

Colaboradores deste Número

ADRIANA DE CAMPOS RENNO

Doutora em Letras pela UNESP-Assis/SP, Professora Substituta de Teoria da Literatura da Faculdade de Ciências e Letras da UNESP-Assis e Coordenadora do Curso de Letras da Universidade Paulista (UNIP), Campus de Assis. Entre suas publicações, destacam-se o ensaio " O ideal utilitário da poesia portuguesa setecentista : a poética do encômio e seus reflexos no Arcadismo Brasileiro " (Blumenau, Revista de Divulgação cultural) e o livro *Violando as regras*. Uma (re) leitura de Domingos Caldas Barbosa (São Paulo, Arte e Ciência).

ALVARO FERNÁNDEZ BRAVO

PhD em Literaturas Românicas pela Universidade de Princeton, EUA, e licenciado em Letras pela Universidade de Buenos Aires, Argentina. É autor de *Literatura y Frontera* (Sudamericana, 1999) e editor de *La invención de la nación* (Manancial, 2000) e *Sujetos en tránsito* (Alianza, 2003). Atualmente pesquisa sobre formação de patrimônios culturais no Brasil e na Argentina. É professor de literatura latinoamericana na Universidade de San Andrés e pesquisador adjunto do CONICET (Consejo National de Investigaciones Científicas e Técnicas)

ANDRÉA PÓRTOLOMEOS

Mestre em Literatura Brasileira pela UERJ e doutora em Literatura Comparada na UFF. Leciona na Faculdade da Cidade.

HAFID GAFÄTI

Paul Withfield Horn Professor of French e Jeanne Charnier-Qualia Professor of French Studies; dirige a cadeira de estudos franceses e francófonos na Texas Tech University. É autor e co-autor de oito obras, dentre as quais *Les femmes dans le roman algérien* (L'Harmattan, 1996), *Cultures transnationales de France : des "Beurs" aux ... ?* (L'Harmattan, 2001) e *Recyclages culturels/ Recycling Culture* (L'Harmattan, 2003). É diretor da coleção *Études transnationales, francophones et comparées/* publicada pela L'Harmattan.

HEIDRUN KRIEGER OLINTO

Doutora em Ciência da Literatura, com Pós-Doutorado na Universidade de Bremen, Alemanha e professora do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura da PUC-RJ. Pesquisadora do CNPq, é autora, co-autora e/ou organizadora dos livros *Ciência da Literatura Empírica* (Tempo Brasileiro, 1989), *Histórias de Literatura* (Ática, 1996) *Novas Epistemologias* (Nau, 1999), *Literatura e Mídia* (Loyola, 2002), *Literatura e Cultura* (Loyola, 2003); *Literatura e Imagem* (Galo Branco, 2004).

LÚCIA HELENA VIANNA

Doutora em Letras pela Universidade de São Paulo, professora aposentada de Literatura Brasileira na UFF e Pesquisadora do CNPq. É autora, entre outros, do livro *Cenas de Amor e Morte na Ficção Brasileira*, Prêmio Casa de las Américas de 1996. Organizou em co-autoria a antologia *Contos de Escritoras Brasileiras* (Martins Fontes, 2003).

LUIZ CARLOS SANTOS SIMON

Professor-adjunto de Teoria da Literatura e Literatura Brasileira na Universidade Estadual de Londrina (UEL). Em 1999, concluiu Doutorado em Ciência da Literatura, na UFRJ, com tese sobre o conto brasileiro contemporâneo. Já publicou diversos trabalhos sobre contos e crônicas em anais de congressos e em revistas da área, como *Cerrados*, da UnB, e *Terra Roxa e Outras Terras*, da UEL.

MARIA BERNADETTE VELLOSO PORTO

Professora de Língua Francesa e Literaturas Francófonas na Universidade Federal Fluminense, onde coordena o Núcleo de Estudos Canadenses. É pesquisadora do CNPq e seu atual Projeto Integrado se intitula "Babel revisitada e a construção de uma poética das línguas nas Américas". Publicou artigos em anais de congresso e em revistas especializadas, capítulos de livros e organizou os livros *Mulher e literatura*. Trabalhos apresentados no VII Seminário Nacional (EDUFF, 1999, em colaboração com Livia de Freitas Reis e Lucia Helena Vianna), *Fronteiras, passagens, paisagens na literatura canadense* (EDUFF, 2000) e *Identidades em trânsito* (EDUFF, 2004).

MARIO CÁMARA

Doutorando em Letras e professor de Teoria Literária na Universidade de Buenos Aires e de Literatura na Universidade de San Andrés. É editor da Revista *Grumo*, literatura e imagem e integrante do conselho editorial da revista *OROBORO*, Curitiba. Tem colaborado com as revistas *Sibila* (São Paulo) e *Inimigo Rumor* (Rio de Janeiro).

PATRÍCIA COELHO MORETZSOHN

Mestranda em Letras - Estudos de Literatura - na PUC-RJ. Roteirista profissional, participou da criação e do desenvolvimento de vários projetos de teledramaturgia na rede Globo de Televisão. Estuda as relações entre literatura e mídia.

SONIA TORRES

Professora de Literaturas Hispânicas na Universidade Federal Fluminense. É autora de *Nosotros in USA* (Rio de Janeiro: Zahar) e organizadora da coletânea interdisciplinar *Raízes e rumos* (Rio de Janeiro: 7Letras), além de co-editora executiva da revista interdisciplinar *Transit Circle*. Foi Presidente da Associação Brasileira de Estudos Americanos e Vice Presidente da International American Studies Association. Atualmente desenvolve pesquisa de pós-doutorado junto à UNIRIO e ao PACC [Programa Avançado de Cultura Contemporânea/UFRJ]

THOMAS BONNICI

Doutor em Letras pela UNESP (São José do Rio Preto) e professor de Literaturas em Língua Inglesa na Universidade Estadual de Maringá, Maringá (PR). Publicou vários artigos científicos nas revistas *Acta Scientiarum* (Maringá), *Mimesis* (Bauru), *Gragoatá* (Niterói), *Publicatio* (Ponta Grossa), *Ilha do Desterro* (Florianópolis) e, mais recentemente, os livros *O pós-colonialismo*

e a literatura, Short Stories, An Anthology for Undergraduates (2002) e *Teoria Literária: Abordagens históricas e tendências contemporâneas* (2003), ambos pela EdUEM (Editora da Universidade Estadual de Maringá).

VIVIANA GELADO

Professora universitária de língua e literaturas espanhola e hispano-americana. Doutora em Teoria e História Literária pela Unicamp, desenvolve pesquisa sobre os movimentos da vanguarda histórica na América Latina e suas relações com a cultura popular, no marco dos estudos culturais. Publicou artigos sobre o tema em revistas e coletâneas especializadas no Brasil e no exterior.

WALTER MOSER

Professor da Universidade de Montreal, atualmente é o responsável pela Chaire de Recherche du Canada "Transferts littéraires et culturels" da Universidade de Ottawa. Suas duas últimas publicações se intitulam: *Transfert. Explorations d'un champ conceptuel* e *Esthétiques et recyclages culturels*.