

Organizador
deste número

ARNALDO ROSA VIANNA NETO

É professor Adjunto de Literatura Francesa, Literaturas Francófonas (Quebec, Antilhas, Magreb) e Língua Francesa da Universidade Federal Fluminense (UFF), D.E., é Pós-Doutor em Literatura Comparada, com Projeto de Pesquisa financiado por Bolsa de Pós-Doutorado Júnior (PDJ) do CNPq, em 2006, com renovação em 2007, desenvolvido junto ao Programa de Pós-Graduação em Letras Neolatinas da UFRJ; Doutor em Letras, com Doutorado em Literatura Comparada, realizado no âmbito do Programa de Pós-Graduação do Instituto de Letras da Universidade Federal Fluminense (UFF), financiado por Bolsa de Estudos do CNPq para Doutorado (1999 a 2003); Doutorado-Sanduíche em Literatura Comparada na Université du Québec à Montréal (UQÀM), financiado por Bolsa do Programa de Doutorado no País com Estágio no Exterior (PDEE), da CAPES (2002); Mestre em Letras, com Mestrado em Literaturas Francófonas, realizado no âmbito do Programa de Pós-Graduação do Instituto de Letras da Universidade Federal Fluminense (UFF), financiado por Bolsa de Estudos da CAPES (1996 a 1998); Especialista em Língua Francesa e Literaturas Francófonas, com curso realizado no âmbito do Programa de Pós-Graduação Lato Sensu do Instituto de Letras da Universidade Federal Fluminense, financiada pela CAPES (1995).

Colaboradores
deste número

ALINE MAGALHAES PINTO

Possui graduação em História com formação complementar em Filosofia (2005), mestrado em História (2008), ambos pela Universidade Federal de Minas Gerais e doutorado em História Social da Cultura pela Puc-Rio (2013), com estágio doutoral realizado na L'École des Hautes Études en Sciences Sociales - EHESS, como bolsista Capes-PDEE (2011-2012). Em 2014, o trabalho foi contemplado com o prêmio de melhor tese em Teoria concedido pela Sociedade Brasileira de Teoria da História e da Historiografia. Atualmente, é bolsista de Pós-doutorado Junior (PDJ/CNPQ), na área de Teoria Literária. Tem experiência na área de História da Historiografia, Teoria Literária, Teoria e Filosofia da história, História Intelectual e História dos discursos, atuando principalmente nos seguintes temas: historicidade, modernidade, metáfora e imagens, cultura francesa, história e teoria literária.

ANDRÉ DOMINGUES DOS SANTOS

É professor adjunto no Campo das artes: saberes e práticas da UFSB - Campus Paulo Freire. Mestre e Doutor em História Social pela USP e graduado em Filosofia pela UNICAMP.

ARTHUR EDUARDO GRUPILLO CHAGAS

É doutor em Filosofia pela Universidade Federal de Minas Gerais (2012), mestrado em Filosofia pela mesma instituição (2006), graduação em Comunicação Social pela Universidade Federal de Pernambuco (2003). Realizou estágios de pesquisa nas universidades alemãs de Kassel e Frankfurt am Main. Atualmente, é professor adjunto da Universidade Federal de Sergipe. Atuou como professor no curso de especialização em Arte e Cultura Barroca da Universidade Federal de Ouro Preto, como professor substituto na Universidade Federal do Rio de Janeiro e como professor assistente de Filosofia e Cultura Religiosa na Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, entre outras instituições. Tem experiência na área de Filosofia, atuando principalmente nos seguintes temas: Teorias da racionalidade, dialética e hermenêutica, pensamento pós-metafísico, materialismo, estética, filosofia do cristianismo.

CICERO CUNHA BEZERRA

É doutor em Filosofia pela Universidad de Salamanca, Pós-Doutorado em Filosofia pela Università Vita-Salute San Raffaele (Milão), Professor dos Programas de Pós-Graduação em Filosofia e Letras da UFS. Pesquisador de Produtividade 2, CNPQ, título: o Nada na obra de Clarice Lispector.

DAVI FERREIRA DE PINHO

É Professor Adjunto de Literatura Inglesa da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Foi pesquisador visitante da Birkbeck, University of London, e trabalhou nos manuscritos restritos de Virginia Woolf na British Library e na University of Sussex. Autor de *Imagens do feminino na obra e vida de Virginia Woolf* (Appris, 2015).

EVANDO NASCIMENTO

Professor adjunto da Universidade Federal de Juiz de Fora, doutor em Ciência da Literatura pela UFRJ, é autor de diversos livros, entre os quais: *Derrida e a Literatura* (edUFF) e *Clarice Lispector: Uma Literatura Pensante* (Civilização Brasileira). Já realizou palestras e ministrou cursos em várias universidades nacionais e internacionais: USP, UFMG, Université de Paris, Universidade de Manchester.

FABIANO SEIXAS FERNANDES

Possui graduação em Licenciatura em letras: inglês (1999) e Doutorado em Literatura (2004), ambos pela Universidade Federal de Santa Catarina. Atuou como Professor Substituto na mesma instituição (2008-9), e colaborador da Pós-Graduação em Estudos

da Tradução (2011-4). Atualmente, é professor Adjunto, nível II, de Língua Inglesa e Literaturas pela Universidade Federal do Ceará, professor da Pós-Graduação em Estudos da Tradução (POET/UFC).

GUSTAVO ARNT

É doutor em Literatura Brasileira pela Universidade de Brasília. Professor de Teoria Literária, Literatura e Língua Portuguesa do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Brasília.

ILSE MARIA DA ROSA VIVIAN

É doutor em Letras (2014 - bolsa CNPq) pelo Programa de Pós-graduação em Letras (CAPES 6) da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS sob as orientações da Dr. Maria Luíza Ritzel Remédios e da Dr. Sissa Jacoby. Estágio de doutorado (2012 - bolsa CAPES) na Universidade de Coimbra sob orientação do Dr. Carlos Reis. Mestre em Letras (2004 - bolsa CNPq) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS. Licenciada em Letras (2000) pela Universidade Federal de Santa Maria - UFSM. Seu conhecimento e experiência de pesquisa e de docência configura-se na área de Letras, com ênfase em Teoria da Literatura, atuando principalmente nos seguintes temas: teoria da literatura, narratologia, literatura portuguesa, literatura brasileira, estudos culturais e literaturas africanas de língua portuguesa. Desde agosto de 2014, é docente permanente do Programa de Pós-graduação em Letras - Literatura Comparada da Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões-URI, atuando como professora do Mestrado em Letras, da graduação em Letras e como membro do Conselho Editorial de revistas do PPGL.

JO A-MI

Como escritora, publicou a ficção intitulada *Cor Adormecida* (2012). Enquanto professora-pesquisadora já trabalhou com pesquisas e projetos de extensão nas áreas de “patrimônio histórico e cultural”, “Leitura, Literatura e Ensino”, “Literatura e Artes Visuais” e “Literatura e História” e defendeu a tese de doutoramento intitulada “Os risos na espiral: percursos literários hilstianos”. É coordenadora do ATELIÊ - grupo de pesquisas e estudos interartes -, da UNILAB-CE, e, como educadora e artista visual, navega pela Literatura e linguagens artísticas contemporâneas. Participou de exposições e instalações coletivas com algumas de suas pinturas e, em 2013, ganhou menção honrosa pelo conto *O cabrito beija-flor*, no XV Prêmio Estadual Ideal Clube de Literatura. Mantém o blog roteirodeleituras.blogspot.com.

JORGE VICTOR DE ARAÚJO SOUZA

Possui graduação em História pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2004), mestrado em História Social pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2007) e doutorado em História pela Universidade Federal Fluminense (2011). É professor de História da América Colonial na Universidade Federal do Rio de Janeiro. Participa de três grupos de pesquisa cadastrados no CNPq. Tem experiência na área de História, com ênfase em História da América portuguesa e espanhola e História Moderna, atuando principalmente nos seguintes temas: Representação dos conhecimentos e das ciências; Inserção social e expansão territorial de ordens religiosas no período moderno; representações iconográficas da expansão ultramarina; saberes nas Américas.

JOSÉ D'ASSUNÇÃO BARROS

É Professor-Adjunto da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, nos cursos de graduação e pós-graduação em História. Professor-Colaborador do Programa de Pós-Graduação em História Comparada da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Doutor em História pela Universidade Federal Fluminense.

JOSÉ LUÍS JOBIM

É mestre em Letras (Ciência da Literatura) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1980) e doutor em Letras (Ciência da Literatura) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1986). Fez pós-doutorado na Stanford University (2001). Atualmente é Professor Associado IV da Universidade Federal Fluminense e Professor Titular da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (aposentado, mas ainda atuando no Programa de Pós-Graduação em Letras). Foi presidente da Associação Brasileira de Literatura Comparada e primeiro secretário da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Letras e Linguística. Entre suas atividades, podem-se mencionar: consultor ad hoc para avaliação de pós, qualis e auxílios da CAPES, parecerista ad hoc do CNPq, da FAPERJ e da FAPESP, referee/peer reviewer da Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitário e della Ricerca (ANVUR) da Itália, membro do Board of Advisors do Institute for World Literature (Harvard University, USA), membro de conselhos consultivos e/ou editoriais de periódicos científicos no Brasil e no exterior.

MAURÍCIO SILVA

É doutor em Letras Clássicas e Vernáculas pela Universidade de São Paulo. Professor do Programa de Mestrado e Doutorado em Educação na Universidade Nove de Julho (São Paulo).

PEDRO PAULO GARCIA FERREIRA CATHARINA

É doutor em Letras Neolatinas e Professor Associado da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Suas áreas de atuação são literatura francesa, campo literário, naturalismo, decadentismo, relações entre a pintura e a literatura. Membro do comitê da Société Huysmans (Paris), publicou vários artigos acadêmicos e, em 2005, o livro “Quadros literários fin-de-siècle; um estudo de Às avessas, de J.-K. Huysmans” (7Letras). Com Celina Mello organizou “Crítica e movimentos estéticos: configurações discursivas do campo literário” (2006) e “Cenas da literatura moderna” (2010) – 7Letras. Em 2015 reeditou com Leonardo Mendes o romance O aborto (1893), de Figueiredo Pimentel (7Letras). É líder do grupo de pesquisa ARS (Arte Realidade Sociedade) da FBN, pesquisador do CIAD-Rio e do projeto de cooperação internacional “A circulação transatlântica dos impressos – a globalização da cultura no século XIX”, coordenado por Márcia Abreu (UNICAMP) e Jean-Yves Mollier (UVSQ).

ROBERTO ACÍZELO QUELHA DE SOUZA

É licenciado em Inglês (Universidade Santa Úrsula, 1970) e em Português-Literaturas (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 1971), bacharel em Ciências Jurídicas e Sociais (Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1972), mestre em Letras - Teoria da Literatura - (Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1974) e doutor em Letras - Teoria da Literatura - (Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1980), fez estudos de pós-doutorado na área de Literatura Brasileira (Universidade de São Paulo, 1994-1995). Professor de Teoria da Literatura de 1977 a 2002 na Universidade Federal Fluminense, atualmente é professor titular de Literatura Brasileira da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Dedicou-se aos estudos de Literatura Brasileira e de Teoria da Literatura, com interesse especial nos seguintes temas: história e fundamentos conceituais dos estudos literários, historiografia da literatura brasileira, romantismo, século XIX.