

# Editorial

Este número 3 reúne textos que tratam de temas teórico-metodológicos e históricos da geografia. A tônica são as categorias do discurso e do olhar geográficos. A publicação com atraso permitiu-nos incluir a tempo uma homenagem póstuma a Armando Corrêa da Silva.

O texto de Armando Corrêa da Silva é o prefácio de um livro que o autor deixou inédito, tratando dos temas a que sempre se dedicou, em particular os atinentes a problemas ontológicos e epistemológicos da geografia e do espaço geográfico. O texto de Ruy Moreira é uma reedição revista do balanço e crítica do que o autor classifica como a fase seminal da renovação da geografia brasileira, o período de 1978-1988. O texto do filósofo Gilvan Luiz Hansen é um estudo detalhado dos conceitos de espaço e tempo da modernidade, combinado a um mergulho histórico na evolução desses conceitos no tempo. O texto de Jorge Luiz Barbosa é uma reflexão acerca da integração da arte e da geografia ao redor do modo como estes campos aparentemente tão separados e distintos pensam o conceito de espaço. O texto de Ester Limonad é uma extração do olhar sobre a cidade de um dos clássicos do cinema, o filme *Powaqqatsi*, que a leva a circular por um número maior de filmes clássicos. O texto de Werther Holzer é uma incursão ao Brasil quinhentista visto pelos viajantes Staden e Léry, inauguradores de uma tradição do olhar que cria o imaginário europeu sobre o mundo que servirá de justificativa a tantos massacres de povos indígenas. O texto de Mônica Sampaio Machado, por fim, investiga o âmbito institucional do nascimento da geografia universitária brasileira no Rio de Janeiro, a então capital e que terá influência decisiva nos rumos da geografia em nosso país.

Hettner é o clássico escolhido para este número, através de um dos textos de crítica epistemológica que justificam o motivo pelo qual este geógrafo alemão modelou o pensamento da geografia mundial por tanto tempo.

Fecha o número da revista a parte três da lista de livros que tematizam a globalização, iniciada nos números 1 e 2.