

INDICAÇÕES: LIVROS E AUTORES

LEITURAS PARA UMA GEOGRAFIA DAS REPRESENTAÇÕES

DUBOIS, CLAUDE-GILBERT. 1995. **O Imaginário da Renascença**. Brasília: Editora UNB

Introdução: Definições do Problema

Parte I –A Lógica do Imaginário: Representações e Simbolização

Parte II –A Prática do Imaginário: O Espaço e o Tempo, Romances do Objeto

Parte III –A Prática do Imaginário: Fragmentos de Um Discurso Antropológico

O livro detalha o imaginário moderno surgido no Renascimento a partir da combinação do símbolo, do tempo e do espaço tal como hoje os concebemos.

HOBSBAWM, ERIC e RANGER, TERENCE (ORG). 1984. **A Invenção das Tradições**. São Paulo: Editora Paz e Terra

Introdução: A Invenção das Tradições

Capítulo 2 —A Invenção das Tradições: a Tradição das Terras Altas (Highlands) da Escócia

Capítulo 3 –Da Morte a Uma Perspectiva: a Busca do Passado gaulês no Período Romântico

Capítulo 4 –Contexto, Execução e Significado do Ritual: a Monarquia Britânica e a Invenção da Tradição, 1820 a 1977

Capítulo 5 –A Representação da Autoridade na Índia Vitoriana

Capítulo 6 –A Invenção da Tradição na África Colonial

Capítulo 7 –A Produção em Massa das Tradições: Europa, 1879 a 1914

Toda a forma de olhar etnocêntrico da modernidade européia é apresentada neste livro, visto no modo como constituiu-se em cada parte do mundo, constituindo estas partes.

SEED, PATRICIA. 1999. **Cerimônias de Posse na Conquista Européia do Novo Mundo (1492-1640)**. São Paulo: Editora da Unesp/Cambridge University Press

Introdução

Capítulo 1 –Casas, Jardins e Cercas: Sinais de Posse Inglesa no Novo Mundo

Capítulo 2 –Cerimônias: Os Teatrais Ritos Franceses de Tomada de Posse Política

Capítulo 3 –O Requerimento: Um Protocolo para a Conquista

Capítulo 4 –“Novo Céu e Novas Estrelas” : As Ciências dos Árabes e Judeus, a Marinharia Portuguesa e a Descoberta da América

Capítulo 5 –Navegando na Esteira dos Portugueses

Conclusão: Os hábitos da História

O ritual da montagem do sistema da posse dos continentes americanos através de todo um jogo de representações, eis o que temos neste livro.

GREENBALTT, STEPHEN. 1996. **Possessões Maravilhosas. O Deslumbramento do Novo Mundo.** São Paulo: Edusp

Introdução

Capítulo 1 – Da Cúpula da Rocha à Orla do Mundo

Capítulo 2 – Possessões Maravilhosas

Capítulo 3 – Linguagem do Rapto

Capítulo 4 – O Intermediário

Um livro que de certo modo dá complementação ao anterior.

TODOROV, TZVETAN. 1993. **Nós e os Outros. A Reflexão Francesa Sobre a Diversidade Humana** – 1. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

Parte I – O Universal e o Relativo

Parte II – Raças

Todo o modo de ver a alteridade tomando por referência a cultura e o olhar europeus, tal como desenvolveram-nos pensadores como Montaigne, Renan e Lévi-Strauss

ANDRADE, MARTA MEGA DE. 2002. **A Vida Comum. Espaço, Cotidiano e Cidade na Atenas Clássica.** Rio de Janeiro. DP&A Editora/Faperj.

Introdução

Capítulo 1 – Espaço e Cotidiano

Capítulo 2 – Ephêmeros, o Cotidiano como Um Modo de Vida

Capítulo 3 – O Público, O Privado e o Espaço Doméstico

Capítulo 4 – O Kat´oikían: Uma Cidade Para Habitantes

Capítulo 5 – Espaço e Gênero: Masculino, Feminino e Vida Privada

Conclusão: A Política do Cotidiano

O público e o privado vistos pelas suas formas de valores e signos do espaço.

BAUDRILLARD, JEAN. 1986. América. Rio de Janeiro: Rocco

Capítulo 1 – Ponto de Fuga

Capítulo 2 – Nova Iorque

Capítulo 3 – A América Sideral

Capítulo 4 – A Utopia Realizada

Capítulo 5 – O Fim da Potência?

Capítulo 6 — *Desert For Ever*

Um olhar sobre a América tomado numa escala geológica inesperada faz toda uma interpretação da imagem dos Estados Unidos como imagem criada sobre e para os americanos e o mundo.

BESSONE, TÂNIA MARIA TAVARES e QUEIROZ, TEREZA ALINE P. (ORG). 1997. **América Latina: Imagens, Imaginação e Imaginário.** São Paulo: Edusp/Expressão e Cultura

Introdução

Apresentação

Parte I – Imaginário e Cotidiano

Parte II – Imagem Formal

Parte III – Imagem Mental

A literatura e seu código de linguagem apoiada nas imagens como olhar formativo da América Latina.