

## **Colaboradores deste Número**

### **CHARLES BICALHO**

Possui graduação em Letras em língua portuguesa (1997) e língua alemã (2000) pela Universidade Federal de Minas Gerais e mestrado em Master Of Arts - University of New México (2004), EUA. Atualmente, faz doutorado na Universidade Federal de Minas Gerais. Presta consultoria para a Secretaria de Estado da Educação de Minas Gerais e é professor de graduação licenciado da Faculdade de Filosofia e Letras de Diamantina - FAFIDIA. Atua principalmente nos seguintes temas: Literatura Indígena, Poética, índios de Minas Gerais, Teoria Literária, Literatura Brasileira e Cinema.

### **GILMEI FRANCISCO FLECK**

Doutorando em Letras pela UNESP de Assis, é professor de Literaturas Hispânicas da Universidade Estadual do Oeste do Paraná – UNIOESTE, em Cascavel. Publicou “Olhares dialógicos sobre o passado em *Vigília del Almirante* (1992)”, na Revista *Línguas e Letras* – v.7. n.º.13 (EDUNIOESTE, 2006) e “As aventuras do descobrimento da América em *El último crimen de Colón* (2001)”, em obra organizada por CARLOS, A. M. e ESTEVES, A. R., com o título de *Ficção e História – leituras de romances contemporâneos* (FCL- UNESP,2007).

### **JOSÉ LUIZ FIORIN**

É Doutor em Lingüística pela Universidade de São Paulo (1983). Fez pós-doutorado na Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris) (1983-1984) e na Universidade de Bucareste (1991-1992). Atualmente é Professor Associado do Departamento de Lingüística da FFLCH da Universidade de São Paulo. Foi membro do Conselho Deliberativo do CNPq (2000-2004) e Representante da Área de Letras e Lingüística na CAPES (1995-1999). Tem experiência na área de Lingüística, com ênfase em Teoria e Análise Lingüística, atuando principalmente nos seguintes temas: enunciação, estratégias discursivas, procedimentos de constituição do sentido do discurso e do texto, produção dos discurso sociais verbais.

### **JULIANA P. PEREZ**

Juliana P. Perez é professora adjunta do Departamento de Letras Anglo-Germânicas da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro e doutora em Língua e Literatura Alemã pela Universidade de São Paulo. Tem publicados artigos sobre poesia e sobre a obra de Paul Celan, com destaque para: “À margem do abismo: uma leitura poetológica de Zürich, zum, Storch, de Paul Celan” (*Pandemonium Germanicum*, n.º. 10, 2006) e “Abertura e hermetismo na poesia de Paul Celan” (*Terceira Margem*, n.º. 15, 2006).

### **KÁTIA ELIANE SANTOS AVELAR**

Possui graduação em Farmácia e Bioquímica pela Universidade Federal de Juiz de Fora (1993), Mestrado em Ciências (Microbiologia) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) (1996) e Doutorado em Ciências (Microbiologia) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2002). Atua como Professor e Pesquisador na Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz) e Centro Universitário Augusto Motta (UNISUAM). Tem experiência na área de Microbiologia, com

ênfase em Bacteriologia. Atualmente, desenvolve projetos ligados à biologia de *Leptospira*, *Bacteroides* e *Clostridium*. Atua, também, na área interdisciplinar, em Desenvolvimento Local, com projetos voltados para o estudo de plantas medicinais e tóxicas do Estado do Rio de Janeiro.

#### **LILIAN FERRARI**

Possui graduação em Psicologia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1980), mestrado em Lingüística pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1985), doutorado em Lingüística pela University of Southern California/ Universidade Federal do Rio de Janeiro (1994) e pós-doutorado na University of California, Berkeley. Atualmente é professora do Departamento de Lingüística e do Programa de Pós-Graduação em Lingüística da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Tem experiência na área de Lingüística, com ênfase em Lingüística Cognitiva, atuando principalmente nos seguintes temas: construções condicionais, dêixis, discurso reportado e subjetividade.

#### **LUCIANO BARBOSA JUSTINO**

É Diretor Adjunto do Centro de Educação e Professor Titular do Departamento de Letras e Artes e do Mestrado em Literatura e Interculturalidade da UEPB. Em 2007, publicou “Por uma ecologia poética”, na *Revista Diadorim* da UFRJ; “Drummond e Augusto de Campos: dialogia de uma tradição contemporânea”, na *Revista O Eixo e a Roda* da UFMG; “Gênero a marginalidade na literatura contemporânea”, no livro *Literatura e lingüística: teoria, análise e práticas*, publicado pela EDUEPB.

#### **MARIA MARGARIDA MARTINS SALOMÃO**

Doutora em Linguística pela Universidade da Califórnia, Berkeley, onde desenvolveu sua tese sobre redes construcionais como solução para casos de polissemia, com a supervisão de um comite composto por Charles Fillmore (principal orientador), George Lakoff e Paul Kay. Foi *Visiting scholar* na mesma Universidade, no período 2006-2007, trabalhando na área de linguística cognitiva, com apoio da CAPES. Líder do grupo de pesquisa GRAMÁTICA E COGNIÇÃO, é Professora Associada da Universidade Federal de Juiz de Fora, onde atua nos Programas de Graduação em Letras e de Pós Graduação em Linguística. Pesquisa em desenvolvimento na área de Linguística Cognitiva, sub-área Gramática das Construções (redes, estruturas argumentalis, aspecto e modalidade). No momento, está iniciando uma cooperação com o ICSI/ University of California, Berkeley, no propósito de desenvolver a versão da Frame Net para o Português.

#### **MARIANGELA RIOS DE OLIVEIRA**

Possui graduação em Letras / Português Literaturas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1981), mestrado em Letras (Letras Vernáculas) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1987) e doutorado em Letras (Letras Vernáculas) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1994). Atualmente é professora associada da Universidade Federal Fluminense, onde coordena o Curso de Pós-Graduação em Letras e preside o Conselho Editorial da Revista

*Gragoatá*. É coordenadora do Grupo de Estudos Discurso & Gramática - UFF. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Língua Portuguesa, atuando principalmente nos seguintes temas: língua portuguesa, funcionalismo, gramaticalização, ensino e morfossintaxe.

### **NÁDIA REGINA BARBOSA DA SILVA**

Doutora em Literatura Comparada pela Universidade Federal Fluminense (2006) e mestra em Literatura Brasileira e Teorias da Literatura pela Universidade Federal Fluminense (2001). Possui graduação em História pela Universidade Federal Fluminense (1989), especialização em História Social pela Universidade Federal Fluminense. Coursou graduação em Economia pela Universidade Federal do Pará (1982). Atualmente é professora da Universidade Estácio de Sá, no curso de Letras. Tem experiência na área de Literatura Brasileira e Teorias da Literatura, com ênfase nos temas: contemporaneidade, pós-modernidade, subjetividade, globalização, violência e literatura, linguagem, educação e poesia.

### **RENATA MANCINI**

Possui graduação em Ciências Biológicas pela Rutgers University (1995), mestrado em Ciências Biológicas (Microbiologia) pela Universidade de São Paulo (1998) e doutorado em Lingüística pela Universidade de São Paulo (2006). Atualmente é Professora da Universidade Federal Fluminense, onde ministra disciplinas de Lingüística e desenvolve pesquisa na área de Semiótica aplicada à canção brasileira, à linguagem cinematográfica e à publicidade.

### **SEBASTIÃO JOSUÉ VOTRE**

A carreira acadêmica de professor e pesquisador, iniciada na UNIJUI em 1968, privilegia duas áreas do conhecimento, com vários pontos em comum, no estudo da atividade humana: Lingüística e Análise do Discurso. Na primeira área adquiriu a formação básica (UFSM), com especialização e mestrado (PUC-RS), doutorado (PUC-RJ) e livre-docência (UFRJ), bem como estágios de pós-doutorado, nas universidades da Pensilvânia, Filadélfia (1980, com William Labov); da Califórnia, Los Angeles (1986, com Sandra Thompson); de Essex, Inglaterra (1988, com Peter Trudgill); de Laval, Québec (1992, com Diane Vincent) e da Califórnia, Santa Bárbara (1999, com Sandra Thompson). Na área de análise do discurso da atividade humana, com foco na atividade esportiva, a partir de 1986, pesquisa as relações entre linguagem verbal e linguagens não-verbais. Fez estágio de pós-doutorado na Universidade de Strathclyde, Escócia (em 1999, com Anthony Mangan). Atuou na fundação da Associação de estudos da linguagem do Rio de Janeiro; do Programa de estudos do uso da língua e do Grupo de estudos discurso & gramática, na UFRJ; do Laboratório do imaginário e das representações sociais e do grupo de estudos semiótica das atividades humanas, na UGF.

### **SÉRGIO LUIZ PRADO BELLEI**

Sérgio Luiz Prado Bellei concluiu seu Ph. D. em Literatura Anglo-Americana na Universidade do Arizona, nos Estados Unidos, e completou dois trabalhos

de pós-doutoramento, também nos Estados Unidos. Seus textos recentes mais importantes incluem o ensaio intitulado “Brazilian Anthropophagy Revisited”, que faz parte da coletânea de ensaios publicada no livro *Cannibalism and the Colonial World*, de 1998, publicado pela Cambridge University Press, na Inglaterra, e o livro *O Livro, a Literatura e o Computador*, publicado em 2002. É atualmente Professor Titular de Teoria Literária no Programa de Pós-Graduação em Inglês da Universidade Federal de Santa Catarina e pesquisador nível 1A do CNPq.

#### **SILVIA CÁRCAMO**

Possui graduação em Letras pela Universidad Nacional de Rosario (1974), mestrado em Letras Neolatinas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1985) e doutorado em Letras Neolatinas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1993). Atualmente é Professora da Universidade Federal do Rio de Janeiro e membro do corpo editorial da revista *Alea - Estudos Neolatinos*. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literaturas Estrangeiras Modernas, atuando principalmente nos seguintes temas: Literatura Argentina, Literatura anos 70-80, Literatura e Política.

#### **VALERIA ROSITO FERREIRA**

Possui mestrado em Estudos Literários pela State University of New York at Buffalo (1982) e doutorado em Literatura Comparada pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2004). Atualmente é professora concursada de Língua Portuguesa e Literaturas do Curso Normal Superior do Instituto Superior de Educação do Rio de Janeiro. Lecionou Teoria da Literatura na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Suas pesquisas contemplam regimes visuais de produção de sentido e suas interfaces com a produção literária. Sua prática docente e publicações privilegiam Estudos Subalternos, Literatura Brasileira e Linguagem Cinematográfica.