

## Colaboradores deste número

### ANGELA MARIA DIAS

Professora de Literatura Brasileira e Literatura Comparada da UFF, ex-professora de Teoria Literária da UFRJ, ensaísta e crítica literária. Além de vários artigos em periódicos especializados, publicou recentemente *Cruéis Paisagens Literatura Brasileira e Cultura Contemporânea* (2007) e organizou, em colaboração com Paula Glenadel, a coletânea *Valores do Abjeto* (2008).

### ANSELMO PERES ALÓS

Doutor em Literatura Comparada pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Professor-Leitor de Língua Portuguesa, Literaturas Lusófonas e Cultura Brasileira no Instituto Superior de Ciência e Tecnologia de Moçambique (ISCTEM). É colaborador do Centro Cultural Brasil-Moçambique, em Maputo (Moçambique), onde ministra cursos de Redação Criativa, Literatura e Cultura Brasileira. Publicou vários artigos sobre as relações entre literatura, cultura, gênero e sexualidade, dos quais cabe destacar “Heterotopias do desassossego: literatura e subversão sexual na América Latina” (*Revista Cerrados*. Brasília, volume 27, ano 18, 2009, p. 231-249), “Madame Satã e a encenação do feminino: impasses de um malandro travestido de vermelho” (*Revista Gênero*. Niterói, volume 8, 2008, p. 369-385), e “A tecnologia discursiva do sexo: um olhar sobre a heteronormatividade latente na obra de Alex Confort” (*Revista Humanidades*. São João da Boa Vista (SP), volume 5, 2004, p. 105-124).

### CÉLIA PEDROSA

Professora associada da UFF, onde leciona Teoria da Literatura, Literatura Brasileira e Literatura Comparada, e coordena os grupos de pesquisa “Poesia e contemporaneidade” (com a Prof<sup>a</sup> Ida Alves) e “Pensamento teórico-crítico sobre o contemporâneo” (com a Prof<sup>a</sup> Diana Klinger). Pesquisadora do CNPq, tem desenvolvido estudos comparativos sobre poesia contemporânea brasileira, portuguesa e argentina. Além de capítulos de livros e ensaios em periódicos nacionais e estrangeiros, publicou, como co-organizadora, cinco coletâneas de ensaios sobre poesia, sendo as duas últimas *Poéticas do olhar e outras leituras de poesia*, com a Prof<sup>a</sup> Maria Lucia Camargo (7 Letras, 2006), e *Subjetividades em devir. Estudos de poesia moderna e contemporânea*, com a prof<sup>a</sup> Ida Alves (7 Letras, 2008). Tem no prelo, pela EdUFF, uma obra individual, *Ensaio sobre poesia e contemporaneidade*, à qual se soma o livro *Antonio Candido: a palavra empenhada* (1994, EdUSP/EdUFF).

### DÉSIRÉE MOTTA-ROTH

Professora Associada 3 da Universidade Federal de Santa Maria, Doutora pela Universidade Federal de Santa Catarina, Pós-Doutora pelo LAEL/PUCSP, Pesquisadora 2 do CNPq. Publicações recentes incluem *Redação na universidade* (Parábola Editorial, no prelo), *HIPERS@BERES-Discursos de popularização da ciência* (PPGL Editores, 2009), e artigos em periódicos como *Revista Brasileira de*

*Linguística Aplicada* (no prelo), *Linguagem & Ensino* (2009), *Linguagem em (Dis)curso* (2009) e *D.E.L.T.A.* (2008). Pesquisa sobre temas ligados à análise crítica de gêneros discursivos, leitura, redação e multiletramento.

### **ÉLIDA LIMA**

Mestre em Linguística Aplicada pelo Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Católica de Pelotas (UCPel). Graduada em Comunicação Social, com habilitação em Jornalismo, pela mesma instituição. Atuou como jornalista, tendo desempenhado funções de repórter, editora e coordenadora de redação. Atualmente, dedica-se a pesquisas acerca da mídia impressa sob a perspectiva da análise do discurso, realizando uma interlocução da teoria bakhtiniana com estudos da comunicação social.

### **GUSTAVO BERNARDO KRAUSE**

Professor Adjunto VII da Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ. Tem como últimas publicações: *O livro da metaficção*, publicado em 2010, no Rio de Janeiro, pela Ed. Tinta Negra; *Vilém Flusser: uma o introdução*. (Com Rainer Guldin e Anke Finger), publicado em 2008, pela Annablume, em São Paulo.

### **JACYNTHO LINS BRANDÃO**

Professor Titular de Língua e Literatura Grega da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais e Doutor em Letras Clássicas pela Universidade de São Paulo. Dentre suas publicações mais recentes se incluem os seguintes trabalhos: *A poética do hipocentauro* (Editora UFMG, 2001); *A invenção do romance* (Editora UnB, 2005); *Antiga Musa: arqueologia da ficção* (Faculdade de Letras da UFMG, 2005); “Cyrano de Bergerac e a tradição luciânica” (posfácio a Cyrano de Bergerac, *Viagem à Lua* (Editora Globo, 2007); e “Luciano e a história” (ensaio que acompanha a tradução de Luciano de Samósata, *Como se deve escrever a história*, Editora Tessitura, 2009).

### **MARCELO BRANDÃO MATTOS**

Doutorando em *Literatura comparada*, na Universidade Federal Fluminense, com projeto de tese intitulado *A geração da distopia*, sobre narrativas angolanas contemporâneas. Mestre em *Literatura portuguesa e literaturas africanas em língua portuguesa*, pela mesma universidade, com a dissertação *Um banho de rio nos escritos e sobreditsos de Luandino Vieira*. Ministrou aulas de *Literaturas africanas em língua portuguesa* para o Curso de Pós-Graduação Lato Sensu *História & Literatura – do século XIX aos tempos atuais*, na Faculdade Santa Dorotéia, em Nova Friburgo (RJ). Atuou, como estagiário de docência/ bolsista doutorando, nas disciplinas *Literaturas africanas de língua portuguesa II* e *Literatura portuguesa III* do curso de graduação em Letras da UFF. Últimas publicações: “Perspectivas

sobre verdade e sujeito nos romances *A Corte do Norte* e *O mosteiro*” (Revista *FronteiraZ*, da PUC-SP) e “Os caminhos e descaminhos de *A Corte do Norte*” (Revista *ABRIL*, do Núcleo de Estudos de Literatura Portuguesa e Africana da UFF (NEPA)).

### **MÁRCIA DE OLIVEIRA REIS BRANDÃO**

Doutora em Literatura Comparada pela Universidade Federal Fluminense (2010). Dedicou-se especialmente ao estudo de Teoria da Literatura e da Literatura Brasileira, atuando principalmente nos seguintes temas: narrativas na modernidade e na contemporaneidade, memória, temporalidade, subjetividade e pensamento francês contemporâneo. Últimas publicações: “O Público e o Privado: domínios entrelaçados em *Memorial de Aires*” (*Anais do I Seminário Machado de Assis: novas perspectivas sobre a obra e o autor, no centenário de sua morte*. Rio de Janeiro – Niterói, v. I, UERJ-UFF-UFRJ, 2008); “La Otra Muerte: um conto de Borges ou como distorcer visões, imagens e recordações” (Revista *Interletras*, Dourados, v. 1, p. 1-10, 2007); “A (Des)construção Narrativa das *Memórias Póstumas de Brás Cubas*” (Revista *Signo*, v. 31, p. 33-42, 2007); “O narrador-personagem memorialista de Machado de Assis” (Revista *Scripta*, Belo Horizonte: PUCMG, v. 11, p. 133-145, 2007).

### **MARIA ELIZABETH CHAVES DE MELLO**

Professora associada III do Instituto de Letras da UFF. Realizou pós-doutorado na Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris (2008), doutorado em Letras na PUC-RIO (1993) e mestrado em Letras na PUC-RIO (1986). Foi professora da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1988-1992) e professora visitante da Université du Québec à Montréal em 2002. Atualmente, atua na pós-graduação em estudos de literatura, na UFF, na linha de pesquisa “Perspectivas teóricas do discurso literário” (orientadora de mestrado e doutorado) e, na graduação, em língua e literatura francesa. É pesquisadora do CNPq na área de Letras, com ênfase em Teoria da Literatura, Literatura Comparada e Literaturas Estrangeiras Modernas. Suas pesquisas giram em torno do tema do cruzamento de olhares entre a Europa e o Brasil e suas conseqüências na literatura e na crítica brasileiras, principalmente em relação ao caso de Machado de Assis, diante dessa troca de olhares. Projeto: Memória, fictício e imaginário na literatura da modernidade. É autora de três livros e de inúmeros artigos em revistas especializadas.

### **MARIA DA GLÓRIA DI FANTI**

Doutora em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2004), com Doutorado-Sanduiche (2001-2002) no Departamento de Ergologia – Análise Pluridisciplinar de Situações de Trabalho (APST) – na Universidade de Provence (França). Atualmente é professora-pesquisadora da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do

Sul (PUCRS) e exerce a função de coordenadora do GT “Linguagem, Enunciação e Trabalho” da ANPOLL. Tem experiência na área de Estudos da Linguagem, com ênfase na abordagem enunciativo-discursiva desenvolvida por Bakhtin e seu Círculo.

#### **MARIA LÚCIA WILTSHIRE DE OLIVEIRA**

Professora Associada da Universidade Federal Fluminense, subárea de Literatura Portuguesa. Mestre (UFF-1991), doutora (USP-1997) e pós-doutora (UNICAMP - 2001), com Estágio Sênior junto à Universidade Nova de Lisboa (2009-10). Tem trabalhos publicados sobre narrativa portuguesa contemporânea em revistas especializadas e anais de congressos. Publicou *De Camões a Saramago: leituras da pátria portuguesa* (Booklink, 2004) e tem no prelo (EDUFF) *Revirando casa e mundo: representações literárias do herói e da família no romance português contemporâneo*. Desenvolve no momento pesquisas sobre a escrita e o sujeito na ficção contemporânea, com destaque para a obra de Maria Gabriela Llansol.