

**Colaboradores  
deste Número**

**AGUINALDO JOSÉ GONÇALVES**

Poeta, ensaísta e crítico de arte. Professor adjunto de Teoria da Poesia e de Relações homológicas entre Literatura e outros sistemas. Autor, dentre outros, dos livros *Transição e permanência. Miró – João Cabral: da tela ao texto* (1989), *Laokoon revisitado – relações homológicas entre texto e imagem* (1992) e *Vermelho. Poesia* (2000).

**ÂNGELA PRYSTHON**

Professora do Programa de Pós-graduação em Comunicação da Universidade Federal de Pernambuco. Doutorou-se em Teoria Crítica e Estudos Hispânicos e Latino-Americanos pela Universidade de Nottingham, Inglaterra, em 1999, com a tese *Peripheral Cosmopolitanisms: Aspects of Brazilian Postmodernist Culture – 1980-1999*. É co-autora de *Brazil and the Discovery of América – Narrative, History, Fiction* (1996), *Identidade (s)* (1999) e *Um projeto inacabado: identidades latino-americanas no ensaio do século 20* (2001).

**AUGUSTO DE CAMPOS**

Poeta, tradutor, ensaísta, crítico de literatura e música. Com Haroldo de Campos e Décio Pignatari, lançou o movimento da Poesia Concreta no Brasil. Reuniu estudos sobre o Tropicalismo e a MPB em *O Balanço da bossa e outras bossas* (1968-1974), e sobre música contemporânea em *Música de invenção* (1998). Entre numerosos títulos, publicou *Viva vaia* (1979, reunião de sua obra poética), *Verso reverso controverso* (1978, traduções-criações de autores de vanguarda), *O anticrítico* (1986), *À margem da margem* (1989), *Despoesia* (1994), *Poesia é risco* (1995, CD, com Cid de Campos).

**CARMEN LUCIA TINDÓ SECCO**

Doutora em Letras Vernáculas (1992), Profa. de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa na Universidade Federal do Rio de Janeiro, pesquisadora do CNPq. Publicou: *Morte e prazer em João do Rio* (1976), *Além da idade da razão* (1994), *Guia bibliográfico das literaturas africanas em bibliotecas do RJ* (1996), *Antologias do mar na poesia africana* (1997-1998), *Antologia do mar na poesia angolana* (2000).

**CELIA PEDROSA**

Professora de Literatura Brasileira e Teoria da Literatura na Universidade Federal Fluminense, onde atualmente coordena o Programa de Pós-Graduação em Letras. Publicou os livros *Antonio Candido: a palavra empenhada* (EDUSP/EDUFF) e organizou *Poesia hoje* (com Evando Nascimento e Cláudia Matos), *Poesia e contemporaneidade* (com Maria Lucia Camargo) e *Mais poesia hoje*, além de ter ensaios diversos publicados em coletâneas e periódicos nacionais e internacionais.

**CLÁUDIA NEIVA DE MATOS**

Doutora em Letras, lecionou na UFF e na PUC-RJ. Publicou, além de ensaios em várias coletâneas e revistas especializadas, os livros: *Acer-tei no milho: samba e malandragem no tempo de Getúlio* (1982), *Gentis guerreiros: o indianismo de Gonçalves Dias* (1988), *A poesia popular na República das Letras: Sílvio Romero folclorista* (1994); como organizadora e co-organizadora, *Antologia da Floresta: literatura selecionada e ilustrada pelos professores indígenas do Acre* (1997), *Poesia hoje* (1998), *Ao encontro da palavra cantada: poesia, música e voz* (2001).

**ETTORE FINAZZI-AGRÒ**

Professor titular de Literatura Brasileira e Portuguesa na Faculdade de Ciências Humanas da Universidade de Roma "La Sapienza". No âmbito da literatura brasileira, tem publicado um livro sobre Clarice Lispector e vários ensaios sobre poesia e narrativa do século XX. Estudou, também, os mitos da descoberta e, em particular, a lenda da Ilha-Brasil. Acaba de publicar o livro *Um lugar do tamanho do mundo* (2001), sobre Guimarães Rosa.

**FERNANDA TEIXEIRA DE MEDEIROS**

Doutora em Literatura Comparada pela Universidade Federal Fluminense e professora de Literatura Inglesa da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Publicou artigos sobre poesia marginal brasileira, destacando-se "*Play it again, Marginais*" (1998). Sobre a poesia contemporânea britânica, publicou "*A tensão oficial/marginal a partir do British Poetry Revival dos anos 70*" (2000). Organizou, com Cláudia Neiva de Matos e Elizabeth Travassos, *Ao encontro da palavra cantada: poesia, música e voz* (2001).

**FERNANDO ARENAS**

Associate Professor de Estudos Lusófonos na University of Minnesota. As suas publicações incluem o livro *Utopias of otherness: nationhood and subjectivity in Portugal and Brazil* (a sair em 2003 pela University of Minnesota Press) e, junto com Susan C. Quinlan, a antologia de ensaios *Lusosex: gender and sexuality in the portuguese-speaking world* (2002).

**FLORA SÜSSEKIND**

Pesquisadora do setor de Filologia da Fundação Casa de Rui Barbosa e professora do Departamento de Teatro da Uni-Rio. Além de inúmeras colaborações em periódicos e revistas acadêmicas, publicou os livros de ensaios *A voz e a série* (1998), *Papéis colados* (1993), *Cinematógrafo de Letras* (1987), *O Brasil não é longe daqui* (1990), entre outros.

**FLORENCIA GARRAMUÑO**

Professora Associada de Literatura Brasileira na Universidade de Buenos Aires e professora-visitante na Universidade de San Andres. Recebeu seu PHD em Romance languages e literatures da Universidade de Princeton. Publicou *Genealogias culturales: Argentina, Brasil y Uruguay en la novela contemporánea* e artigos em livros coletivos e revistas.

**IDA MARIA FERREIRA ALVES**

Doutora em Letras pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, é professora adjunta de Literatura Portuguesa da Universidade Federal Fluminense. Publicou *A palavra silenciada – estudos de literatura portuguesa e africana*, organizado em colaboração com Sílvio Renato Jorge, além de vários artigos sobre poesia portuguesa em periódicos especializados.

**ITALO MORICONI**

Professor de Literatura Brasileira e Comparada na UERJ, poeta e crítico literário. Autor das antologias *Os cem melhores contos* e *Os cem melhores poemas brasileiros do século* (Ed. Objetiva). Publicou em 2002 o livro *Como e por que ler a poesia brasileira do século XX*, pela mesma editora, e está por concluir a organização de um livro de correspondência de Caio Fernando Abreu.