

**Colaboradores  
deste Número**

**ALEXANDRE DE OLIVEIRA MARTINS**

Mestre em Teoria da Literatura pela UNESP-São José do Rio Preto e autor de artigos em periódicos especializados.

**ANA PAULA GRILLO EL-JAICK**

Mestre e Doutoranda em Estudos da Linguagem pela PUC-Rio, desenvolve pesquisa na linha das *Abordagens não-representacionistas do significado: aporias e perspectivas*, sob orientação da Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Helena Franco Martins.

**CARLA DA SILVA MIGUELOTE**

Bacharel em Comunicação Social pela Universidade Federal Fluminense e Mestranda em Literatura Portuguesa e Literaturas Africanas de Língua Portuguesa, pela mesma instituição. Atualmente, prepara dissertação sobre o poeta Luís Miguel Nava. Tem duas traduções do francês publicadas na *Contracampo* - Revista do Mestrado em Comunicação, Imagem e Informação da UFF: *O corpo do bailarino*, do filósofo José Gil (2000), e *O novo mundo dos arquivos*, de James Turner (1998). É autora de *Histórias de Oriximiná*, livro de crônicas publicado pela Proex/UFF (2000). Tem também trabalhos como roteirista e documentarista, tendo sido premiada pelo Primeiro Concurso de Roteiros para Filmes Científicos da Faperj, com o roteiro *Liberdade Confinada* (2000).

**CRISTINA CARNEIRO RODRIGUES**

Professora da Unesp Campus de São José do Rio Preto, onde ministra disciplinas no Bacharelado em Letras com habilitação de Tradutor e no Programa de Pós-Graduação em Estudos Lingüísticos. Publicou, em 2000, *Tradução e diferença*, editado pela Editora da UNESP.

**DANILO MARCONDES**

PhD em Filosofia pela Universidade de St. Andrews, é professor dos Departamentos de Filosofia da PUC-Rio e da Universidade Federal Fluminense. Pesquisador do CNPq, é autor, dentre outros, de *Language and Action; Significação, verdade e ação* e *Filosofia, linguagem e comunicação*.

**DEISE QUINTILIANO PEREIRA**

Professora Adjunta de Letras Francesas da UERJ; Doutora em Letras Neolatinas pela UFRJ/EHESS; representante oficial do GES (Grupo de Estudos Sartrianos) no Brasil, possui inúmeros artigos publicados em Revistas especializadas de circulação nacional e internacional, com temas que enfocam o conjunto de textos sartrianos, analisados sob diversos prismas e ainda as relações entre literatura e filosofia, literaturas contemporâneas modernas, literatura comparada, com ênfase em escritores franceses, e Teoria da Literatura. É a autora do livro *Sartre: philia e autobiografia*, publicado pela Editora DP&A/FAPERJ, no Rio de Janeiro, em 2005.

**FRANCINE CICUREL**

Professora na Universidade Paris III (Sorbonne Nouvelle) e pesquisa aspectos da interação, especialmente a interação pedagógica. Publicou *Parole sur*

*parole: le métalangage en classe de langue* (CLE International, 1985), *Lectures interactives en langue étrangère* (Hachette, 1991) e grande número de artigos em revistas especializadas. Juntamente com Daniel Véronique, organizou *Discours, action et appropriation des langues* (Presses Sorbonne Nouvelle, 2002).

#### **FREDA INDURSKY**

Professora titular de Língua Portuguesa da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Doutora em Ciências da Linguagem pela UNICAMP. Suas pesquisas inscrevem-se no Campo da Análise do Discurso, com inúmeros artigos em revistas científicas. Organizou livros, publicou capítulos de livros e é autora do livro *A Fala dos Quartéis e as Outras Vozes*, publicado pela Editora da Unicamp. Atualmente, desenvolve o projeto de pesquisa *O discurso do/sobre o MST*, a partir do qual muitos artigos já foram publicados e vários outros estão no prelo.

#### **FREDERICO GIRAUTA**

Doutorando em Literatura Comparada do Programa de Pós-Graduação em Letras da UFF, bolsista da CAPES, membro do Grupo de pesquisa *Poesia e contemporaneidade*, cadastrado no CNPq, coordenado pelas professoras Celia Pedrosa e Ida Alves.

#### **GABRIELA KVACEK BETELLA**

Pós-doutoranda do IEB (Instituto de Estudos Brasileiros) da Universidade de São Paulo, Bolsista da FAPESP (Fundação de Amparo à Pesquisa de São Paulo), Mestre e Doutora em Teoria Literária e Literatura Comparada. Tem trabalhos publicados em revistas especializadas sobre Machado de Assis e crônica brasileira. No prelo encontra-se *O legado da ociosidade produtiva* (Edusp).

#### **GÉRARD DESSONS**

Professor de literatura francesa na Universidade Paris 8, onde desenvolve pesquisas sobre a literatura dos séculos XIX e XX, poética e teoria da arte. Publicou *Maeterlinck, le théâtre du poème*, Paris, Laurence Teper éditions, 2005; *L'Art et la manière*, Paris, Honoré Champion, 2004; *Introduction à la poétique. Approche des théories de la littérature*, Paris: Nathan, 1995; *Émile Benveniste*, Paris, Bertrand-Lacoste, 1993; *Introduction à l'analyse du poème*, Nathan, 1991 (2<sup>e</sup> édition: 1996), além de diversos artigos em revistas especializadas.

#### **JOSÉ D'ASSUNÇÃO BARROS**

Doutor em História Social pela Universidade Federal Fluminense (UFF); Professor da Universidade Severino Sombras (USS) de Vassouras, nos Cursos de Mestrado e Graduação em História, onde leciona disciplinas ligadas aos campos da Teoria e Metodologia da História, da Historiografia, e da História da Cultura. Publicou recentemente *O Campo da História* (Petrópolis: Vozes, 2004), onde discute aspectos diversificados relacionados ao estudo da História. Desenvolveu teses de Mestrado e Doutorado sobre os trovadores medievais ibéricos (*A Arena dos Trovadores*, 1995 e *As Três Imagens do Rei*, 1999).

### **JOSÉ ROBERTO GOMES DA SILVA**

Professor Assistente do Departamento de Administração da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. É doutor em Administração com trabalhos focados em organizações em processo de mudança. Tem artigos publicados em livros, revistas e anais dos principais congressos na área de Administração. Publicou recentemente *Communication and the Reconstruction of Identities in the Context of Organizational Change in Brazil* (Lisbon Centre for English Studies, 2004).

### **LUIS MAFFEI**

Professor Substituto de Literatura Portuguesa na Universidade Federal do Rio de Janeiro, é Mestre (tendo defendido, em 2003, a dissertação *Do mundo, de Herberto Helder*) e doutorando pela mesma instituição. Tem trabalhos publicados sobre poesia portuguesa em periódicos especializados, e, como compositor e músico, acaba de lançar, em parceria com Marcelo Gargaglione, o disco *na mesma situação de blake*.

### **MARCOS SISCAR**

Professor de Teoria da Literatura na UNESP - São José do Rio Preto e pesquisador do CNPq. Publicou, entre outros, *Jacques Derrida: Rhétorique et Philosophie* (L'Harmattan, 1998). Organizou e traduziu, com Paula Glenadel, *A Rosa das Línguas*, de Michel Deguy (Cosac & Naify / 7 Letras, 2004).

### **MARIA ANTONIETA JORDÃO DE OLIVEIRA BORBA**

Professora Adjunta da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Doutora em Ciência da Literatura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) com dois livros publicados: *Teoria do efeito estético*, Niterói, EduFF, 2003; *Tópicos de Teoria para a investigação do discurso literário*, Rio de Janeiro, 7 Letras, 2004. Além dessas obras, a autora vem publicando artigos sobre a "Teoria do efeito estético" de Wolfgang Iser, bem como sobre as noções de *interpretação* que percorreram o século XX e as que emergem na contemporaneidade. Atualmente é Coordenadora da Área de Doutorado em Literatura Comparada da UERJ.

### **MARIA DO CARMO LEITE DE OLIVEIRA**

Professora Associada do Departamento de Letras da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. É doutora em Linguística Aplicada ao Português com trabalho focado na comunicação no contexto das organizações empresarias. Tem artigos publicados em livros e revistas especializadas sobre atendimento a cliente, identidade profissional e contextos organizacionais em processo de mudança. Publicou recentemente *Language, technology and modernity: a study on interaction in a Call Center* (Lisbon Centre for English Studies, 2004).

### **MARIA LUCIA WILTSHIRE DE OLIVEIRA**

Professora Adjunta da Universidade Federal Fluminense, mestre e doutora em Literatura Portuguesa com trabalhos sobre José Saramago. Tem artigos publicados em revistas especializadas e anais de congressos sobre a narra-

tiva portuguesa contemporânea. Publicou recentemente *De Camões a Saramago: leituras da pátria portuguesa* (Booklink, 2004). Atualmente é coordenadora do Curso de Letras da UFF.

#### **MARILUCI NOVAES**

Doutora em Ciências pela Universidade Estadual de Campinas e pesquisadora do CNPq, é professora de Lingüística na Universidade Federal Fluminense. Publicou *Os dizeres nas esquizofrenias: uma cartola sem fundo* (São Paulo: Escuta, 1996) e vários artigos em anais e periódicos especializados, entre eles *Communication paradoxes in psychosis: a question to cognitive approaches in pragmatics* (em *Revista da ABRALIN*, 2003) e *Uma profecia, um delírio, uma teoria* (em *Cadernos de Letras da UFF*, 2001). É coordenadora do grupo de pesquisa UFF/ CNPq *Linguagens das diferenças: psicoses e outros lugares de estranhamento*.

#### **NUNO JÚDICE**

Professor Associado da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Doutor em Literaturas Românicas Comparadas com uma tese sobre «O espaço do conto no texto medieval». Tem livros de ensaio sobre literatura portuguesa e artigos de crítica e teoria literária em jornais e revistas. Publicou recentemente uma edição crítica dos «Infortúnios trágicos da Constante Florinda» de Gaspar Pires Rebelo (Teorema 2005) e um livro de ensaio sobre poesia («A viagem das palavras», Colibri, 2005). Também poeta, sua obra reúne cerca de trinta títulos, constituindo uma das vozes literárias mais representativas no panorama cultural português contemporâneo.

#### **PATRÍCIA ALVES CARDOSO,**

Professora da Fundação Educacional de Ituiutaba, Campus Fundacional da Universidade do Estado de Minas Gerais. Mestre em Teoria da Literatura, pela UNESP e Doutoranda também pela UNESP, campus de São José do Rio Preto/SP.

#### **TATIANA PICCARDI**

Mestre e Doutora em Filologia e Língua Portuguesa pela Universidade de São Paulo, é pesquisadora do Grupo Atelier do Programa de Estudos Pós-Graduados em Lingüística Aplicada e Estudos da Linguagem da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (LAEL-PUC/SP), onde desenvolve pesquisa relacionada ao tema *Relações Linguagem e Trabalho*. É professora convidada no curso de Especialização em Letras do Centro Universitário Fieo (Osasco-SP).

#### **VICTORIA WILSON**

Professora adjunta de Lingüística da Faculdade de Formação de Professores da UERJ e doutora em Lingüística pela PUC-Rio. Tem artigos publicados em revistas especializadas e anais de congresso. Atualmente é coordenadora especial do curso Português-Literaturas da FFP-UERJ.