

## EDITORIAL

Com alegria publicamos a edição de número 47 da Revista Geographia que, como de praxe, traz contribuições originais de autores que se debruçam sobre questões relativas aos diversos subcampos da disciplina geográfica.

O **Artigo** de abertura, *Senderos de la Geografía Cultural*, de autoria de Adrián Hernández (Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa), promove uma discussão acerca das trajetórias da Geografia Cultural. O autor oferece-nos uma reflexão sobre a concepção de cultura que se evidencia em diferentes abordagens, desde uma concepção mais materialista e estática a uma perspectiva mais abstrata e dinâmica.

O segundo artigo, de autoria de Raphael Fernando Diniz (UFG), aborda "os saberes relacionados aos usos de plantas, animais e insetos em práticas terapêuticas, mágico-ritualísticas e simbólico-culturais de comunidades quilombolas do Vale do Jequitinhonha mineiro". Recorre-se a entrevistas semiestruturadas com agricultores e agricultoras quilombolas, além de outras técnicas qualitativas de pesquisa, que dão visibilidade à complexidade e à riqueza das relações homem-natureza no Vale do Jequitinhonha.

Em *Mobilidade do trabalho e territorialização do capital em crise: apontamentos sobre o sentido atual da superexploração da força de trabalho*, Ana Carolina Gonçalves Leite (UFES), Daniel Manzione Giavarotti (USP) e Clara Lemme Ribeiro (USP) discutem as relações entre superexploração da força de trabalho, migração e formação territorial, considerando os conceitos de mobilidade do trabalho e territorialização do capital.

Na sequência, em *O fundo para a convergência estrutural do Mercosul: um debate sobre assimetrias e integração regional*, Dayana Aparecida Marques de Oliveira Cruz (UFSCAR), realiza um balanço de quinze anos da criação do Fundo para a Convergência Estrutural

do MERCOSUL (FOCEM), destacando, notadamente, "os critérios territoriais para o financiamento dos projetos e sua complexidade regional."

Em *Concentração e territorialização da produção inovadora no Brasil: uma análise a partir do conceito de condições gerais de produção*, Regina Tunes, da UERJ, apresenta "o debate da Geografia da Inovação no Brasil na primeira década do século XXI a partir da análise da concentração espacial e territorialização da produção inovadora na metrópole paulista."

Mauro Sergio Pinheiro da Silva (UFF), por sua vez, aborda os impactos territoriais do processo de difusão dos Institutos Federais de Educação, que desconcentrou a rede federal de ensino profissional. Segundo o autor, "essas transformações estão intrinsecamente relacionadas às mudanças operadas no sistema produtivo, de modo geral, que tem repercutido no modo de atuação do Estado ao se engajar os territórios, nas escalas subnacionais, para o desenvolvimento nacional e a competição econômica."

Em seguida, Aniceto Elcídio Alves Macie e Apolinário Joaquim Malauene, da Universidade Pedagógica de Moçambique, analisam "as principais formas da participação das comunidades locais da Praia de Bilene na gestão dos recursos costeiros. No trabalho, são apresentados aspectos gerais da gestão dos recursos costeiros, os principais problemas socioambientais e o estado de conservação dos ecossistemas costeiros da Praia de Bilene".

Abdrey Luis Binda e Roberto Verdum (UFRGS) argumentam, em *Classificação de eventos pluviométricos extremos em área afetada por processos de arenização no sudoeste do Rio Grande do Sul*, sobre "a importância da classificação dos anos/meses-padrão como subsídio para o reconhecimento de eventos pluviométricos extremos, em área afetada por processos

de arenização, no sudoeste do estado do Rio Grande do Sul.”

Na seção **Nossos Clássicos**, publicamos a terceira e última parte da tradução de *Lebesraum*, de Friedrich Ratzel.

E, em **Conceitos Fundamentais da Geografia**, Werther Holzer (UFF) nos brinda com uma síntese e atualização das abordagens sobre o *conceito de lugar*.

Por fim, o livro *Construir e habitar: ética para uma cidade aberta*, de Richard Sennet, é **resenhado** por Cláudio Smalley Soares Pereira, da UPE.

Boa leitura,  
Os editores.