Pesquisas sobre Intervenção Social – LERIS), e a composição do "*Comité Géographies Culturelles*" (Comitê Geografias Culturais), vinculado ao Comitê Nacional Francês de Geografia – CNFG.

Mais recentemente Crozat tem se dedicado ao tema da produção de paisagens urbanas noturnas, a partir da coordenação do projeto "*Smarnights*". É também responsável pela realização do "*Rendez-vous de Géographie Culturelle, Ethnologie et Études Culturelles en Occitanie*" (Encontro de Geografia Cultural, Etnologia e Estudos Culturais na Ocitânia), um colóquio internacional bianual, atualmente em sua nona edição.

Perspicaz na pesquisa e com olhar transdisciplinar, Crozat (2016) tem contribuído com publicações em língua portuguesa, a exemplo de seu capítulo "Jogos e Ambiguidades da Construção Musical das Identidades Espaciais", que abre o livro "Geografia e Música: Diálogos", publicado em 2016. Também é possível encontrar outros textos em português na internet, como "Violência dos espaços hiper-reais" (CROZAT, 2006) e "Apreender a Performatividade: Para uma desconstrução do processo de produção discursiva" (SILVA; CROZAT, 2007).

Vale ressaltar que a escolha de Dominique Crozat para inaugurar a Seção **Traduções** advém da sua relevância como intelectual francês empenhado com as abordagens culturais em sua perspectiva espacial, sendo na Geografia francesa atual, um dos seus expoentes. ☉

## REFERÊNCIAS

CROZAT, Dominique. Géographie du bal en France. **Tese** (Doutorado em Geografia, desenvolvimento e urbanismo) – Faculté de Géographie, Histoire, Histoire de l'Art et Tourisme, Université Lumière Lyon 2, Lyon, 1998.

CROZAT, Dominique. Violência dos espaços hiper-reais. **Famecos**, v. 13, n. 29, p. 45-56, 2006.

CROZAT, Dominique. **Une géographie de l'engagement culturel**. Géographie. Texte de synthèse, Habilitation a Diriger des Recherches, v. 3. Tours : Université François Rabelais de Tours, 2007.

CROZAT, Dominique. Jogos e ambiguidades da construção musical das identidades espaciais. Trad. Daiane Seno Alves. In : DOZENA, Alessandro. **Geografia e Música: diálogos**. Natal: EdUFRN, 2016. p. 13-48.

SILVA, Isabel Pato e; CROZAT, Dominique. Apreender a performatividade: para uma desconstrução do processo de produção discursiva. **Comunidades e Territórios**, n. 14, p. 71-86, 2007.