

## Colaboradores deste Número

### **BETH BRAIT**

Docente, e coordenadora do LAEL/PUC/SP, e colaboradora do PPG em *Semiótica e Linguística Geral* da FFLCH/USP. Fez doutorado e livre-docência na USP e pós-doutorado na École des Hautes Études en Sciences Sociales - Paris/França. É pesquisadora nível 1 do CNPq. Dentre suas publicações destacam-se: *A personagem* (Ática), *Ferreira Gullar* (Abril), *Guimarães Rosa* (Abril), *Gonçalves Dias* (Abril), *Ironia em perspectiva polifônica* (Ed. da Unicamp), *Bakhtin, dialogismo e construção do sentido* (Org. Ed. da Unicamp), *Estudos enunciativos no Brasil: histórias e perspectivas* (Org. Pontes/FAPESP) e *Bakhtin: conceitos-chave* (Org. Contexto). Foi crítica militante no *Jornal da Tarde* e outros periódicos paulistas durante duas décadas.

### **DANIEL FAÇETA**

Pesquisador das relações entre linguagem e trabalho. Membro da equipe ERGAPE (*Ergonomie de l'Activité des Professionnels de l'Éducation*), do Institut Universitaire de Formation des Maîtres (IUFM) de Marseille, publicou inúmeros artigos científicos na área e organizou no Brasil, com Cecília de Souza-e-Silva *Linguagem e trabalho: construção de objetos de análise no Brasil e na França* (Cortez, 2002).

### **HUGUES CONSTANTIN DE CHANAY**

Ensina linguística e semiologia na Université Lumière Lyon 2 e é membro do laboratório ICAR (UMR 5191 CNRS-Lyon 2). Pesquisa as relações intersemióticas nos discursos. Organiza juntamente com O. Le Guern um livro coletivo: *Signes du corps, corps du signe* (L'Harmattan, no prelo). Além de artigos em revistas especializadas, publicou também um romance (*Ex Machina*, P.O.L, 2000).

### **ÓTALOMORICONI**

Professor de Literatura Brasileira da UERJ, escritor, autor das antologias dos *Cem Melhores Contos e Poemas do Século 20* (da Editora Objetiva), assim como organizador das *Cartas de Caio Fernando Abreu* (Aeroplano, 2002). Tem inúmeros ensaios acadêmicos publicados em periódicos nacionais e estrangeiros. É autor do ensaio biográfico *Ana Cristina Cesar – O Sangue de uma Poeta* (Relume Dumará, 1996). Atualmente colabora no site de literatura [www.cronopios.com.br](http://www.cronopios.com.br) Coordena um Grupo de Pesquisa do CNPq sobre “vida literária no Brasil de 1975 a nossos dias”.

### **JAIR TADEU DA FONSECA**

Professor adjunto de Teoria da Literatura na Universidade Federal de Santa Catarina e autor de diversos trabalhos, principalmente sobre literatura e cinema.

### **JOCA WOLFF**

Doutor em Teoria Literária pela UFSC e professor de Comunicação Social da Unisul. Publicou a biografia *Mario Avancini. Poeta da pedra* (1966), o ensaio *Julio Cortázar. A viagem como metáfora produtiva* (1998) e a coletânea de poemas *Pateta em Nova York* (2002).

### **JOS... LUÕS JOBIM**

Professor da UERJ e da UFF, presidente da ABRALIC (2005-2006) e pesquisador do CNPq. Entre suas principais obras publicadas figuram: *Palavras da crítica - tendências e conceitos nos estudos literários* (Rio de Janeiro: Imago, 1992), *A biblioteca de Machado de Assis* (Rio de Janeiro: Topbooks / Academia Brasileira de Letras, 2001) e *Formas da Teoria* (2. ed. Rio de Janeiro: Caetés, 2003).

### **MARTY LAFOREST**

Professora de lingüística da *Université du Québec à Trois-Rivières*, desenvolve suas pesquisas no campo da análise do discurso, da sociolingüística e da pragmática. Hoje, interessa-se particularmente pela relação de conflito no discurso e pela negociação do sentido na interação. Organizou recentemente um livro sobre o mal-entendido (*Le malentendu : Dire, mésentendre, mésinterpréter*, 2005).

### **OLGA GUERIZOLI-KEMPINSKA**

Doutoranda do Programa de História Social da Cultura da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio) e mestre em Filologia Francesa pela Universidade Jagellonica (Cracóvia, Polônia), com uma dissertação sobre o silêncio na poesia simbolista de Oskar V. de L. Milosz. Desenvolve atualmente pesquisa sobre o silêncio na pintura de P. Cézanne e na poesia de S. Mallarmé.

### **RA L ANTELO**

Professor titular de literatura em Santa Catarina. Bolsista do CNPq e da Fundação Guggenheim, foi professor em várias universidades americanas. É autor, entre outros, de *Algaravia. Discursos de nação, Transgressão & Modernidade, Potências da imagem e Maria con Marcel. Duchamp en los trópicos*. Colaborou, recentemente, em *Candido Portinari y el sentido social del arte; A literatura latino-americana do século XXI, Viver com Barthes, Céu acima, para um tombeau de Haroldo de Campos e The Author as Plagiarist. The Case of Machado de Assis*.

### **REGINA ZILBERMAN**

Doutora em Romanística pela Universidade de Heidelberg, Alemanha; Professora Titular na Faculdade de Letras, da PUCRS; Pesquisadora 1A, CNPq. Publicou, entre outros livros, *Estética da Recepção e História da Literatura (Ática); Fim do livro, fim dos leitores?* (Ed. Senac); *A literatura infantil na escola* (Global); *Como e porque ler literatura infantil brasileira* (Objetiva).

**VANDERLEI J. ZACCHI**

*Doutorando em Estudos Lingüísticos e Literários em Inglês (USP), publicou artigos em revistas especializadas.*

**VANIA SALLES DE VINIEGRA (★1940 †2006)**

*Doutora em Sociologia pela Universidade de Paris, é professora e pesquisadora do Centro de Estudos Sociológicos (CES) do Colégio do México e membro da Academia Mexicana de Ciências. Dentre seus trabalhos mais recentes destacam-se *Dentro del laberinto* (2003), *Familia, género y pobreza* (con M. P López) (2001), *Relaciones familiares y cultura contemporánea* (con J. M. Valenzuela) (1999).*