

Colaboradores deste Número

ANDRÉ PORTO ANCONA LOPEZ

Doutor em História Social pela Universidade de São Paulo. Especialista em arquivos pelo Instituto de Estudos Brasileiros da USP. Professor do Departamento de História da Universidade Estadual Maringá. Professor do Curso de Especialização em Arquivos do IEB-USP. Coordenador editorial da Editora da Universidade Estadual de Maringá. Autor de artigos publicados em revistas especializadas.

ELIANE VASCONCELLOS

Doutora em Literatura Brasileira pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Chefe do Arquivo-Museu de Literatura Brasileira (AMLB) da Fundação Casa de Rui Barbosa. Professora do Curso de Pós-Graduação do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora. Publicou: *A mulher na língua do povo*. 2ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1988, trad. para o francês: *La femme dans la langue du peuple au Brésil*. Paris: L'Harmattan, 1994. *Entre a agulha e a caneta*. A mulher na obra de Lima Barreto. Rio de Janeiro: Lacerda, 1999. *Escritoras brasileiras do século XIX*. Antologia (em col.) Florianópolis: EDUNISC, 1999. *Inventário do arquivo Pedro Nava*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2001.

JOÃO CEZAR DE CASTRO ROCHA

Professor de literatura comparada da UERJ e atualmente coordenador da Pós-graduação em Letras. Possui estudos de pós-graduação na UERJ e na Universidade de Stanford. Autor e organizador de inúmeros livros e artigos publicados em revistas especializadas.

JOSÉ ALMINO DE ALENCAR

Ph.D em Sociologia pela University of Chicago. Pesquisador da Fundação Casa de Rui Barbosa, atualmente ocupando a presidência da Casa. Organizador da Correspondência de Manuel Bandeira e Ribeiro Couto nos anos 20. Publicou: *Maneira de dizer*. São Paulo: Brasiliense, 1991, indicado para o prêmio Jabuti 1991. *Meu caro Rui, meu caro Nabuco* (com Ana Pessoa). Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1999. *Melhores poemas de Ribeiro Couto* (org.) São Paulo: Editora Global, 2002. *Joaquim Nabuco: o dever da política* (com Ana Pessoa). Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 2002.

JÚLIO CASTAÑON GUIMARÃES

Doutor em Letras pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Pesquisador do Setor de Filologia da Fundação Casa de Rui Barbosa. Publicou *Territórios/conjunções: poesia e prosa críticas de Murilo Mendes* (Imago, 1993). Preparador da edição crítica de *Crônica da casa assassinada* de Lúcio Cardoso (Archivos, 1992) Organizador, com Vera Lins, do volume *Impressões de um amador - Textos esparsos de crítica (1882-1909)* de Gonzaga Duque (UFMG/FCRB, 2001).

MARCELO MAGALHÃES LEITÃO

Graduado em Letras pela Universidade Federal do Ceará em 1999. Nessa mesma universidade fez parte do corpo docente do Departamento de Letras. Concluiu o Mestrado em Estudos de Literatura na PUC-Rio, com dissertação acerca da produção artística de Arthur Omar. É pesquisador de cinema e outras linguagens visuais.

MARCOS ANTONIO DE MORAES

Doutor em Literatura Brasileira pela Universidade de São Paulo. Professor de Literatura Brasileira na Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Membro da Equipe Mário de Andrade do IEB-USP. Publicou: *Correspondência Mário de Andrade & Manuel Bandeira*. São Paulo: EDUSP-IEB, 2000 (org.9) – Prêmio Jabuti 2001. “*Tudo está tão bom, tão gostoso...*” *Postais a Mário de Andrade* (org.) São Paulo: EDUSP/Hucitec, 1993.

MARÍLIA ROTHIER CARDOSO

Doutora em Literatura Brasileira pela PUC-Rio. Professora da PUC-Rio. Publicou: Carta de leitor – reflexões a partir de uma seção do Arquivo de Pedro Nava. In: GALVÃO, Walnice & GOTLIB, Nádia, org. *Prezado senhor, prezada senhora*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. Uma aprendizagem transcultural nos cadernos de Guimarães Rosa. In: OLINTO, Heidrun & SCHOLLHAMMER, Karl Erik, org. *Literatura e cultura*. São Paulo: Loyola, Rio de Janeiro: Ed. PUC, 2003.

MARLENE GOMES MENDES

Doutora em Letras pela Universidade de São Paulo, professora de Crítica Textual da UFF. Publicou: *Edição crítica em uma perspectiva genética de As três Marias de Rachel de Queiroz*. Niterói: EDUFF, 1998. Estabeleceu o texto crítico de 18 títulos da obra de Clarice Lispector. Rio de Janeiro: Rocco, 1998 e 1999.

TATIANA MARIA LONGO DOS SANTOS

Mestre em Literatura Brasileira pela FFLCH-USP, é pesquisadora da Equipe Mário de Andrade do Instituto de Estudos Brasileiros da USP. Estuda o processo de criação e trabalha nos projetos de organização dos Arquivos Mário de Andrade (IEB-USP) e Otto Lara Resende (Instituto Moreira Salles). É editora assistente de *Sibila*: revista de Poesia e Cultura. Em 2002, organizou *Três Ottos por Otto Lara Resende* (São Paulo, IMS) e, em 2003, responsabilizou-se, com Diléa Zanotto Manfio pela edição revista e anotada de *Paulicéia desovairada* de Mário de Andrade (São Paulo, Landmark).

TELÊ PORTO ANCONA LOPEZ

Professora Titular do Instituto de Estudos Brasileiros e da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Publicou: *Mariodeandradiando*. São Paulo: Hucitec, 1996. Preparadora e organizadora da edição crítica de *Macunaíma*, de Mário de Andrade. Paris: Coleção Archives, 1996. Preparadora do texto de *O turista aprendiz*, de Mário de Andrade. São Paulo: Duas Cidades 1983.