

Organizadores  
deste número

### **MARIA LÚCIA WILTSHIRE DE OLIVEIRA**

É Professora Associada IV da Universidade Federal Fluminense, onde atua desde 1986. É doutora em Literatura Portuguesa pela USP (1997), mestre em Letras pela UFF (1991), com tese e dissertação sobre José Saramago. Realizou Pós-doutorado na Universidade Estadual de Campinas (2002) e Estágio Sênior junto à Universidade Nova de Lisboa (2009-2010) com pesquisas continuadas no Espaço Llansol, Sintra, Lisboa, em 2010 e 2011. Publicou livros (*De Camões a Saramago* - 2004; *Revirando casa e mundo*, EdUFF, 2011), organizou coletâneas (*Um nome de fulgor*, EdUFF, 2012) e editou periódicos (*Revista Abril*, 2009, 2011 e 2013), tendo colaborado com artigos em livros e revistas nacionais e estrangeiros. Realiza atualmente pesquisas voltadas para as questões do sujeito, da imagem e da escrita na Literatura Portuguesa contemporânea, com destaque para a narrativa de Maria Gabriela Llansol, Teolinda Gersão e Gonçalo M. Tavares. Atua junto ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários da UFF, subárea de Literatura Portuguesa; e na Graduação em Letras a Distância junto ao Programa UFF-UAB (Universidade Aberta do Brasil) como vice-coordenadora do Curso e coordenadora da disciplina de Literatura Portuguesa I.

### **SONIA TORRES**

É Professora Associada IV do Instituto de Letras da UFF e pesquisadora do CNPq. Tem mestrado em Literaturas de Língua Inglesa; doutorado em Ciência da Literatura/Literatura Comparada (UFRJ); e pós-doutorados pela UNIRIO e pelo Programa Avançado em Cultura Contemporânea/UFRJ, desenvolvendo projeto sobre performance política nas américas. É autora de *Nosotros in USA: literatura, etnografia e geografias de resistência*. (Rio de Janeiro, Zahar, 2001), organizadora de *Raízes e rumos: perspectivas interdisciplinares em estudos americanos* (Rio de Janeiro, 7Letras, 2001), e co-organizadora, entre outros, de *Outras literaturas anglófonas: (des)crevendo império* (Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial, 2006) e *Contemporary Brazilian Writing in Translation/Littérature contemporaine brésilienne en traduction* (Fredericton, New Brunswick, Éditions Ellipse, 2010). Traduziu *A curiosa iluminação do professor Caritat* (Rio de Janeiro, Revan, Apres. Sérgio Paulo Rouanet), de Steven Lukes. Foi Professora Visitante na Iowa University, como Rockefeller Fellow. Atuou como Presidente (1999-2001) da Associação Brasileira de Estudos Americanos (ABEA); e Vice Presidente (2000-2003) e Diretora Executiva (2009 -2011) da International American Studies Association (IASA).

### **ALBERT BRAZ**

Tem doutorado em Literatura Comparada pela Universidade de Toronto e é professor de letras anglófonas e literatura comparada na Universidade de Alberta. É especialista em literaturas canadense e inter-americana, sobretudo as relações literárias entre o Canadá e o Brasil, literatura ameríndia, e tradução. Foi Diretor do Programa de Literatura Comparada na Universidade de Alberta e é membro do Canadian Literature Centre/Centre de littérature canadienne (Canadá) e do Stockholm Collegium of World Literary History (Suécia). É autor de *The False Traitor: Louis Riel in Canadian Culture* (2003) e organizador de um número especial do periódico *Canadian Review of Comparative Literature* sobre a Literatura Comparada Canadense, com Marie Carrière (2009), e de um número especial de *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* sobre as Literaturas Indígenas, com Angeline O'Neill (2011).

### **ANDERSON SOARES GOMES**

É professor adjunto do Departamento de Letras da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro. Graduou-se em Letras pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro em 2001. Tem mestrado em Literaturas de Língua Inglesa, também pela UERJ, e doutorado em Estudos Literários pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Concluiu seu pós-doutorado, sobre a influência da imagem técnica no cinema e na literatura contemporânea, também pela PUC-Rio. É membro dos seguintes grupos de pesquisa do CNPq: "Literatura e Comparativismo", "Discursos: História, Literatura e Memorialismo em interfaces contemporâneas" e "Habitando Modernidades: (crise da) memória, hierarquias opressivas e utopias possíveis". Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Comparada, atuando principalmente nos seguintes temas: literatura contemporânea de língua inglesa, ficção científica, romances distópicos, interface discurso literário/discurso histórico e teorias contemporâneas da narrativa.

### **EDUARDO MARKS DE MARQUES**

É graduado em Licenciatura em Letras – Português e Inglês (UFRGS, 1999), mestre em Letras – Inglês e Literatura Correspondente (UFSC, 2002) e PhD em Australian Literature and Cultural History (University of Queensland, 2007) e cumpriu Residência Pós-Doutoral em Teoria da Literatura (UFMG, 2014). É Professor Adjunto de Literaturas de Língua Inglesa na Universidade Federal de Pelotas (UFPel) desde 2008. Participa do Grupo de Pesquisa Estudos Comparados de Literatura, Cultura e História e coordena o Grupo de Pesquisa Teoria e Crítica Literária e Cultural: Questões Contemporâneas e Metodologia de Ensino, ambos baseados na UFPel. Atua como parecerista de diversos periódicos nacionais e internacionais e atualmente é membro da Comissão Nacional de Literaturas de Língua Inglesa da Associação Brasileira de Professores Universitários de Inglês (ABRAPUI).

### **ELOÍNA PRATI DOS SANTOS**

Recebeu o Ph.D. em Literaturas de Língua Inglesa pela State University of New York, Buffalo e é professora aposentada da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. É especialista em ficção contemporânea dos Estados Unidos e do Canadá, literatura pós-colonial e literatura ameríndia. Foi Vice-Diretora do Instituto de Letras da UFRGS e Coordenadora do Núcleo de Estudos Canadenses da UFRGS. É organizadora, entre outros, de *A voz da crítica canadense no feminino*, com Núbia Hanciau e Eliane Campello (Rio Grande: EdFURG, 2001), *Perspectivas da literatura ameríndia no Brasil, Estados Unidos e Canadá* (Feira de Santana: EdUEFS, 2003, com dois volumes online), e, com Sonia Torres, *Outras literaturas anglófonas: (des) escrevendo império* (Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial, 2006) e *revue ellipse: Literatura brasileira em tradução* (Fredericton, New Brunswick, 2010).

### **ERMELINDA MARIA ARAÚJO FERREIRA**

É formada em Letras e Medicina. É Mestre e Doutora em Letras pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) e pela Universidade de Lisboa, com pós-doutorado pela Universidade Nova de Lisboa. É professora do Programa de Pós-Graduação em Letras da UFPE, pesquisadora do CNPq e líder do Núcleo de Estudos de Literatura e Intersemiose (<http://www.neliufpe.com.br>). Desenvolve projeto de pesquisa na área de Humanidades Médicas.

### **EURÍDICE FIGUEIREDO**

É Doutora pela UFRJ (1988). É professora aposentada atuando no Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura na Universidade Federal Fluminense (UFF). Publicou *Mulheres ao espelho: autobiografia, ficção e autoficção* (EdUERJ, 2013), *Representações de etnicidade: perspectivas interamericanas de literatura e cultura* (7Letras, 2010) e *Construção de identidades pós-coloniais na literatura antilhana* (EdUFF, 1998), além de artigos em obras coletivas e revistas nacionais e internacionais. Organizou, entre outros, o livro *Conceitos de literatura e cultura* (2005), além de números de revistas. É pesquisadora do CNPq.

### **GLEIDSTON ALIS MENDES DE CAMPOS**

É Mestre em Literatura Brasileira pela Universidade Federal de Minas Gerais (POSLIT/FALE-UFMG, 2014). Possui licenciatura e bacharelado em Letras pela mesma instituição. Atua como professor na educação básica, como revisor e como criador de material didático diverso. Como pesquisador, possui trabalhos apresentados e publicados, com interesse nas áreas de Literatura Brasileira, Literatura Comparada, Teoria Literária, Língua Portuguesa e Educação, além de realizar interlocução com outras áreas das Ciências Humanas, como Filosofia e Sociologia.

## **HELVIO MORAES**

É Mestre (2005) e Doutor (2010) em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Realizou estágio de doutorado na Universidade de Bologna. Atualmente é Professor de Língua e Literaturas de Língua Inglesa na Universidade do Estado de Mato Grosso (UNEMAT), onde é credenciado no Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários. Desenvolve estudos relacionados com os seguintes temas: utopia literária; literaturas de línguas inglesa e italiana dos séculos XVI e XVII; literatura pré-modernista e modernista inglesa e brasileira. É membro do U-Topos - Centro de Pesquisa sobre Utopia (IEL/Unicamp) e co-editor da revista *Morus - Utopia e Renascimento*. Participa do Projeto de Pesquisa Homo Urbanus: relações entre o homem e a cidade em narrativas do século XX e início do XXI (IL/Unemat). Publicou o livro *A cidade feliz* (Ed. da Unicamp, 2011), que compreende o estudo e a tradução comentada da utopia de Francesco Patrizi da Cherso.

## **JOSÉ CÂNDIDO DE OLIVEIRA MARTINS**

Possui Doutorado em Humanidades, especialidade Teoria da Literatura, pela Universidade Católica Portuguesa (2003). É Professor Associado na Universidade Católica Portuguesa (Braga). Organizou as obras *Diogo Bernardes, "O Lima"* (Porto: Caixotim, 2009), *Camilo Castelo Branco, "O Morgado de Fafe em Lisboa"* (Porto: Caixotim, 2009) e *Fidelino de Figueiredo e a crítica da teoria literária positivista*. (Lisboa: Instituto Piaget, 2007, Prefácio Vítor Manuel de Aguiar e Silva). Atua na área de Humanidades, com ênfase em Línguas e Literaturas.

## **MARCIA HELOISA AMARANTE GONÇALVES**

É doutoranda em Literatura Comparada na UFF, onde desenvolve o projeto de pesquisa "Guia sombrio da alma: o monstro como psicopompo no horror moderno". O trabalho investiga a relevância cultural do horror, analisando figurações monstruosas literárias e cinematográficas em obras seminais do gênero. É tradutora literária e Mestre em Literaturas de Língua Inglesa (UFF, 2012). Co-organizou (com Mark Chekares) uma coletânea de artigos selecionados, apresentados no encontro anual "Monsters and the Monstrous", realizado em Oxford, Inglaterra. O volume, com o título provisório *Monsters Unbound: The Evolution of Monstrosity across Culture and Time*, sairá pela Inter-Disciplinary Press.

## **MARIA EDINARA LEÃO MOREIRA**

Possui graduação em Letras-Licenciatura Plena pela Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões (1993) e mestrado em Letras pela Universidade de Passo Fundo (2005). É Doutora em Letras pela Universidade Federal de Santa Maria (2011). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Brasileira, atuando principalmente nos seguintes temas: poesia, análise, narrativa, psicológico, Cecília Meireles, Clarice Lispector.

### **MARIA ZILDA FERREIRA CURY**

É graduada em Letras (Português, Inglês e Alemão) pela Universidade de São Paulo (1975), Mestre em Estudos Literários: Literatura Brasileira, pela Universidade Federal de Minas Gerais (1981) e Doutora em Literatura Brasileira pela Universidade de São Paulo (1988), com pós-doutorado pela Sorbonne Nouvelle-Paris III (1999). É Professora Titular de Teoria da Literatura pela UFMG (Concurso de Títulos e Provas em 1995), aposentada. Atualmente é Professora Adjunta da UFMG (concurso 2004). Coordena o projeto de pesquisa “Espaços na Literatura Contemporânea”. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Comparada, atuando principalmente nos seguintes temas: imigrantes, intelectuais e vida pública, modernismo, literatura e espaço urbano. Atualmente, tem se dedicado ao estudo das representações do espaço na literatura brasileira, partindo de reflexões sobre o imaginário literário da mobilidade nas literaturas contemporâneas. A pesquisa, com enfoque comparativo, faz incursões nas literaturas canadense (principalmente a produzida no Quebec) e nas literaturas africanas de língua portuguesa.

### **NORMA DISCINI**

É Doutora em Linguística e Semiótica pela Universidade de São Paulo, livre docente por essa mesma universidade. Juntamente com as atividades de professora de graduação e de pós-graduação exercidas junto ao Departamento de Linguística, desenvolve pesquisa na área de estudos do texto e do discurso, com especial atenção para as questões de estilo. É autora de *O estilo nos textos* (São Paulo: Contexto, 2009) e *A comunicação nos textos* (São Paulo: Contexto, 2012), entre outros trabalhos, que incluem capítulos de livros, artigos publicados em periódicos científicos, etc. E-mail: normade@uol.com.br

### **SÉRGIO LUIZ PRADO BELLEI**

Possui graduação em Letras (português/inglês) pela Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Marília (1970), mestrado em Letras (Literatura Inglesa) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1973) e é Ph.D em Letras pela University of Arizona (1978). Realizou dois pós-doutorados em teoria literária, sobre teoria do romance (Princeton University) e pós-colonialismo (University of Massachusetts). Atuou como Professor Titular na Universidade Federal de Santa Catarina até o ano de 2008, quando obteve sua aposentadoria. Atualmente é Professor Titular de teoria literária na Universidade Federal de Minas Gerais. É pesquisador do CNPq. Suas linhas de ensino e pesquisa englobam: teoria literária e cultural (com ênfase em cibercultura, pós-colonialismo e pós-estruturalismo) e literaturas de língua inglesa.

### **TATIANA PEQUENO**

É Doutora em Letras Vernáculas (Literaturas Portuguesa e Africanas) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), com tese sobre Maria Gabriela Llansol. É Professora Adjunta de Literaturas Portuguesa e Africanas da Universidade Federal Fluminense (UFF).

Tem experiência como professora, pesquisadora e gestora, trabalhando principalmente na área de Letras, com foco nas Literaturas de Língua Portuguesa. Atualmente desenvolve o projeto de pesquisa “Por uma literatura menor: (re)visões das subalternidades nas literaturas de língua portuguesa” [Diretório CNPq].

### **VINICIUS CARVALHO PEREIRA**

É Bacharel e Licenciado em Letras pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, mestre e doutor em Ciência da Literatura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. É professor do Departamento de Letras da Universidade Federal do Mato Grosso, onde é credenciado como docente no Programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem. Atua principalmente nas seguintes áreas: Línguas Estrangeiras Modernas, Literatura Moderna e Contemporânea, Literatura e Psicanálise, Semiologia e Novas Tecnologias na Educação.