

Organizadores
deste número

ANDRÉ DIAS

Professor de Literatura Brasileira no Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas, da Universidade Federal Fluminense (UFF). É também Professor do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura, no Instituto de Letras da UFF, atuando na linha de pesquisa: Literatura, História e Cultura. Autor de artigos científicos, capítulos de livros e da obra: Lima Barreto e Dostoiévski: Vozes Dissonantes (EDUFF, 2012). Lidera o Grupo de Pesquisa Literatura e Dissonâncias - LIDIS/UFF, certificado pela UFF e pelo CNPq.

KENNETH DAVID JACKSON

Professor do Departamento de Espanhol e Português da Universidade de Yale, onde é diretor da Graduação em Português. PhD pela Universidade de Wisconsin-Madison, foi nomeado para o Conselho Consultivo do Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos da Universidade de Coimbra (Portugal).

Colaboradores
deste número

ANDRÉ CABRAL DE ALMEIDA CARDOSO

Professor do Departamento de Letras Estrangeiras Modernas na Universidade Federal Fluminense (UFF). Possui graduação em licenciatura em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - PUC-Rio (1992), com especialização em português e inglês, bacharelado em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - PUC-Rio (1992), com especialização em tradução, mestrado em literatura brasileira pelo Departamento de Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - PUC-Rio (1997) e doutorado em Literatura Comparada pelo Departamento de Literatura Comparada da New York University (2009).

DANIEL LAKS

Doutor pelo Programa de Pós-graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - PUC-Rio, com período sanduíche de doze meses na Universidade de Coimbra (2016). Possui mestrado em Letras pela mesma universidade. Atualmente realiza pesquisa de pós-doutorado no Núcleo de Estudos Portugueses e Africanos (NEPA) da Universidade Federal Fluminense (UFF) e é bolsista FAPERJ nota 10, trabalhando principalmente com temas como Literatura e Política e trocas culturais em espaços de língua portuguesa.

EDUARDO LUIS ARAÚJO DE OLIVEIRA BATISTA

Pós-doutorando em Literatura, Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Pós-doutorado em História da Arte, Universidade de São Paulo (USP), com estágio na Universiteit van Amsterdam. Doutor em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), com bolsa-sanduíche na University of London, Queen Mary College. Mestre em Estudos Literários pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Possui Especialização em Letras e Graduação em Letras - Tradução da Língua Inglesa, pela Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP).

EKATERINA VÓLKOVA AMÉRICO

Professora de Língua e Literatura Russa da Universidade Federal Fluminense - UFF (2015) e docente permanente do Programa de Pós-graduação em Literatura e Cultura Russa da Universidade de São Paulo (USP). Graduação e mestrado em História, Literatura e Cultura Russa e Hispano-americana pela Universidade Estadual das Humanidades (Moscou, Rússia, 2001). Possui mestrado (2006) e doutorado (2012) em Literatura e Cultura Russa pela Universidade de São Paulo (USP). Realizou estágio pós-doutoral (Bolsa CAPES) na Universidade de São Paulo - USP (2013). Integra o grupo de pesquisa Diálogo (USP), o Núcleo de Estudos em Eslavística (UFRJ-UFF) e o Núcleo de Tradução e Criação (UFF).

EVERTON BARBOSA CORREIA

Professor de Literatura Brasileira na Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Possui graduação em Letras pela Universidade Federal da Paraíba - UFPB (1996), mestrado em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP (2000) e doutorado em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada) pela Universidade de São Paulo - USP (2007).

IVONEIDE SOARES DOS SANTOS DE JESUS

Licenciada em Letras, com habilitação nas línguas portuguesa e inglesa e respectivas literaturas pela Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT) e mestra em Estudos de Linguagem pela Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), é integrante do grupo de pesquisa Semióticas Contemporâneas (SEMIC/UFMT). É pesquisadora da biografia, romances e adaptações das obras da escritora inglesa Jane Austen.

JOÃO GUILHERME DAYRELL

Pós-doutorando em Letras pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) sob tutoria de Jacyntho Lins Brandão. Pesquisa a relação dos Novos Romancistas franceses com a Fenomenologia e o primitivismo. É doutor em Estudos Literários e Literatura Comparada pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), com a tese “Osman Lins: a economia da natureza e a terra por vir”, orientada por Vera Lucia Casa Nova e período sanduíche na Ècole des Hautes Études en Sciences Sociales, sob orientação de Emanuele Coccia.

JULIANA FILLIES TESTA MUÑOZ

Doutora em Literatura Comparada pela Universidade de Colônia e pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ (Programa de co-tutela), possui bacharelado (Português/Espanhol) e licenciatura (Italiano/Espanhol) pela Universidade de Colônia, Alemanha. Trabalhou como tutora de literatura brasileira na Universidade de Colônia e trabalha atualmente como professora de língua estrangeira (alemão e espanhol).

LAURA BRANDINI

Professora de Literatura Francesa na Universidade Estadual de Londrina (UEL). Desenvolve pesquisas sobre a obra de Roland Barthes e sobre as relações Brasil-França. Publicou *Crônicas e outros escritos de Tarsila do Amaral* (2008) e *Imagens de Roland Barthes no Brasil* (2015). Desde 2009 traduz as obras de Antoine Compagnon no Brasil.

LAVINIA SILVARES

Professora do Departamento de Letras - Literatura Inglesa, na Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP). Graduou-se em Letras (português e inglês) pela Universidade de São Paulo (USP). É Doutora pela área de Estudos Linguísticos e Literários em Inglês - Departamento de Letras Modernas, USP - e autora do livro *Nenhum homem é uma ilha: John Donne e a poética da agudeza* (2015). Fez pós-doutorado no Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas da USP sobre a categoria histórica do *wit* nos séculos XVI e XVII.

MARIA CRISTINA CARDOSO RIBAS

Coordenadora de Articulação e Difusão Científica no Departamento de Extensão da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ),

Professora Associada (DE), Procientista (UERJ/FAPERJ) e integrante do corpo docente da Pós-Graduação *stricto sensu* do Instituto de Letras da UERJ. É autora de *Onze anos de correspondência: os machados de Assis*. Em revistas acadêmicas, publicou “Releituras: linguisticamente patricios, literariamente rivais”; “Literatura e(m) Cinema: breve passeio teórico pelos bosques da Adaptação”; “Machado de Assis, intérprete do Rio de Janeiro Oitocentista” e “Licenciandos em tempos de Internet: (Re)leituras para além das margens”.

MARIA JOSÉ SILVA MORAIS COSTA

Professora da Universidade Federal do Acre (UFA) e Diretora do Centro de Educação e Letras - Campus Floresta. Doutorado em Educação pela Universidade Federal Fluminense - UFF (2012), possui mestrado em Teoria Literária pela Universidade de Brasília - UnB (2006), é especialista em Literatura Brasileira pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais - PUC-Minas (2004), com graduação em Letras Vernáculas pela Universidade Federal do Acre - UFA (1996).

MIGUEL ÁNGEL ZAMORANO HERAS

Professor da Faculdade de Letras, Departamento de Neolatinas da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Possui graduação em Dramaturgia - Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (1998), mestrado em Lingüística General y Lingüística Española - Universidad Carlos III de Madrid (2004) e doutorado em Teoría, Historia y Práctica del Teatro pela Universidad de Alcalá (2008). Ministra aulas na graduação e no Programa de Pós-graduação de Letras Neolatinas, participando como membro permanente. Coordena o Grupo de Pesquisa Estudos e Traduções de Teatro Espanhol.

MIRIAM VIVIANA GÁRATE

Professora da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Possui graduação em Letras - Universidad Nacional de Rosario (1984), mestrado em Teoria Literária pela Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP (1992) e doutorado em Teoria Literária pela mesma Universidade (1996). Fez estágios de pós-doutorado na Université de la Sorbonne Nouvelle (2003), em El Colegio de México e na UNAM-Universidad Nacional Autónoma de México (2007).

PATRICIA GISSONI DE SANTIAGO LAVELLE

Professora do Departamento de Letras da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio), ligada ao Programa de Pós-graduação em Literatura Cultura e Contemporaneidade (PGLCC). Possui mestrado em História Social da Cultura pela PUC-Rio e doutorado em Filosofia e Ciências Sociais pela École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris, realizou pesquisas pós-doutorais no Walter Benjamin-Archiv, em Berlin, e no Fonds Ricoeur, em Paris. É também pesquisadora associada ao Centre Georg Simmel (EHESS-Paris) e ao Fonds Ricoeur (Institut Protestant de Théologie de Paris).

ROSANGELA SCHARDONG

Professora do curso de Letras e do Programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Ponta Grossa - UEPG (PR). Graduiu-se em Letras Português e Espanhol na Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC (1992), é mestre em Letras (Língua Espanhola e Literatura Espanhola e Hispano-Americana) pela Universidade de São Paulo - USP (1997). Doutora pela Universidade de São Paulo (USP). Coordena o projeto de pesquisa Poética da tragédia no Século de Ouro e o grupo de estudos Poética dos gêneros.

SANDRO ORNELLAS

Professor no curso de Literatura Portuguesa e Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Possui Mestrado e Doutorado em Letras e Linguística (Teorias e Crítica da Cultura e da Literatura) pela Universidade Federal da Bahia (2006). Fez estágio de pós-doutoramento na Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ (2010). Desenvolve e orienta pesquisas no campo das Poéticas Modernas e Contemporâneas de Língua Portuguesa a partir de uma teoria e uma crítica da cultura.

SOCORRO DE FÁTIMA PACÍFICO BARBOSA

Professora da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), bolsista de produtividade e pesquisa do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico Possui graduação e mestrado em Letras pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e doutorado em Literatura Brasileira pela Universidade de São Paulo (USP). Atua nos seguintes temas: história cultural luso-brasileira dos séculos XVIII e XIX; jornais e periódicos luso-brasileiros do séculos XVIII e XIX e história da leitura.

VAGNER LEITE RANGEL

Graduado em Letras pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ (2011), com Especialização em Estudos Literários pela mesma instituição (2013), atualmente é Mestrando na UERJ e Professor da Secretaria Estadual de Educação.

VANESSA RIAMBAU PINHEIRO

Doutora pelo programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Área de Estudos Literários, Ênfase em Literaturas de Expressão Portuguesa. Foi professora da Universidade da Costa Rica (UCR) pelo programa Leitorado. Coordena o Grupo de Estudo e Pesquisa em Literatura e Sociedade Contemporânea (GELISC), o Projeto de Extensão Poesia fora da academia (Grupo AEDOS) na Universidade Federal da Paraíba (UFPB), onde atua como Professora Adjunta na graduação e na pós-graduação. Integra também o CEsa - Centro de Estudos sobre África, Ásia e América Latina, vinculado à Universidade de Lisboa, onde fez pós-doutoramento (2017) sobre a formação do cânone literário em Moçambique.

VERA LÚCIA MAGALHÃES BAMBIRRA

Professora da Universidade Federal do Acre (UFA). Possui graduação em Letras Vernáculas pela Universidade Federal do Acre (1992), especialização em Literatura Comparada pela Universidade Federal do Acre (1997), mestrado em Letras-Linguagem e Identidade pela Universidade Federal do Acre (2008) e doutorado em Educação pela Universidade Federal Fluminense - UFF (2012).

VINICIUS CARVALHO PEREIRA

Professor do Departamento de Letras da Universidade Federal do Mato Grosso (UFMG), credenciado como docente no Programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem. Bacharel e Licenciado em Letras pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), mestre e doutor em Ciência da Literatura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Atua principalmente nas seguintes áreas: Línguas Estrangeiras Modernas, Literatura Moderna e Contemporânea, Literatura e Psicanálise, Semiologia e Novas Tecnologias na Educação.