

Colaboradores deste Número

ANGELA LAMAS RODRIGUES

Doutora em Letras/Literaturas de língua inglesa pela UFSC, é professora da mesma universidade. Publicou os artigos *Beyond Nativism: na Interview with Ngugi wa Thiong'o* na revista *Research in African Literatures* e *The spectacular death of anxiety: a reading of Greenaway's Prospero's Books* na revista *Ipotesi*.

BETHANIA MARIANI

Doutora pela UNICAMP, é professora do Departamento de Ciências da Linguagem da UFF e pesquisadora do CNPq. Desenvolve estudos sobre a história das idéias lingüísticas no Brasil e sobre o modo como os portugueses empreenderam o processo de colonização lingüística em diferentes regiões do planeta. Publicou pela editora Pontes, em 2004, o livro *Colonização lingüística; línguas, política e religião no Brasil (séculos XVI a XVIII) e nos Estados Unidos da América (século XVIII)*.

CLÁUDIA NEIVA DE MATOS

Doutora em Letras, é professora aposentada pela UFF, com estudos concentrados no campo das poéticas da palavra cantada. Publicou, entre outros títulos: *A poesia popular na República das Letras: Sílvio Romero folclorista* (1994), *Antologia da floresta: literatura selecionada e ilustrada por professores indígenas do Acre* (org, 1997), *Ao encontro da palavra cantada: poesia, música e voz* (co-org, 2001), *Brazil's Indigenous Textualities (Literary Cultures of Latin America, 2004)*; *Interações e parcerias na pesquisa etnográfica (Anais do XXIII SNH, 2005)*; *O lirismo no samba (Música popular na América Latina: pontos de escuta, 2005)*.

ELIANA LOURENÇO DE LIMA REIS

Doutora em Literatura Comparada pela UFMG, com Pós-Doutorado em Duke University, é professora de Literaturas de expressão inglesa na UFMG. Atualmente é coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Letras – Estudos Literários. É autora, entre outros, de *Pós-colonialismo, identidade e mestiçagem cultural: a literatura de Wole Soyinka* (1999); co-tradutora de *O local da cultura* (1999), de Homi Bhabha e *A exaustão da diferença* (2001), de Alberto Moreiras, *Ficções de fundação* (2004), de Doris Sommer, todos pela Editora UFMG.

ELIZABETH ROBIN ZENKER BROSE

Doutora em Letras pela PUCRS, é professora da URCAMP. Publicou *Os sertões e os jagunços: memórias de guerra* (IN: GOMES, Gínia (org). *Euclides da Cunha: literatura e história*) e *A gloriosa família – tramas da memória de um escravo (Cadernos o Centro de pesquisas Literárias da PUCRS)*.

EURÍDICE FIGUEIREDO

Doutora pela UFRJ (1988), é professora de Literaturas Francófonas e Literatura Comparada na UFF. Foi coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Letras da UFF (1995-1999), do GT da ANPOLL “Relações literárias interamericanas” (2000-2002, 2002-2004). Organizou *Conceitos de literatura e cultura* (2005), *Recortes transculturais* (1997), *A escrita feminina e a tradição lite-*

rária (1995). Publicou *Construção de identidades pós-coloniais na literatura antilhana* (1998) e inúmeros artigos em obras coletivas e revistas nacionais e internacionais. É pesquisadora do CNPq.

EVANDRO LUIS VON SYDOW DOMINGUES

Mestre em Literatura Brasileira (1998), com a dissertação *Uma terra sem formigas: o discurso ufanista brasileiro*, atualmente desenvolve seu Doutorado na UFF, com um projeto em questões identitárias na literatura indo-portuguesa.

INOCÊNCIA MATA

Doutora em Letras pela Universidade de Lisboa, é professora de Literaturas Africanas, Literaturas Pós-coloniais Comparadas e Língua e Interculturalidade na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. É autora de vários livros, entre os quais *Literatura Angolana: Silêncios e Falas de uma Voz Inquieta* (Lisboa/Luanda, 2001) e *A Suave Pátria: Reflexões Político-culturais sobre a Sociedade São-tomense* (2004). A sua atual área de pesquisa em Literaturas Africanas centra-se na questão do Pós-colonialismo e nos processos de encontro cultural e contextos multiculturais.

JOVITA MARIA GERHEIM NORONHA

Doutora em Letras (Literatura Comparada) pela Universidade Federal Fluminense, é professora da Universidade Federal de Juiz de Fora. Publicações recentes: “*Le Dépotoir de Maria Carolina de Jesus*”, “*De l’oralité à la littérature: les affres d’un Marqueur de paroles*”, “*Patrick Chamoiseau: da criouldade à criouliização*” e “*Identidade nacional e identidade cultural*”.

LAURA CAVALCANTE PADILHA

Doutora em Letras, Professora de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa da Universidade Federal Fluminense Pesquisador - nível 1B do CNPq. Coordenadora do NEPA (Núcleo de Estudos das Literaturas Portuguesa e Africanas) da Universidade Federal Fluminense. Membro do Conselho do Centro de Estudos Afro-Asiáticos do Centro Universitário Cândido Mendes (RJ-Brasil). Publicou *Entre voz e letra: o lugar da ancestralidade na ficção angolana do século XX*. (Prêmio Mário de Andrade de melhor ensaio literário, conferido pela Biblioteca Nacional-RJ, 1995.), *Novos pactos, outras ficções: ensaios sobre literaturas luso-afro-brasileiras* (2002). Autora de mais de 30 ensaios e/ou artigos publicados em periódicos nacionais e internacionais, além de capítulos de livros e comunicações, perfazendo mais de 100 textos científicos.

MARIA CÂNDIDA FERREIRA DE ALMEIDA

Doutora em Estudos Literários pela UFMG, publicou a tese sob o título *Tornar-se outro: o topos canibal na literatura brasileira* (Annablume, 2002), desenvolveu a pesquisa de caráter pós-doutoral *Las Comidas Tradicionales en Tiempos de Globalización: la arepa se (trans)viste en hamburguesa* junto à Universidad Central de Venezuela (2002). Atualmente tem uma bolsa de pesquisa Fapesb-UFBA com a qual busca produzir uma leitura racializada da literatura brasileira.

MARIA NAZARETH SOARES FONSECA

Professora Adjunta do Programa de Pós-graduação em Letras da PUC-Minas. Coordenadora da área de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa. Pesquisadora do CNPq. Organizadora do livro *Brasil afro-brasileiro* (2000) e co-organizadora de *Poéticas afro-brasileiras* (2003). Autora de capítulos de livros e artigos sobre as literaturas africanas de língua portuguesa e cultura/literatura afro-brasileira, publicados no Brasil e no exterior.

MARGARIDA MARIA TADDONI PETTER

Doutora pela USP, é professora do Departamento de Lingüística da FFLCH-USP. Foi de 1981 a 1987 leitora de português na Universidade da Costa do Marfim, onde fez formação em lingüística africana. Participou do projeto coletivo "História das Idéias Lingüísticas: ética e política das línguas", com o artigo "Portugais du Brésil et langues africaines" (com Emilio Bonvini). Integra o projeto "A Participação das Línguas Africanas na Constituição do Português Brasileiro" no âmbito dos acordos internacionais CAPES/COFECUB.

ROLAND WALTER

Doutor em Letras, é professor da UFPE. Suas últimas publicações são: 1. "Notes on Borders and Transculturation in the 'Damp and Hungry Interstices' of the Americas". In: D'HAEB, T., KADIR, D., ZAMORRA, L.P. (org). *How far is America from here? Selected Proceedings of the First World Congress of the International American Studies Association*. Amsterdam/Atlanta:Rodopi, 2005. 2. "Littérature pan-américaine: la formation de l'identité dans les contextes transnationaux et transculturels". In: COTÉ, J-F, TREMBLAY, E. (org) *Le nouveau récit des frontières dans les Amériques*. Québec :Presses de l'Université Laval, 2005. 3. "A política de localização em Maryse Conde, Dionne Brand e Edwidge Danticat". In: MOREIRA, N.M.B., SCHNEIDER, L. (org). *Mulheres no mundo: etnia, marginalidade e diáspora*. João Pessoa:Idéia/Ed. UFPB, 2005.

SIMONE PEREIRA SCHMIDT

Doutora em Letras, professora da Universidade Federal de Santa Catarina, publicou *Gênero e história no romance português*. Novos sujeitos na cena contemporânea (2000) e co-organizou *Poéticas e políticas feministas* (2004). Tem vários artigos em obras coletivas, na Revista *Estudos Feministas* e em outras revistas. É bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq.

STELAMARIS COSER

Doutora em Estudos Americanos pela University of Minnesota. Professora aposentada da Universidade Federal do Espírito Santo atuante no Mestrado em Estudos Literários (UFES) e grupos de pesquisa. Autora de *Bridging the Americas: the literature of Paule Marshall, Toni Morrison, and Gayl Jones* (Temple University Press, 1995) e de diversos artigos abordando a literatura feminina contemporânea dos Estados Unidos/Caribe, relações literárias interamericanas e questões de identidade, raça e gênero.

VIMA LIA MARTIN

Doutora em Letras, é professora e coordenadora da disciplina de Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa na USP.