

Organizadoras
deste número

CLAUDETE DAFLON

Doutora em Letras/Estudos de Literatura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2002). Atualmente, é Professora Adjunta de Literatura Brasileira da Universidade Federal Fluminense (UFF) atuando na graduação e no Programa de Pós-Graduação em Estudos da Literatura. Líder do Grupo de Pesquisa Caminhos da Literatura Brasileira e vice-líder do GP Interferências: literatura e ciência.

MÁRCIA NAXARA

Professora Livre-docente do Departamento de História da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais - UNESP-Franca. Graduada pela Universidade de São Paulo, mestre e doutora pela UNICAMP, realizou estágio de pós-doutorado na UFF. Integra os Grupos de Pesquisa CNPq: Núcleo História e Linguagens Políticas: razão, sentimentos e sensibilidades (Unicamp) e Historiar: construções identitárias, conceitos, linguagens (Unesp-Fr).

Colaboraram
neste número

ANDERSON SOARES GOMES

Atualmente, é professor associado de literaturas de língua inglesa na Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ). Doutor pela PUC-Rio, tem como foco de pesquisa a literatura contemporânea dos EUA e Canadá, especialmente produções ligadas a temas da ficção científica e da historiografia.

ANDRÉ CABRAL DE ALMEIDA CARDOSO

Professor adjunto de Literaturas de Língua Inglesa da Universidade Federal Fluminense (UFF). Atualmente pesquisa a representação da utopia e da distopia na ficção científica, além da construção da noção de identidade na literatura contemporânea.

ANITA MARTINS RODRIGUES DE MORAES

É professora de Teoria da Literatura na Universidade Federal Fluminense (UFF). De suas publicações, destacam-se os livros *O inconsciente teórico: investigando estratégias interpretativas de Terra sonâmbula*, de Mia Couto (2009), e *Para além das palavras: representação e realidade em Antonio Candido* (2015).

DANIEL BONOMO

Professor na Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais e investigador integrado ao Instituto de Estudos de Literatura e Tradição da Universidade Nova de Lisboa. Doutor em Língua e Literatura Alemã pela Universidade de São Paulo, com período na Universidade de Leipzig.

EDER FERNANDES MONICA

Professor da Faculdade de Direito da Universidade Federal Fluminense (UFF) e Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Direito. Coordenador do Grupo de Pesquisa Sexualidade, Direito e Democracia. Orienta trabalhos que relacionam direito e sexualidade e tem publicações na área.

ELEN DE MEDEIROS

Professora de Literatura e Teatro na Faculdade de Letras da UFMG. Desenvolve pesquisas sobre o drama moderno e contemporâneo brasileiro.

GODOFREDO DE OLIVEIRA NETO

Professor de Literatura Brasileira na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e pesquisador associado ao Centro de Pesquisas Sobre Países Lusófonos (CREPAL) da Université Sorbonne Paris Cité.

HÉLDER BRINATE CASTRO

Mestrando em Letras Vernáculas (Literatura Brasileira) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e bolsista CNPq.

HENRIQUE RORIZ AARESTRUP ALVES

Possui graduação em Letras pela UFMG (1995), doutorado e mestrado pelo Programa de Pós-Graduação em Letras da PUC-Minas (2008) e pós-doutorado pela UFMG (2017). Atua como professor adjunto da UNEMAT - Universidade do estado de Mato Grosso -, trabalhando com a literatura produzida na região de Mato Grosso e suas relações com a Amazônia.

JACY ALVES DE SEIXAS

Professora Titular da Universidade Federal de Uberlândia e pesquisadora do "Núcleo História e Linguagens Políticas -

razão, sentimentos e sensibilidades" (CNPq) e do "NEPHISPO - Núcleo de Estudos e Pesquisas em História Política" (CNPq). Suas pesquisas e produção bibliográfica vêm abordando as linguagens da memória e do esquecimento e as escritas da história; as formas e políticas do esquecimento presentes na cultura política brasileira; formas de subjetivação e modernidade. Possui vários artigos e ensaios publicados.

JÚLIO FRANÇA

Doutor em Literatura Comparada pela UFF (2006), com pós-doutorado na *Brown University* (2015). É professor de Teoria da Literatura do Instituto de Letras da UERJ e líder do grupo de pesquisa Estudos do Gótico. Publicou recentemente os livros *As nuances do Gótico* (2017); *Poéticas do Mal: a literatura do medo no Brasil* (2017) e *As Artes do Mal: Textos Seminais* (2018).

LÚCIA RICOTTA VILELA PINTO

Doutora em História Social da Cultura pela Puc-Rio (2002), com pós-doutorado no IEL/UNICAMP (2011-12) e pós-doutorado em Literatura, Cultura e Contemporaneidade, Letras da Puc-Rio (2012-13). Professora adjunta do Departamento de Letras da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio), coordena o Laboratório de Estudos em Críticas e Teorias na Contemporaneidade da Escola de Letras na mesma universidade e é consultora do Projeto Resgate da Fundação Biblioteca Nacional.

MARIA LUIZA IGINO EVARISTO

Professora de História. Graduada em História pela Universidade Federal de Juiz de Fora. Especialista, Mestra e Doutora pelo Programa de Pós-graduação em Ciência da Religião da Universidade Federal de Juiz de Fora. Ativista/Feminista Negra do Coletivo Candaces (2008-2018). Integrante do Grupo de Artes Cênicas e Política As Ruths.

RAMAYANA LIRA DE SOUSA

Professora do Programa de Pós-Graduação em Ciências da Linguagem e do Curso de Cinema e Audiovisual da Universidade do Sul de Santa Catarina. Realizou estágio pós-doutoral na University of Leeds, Inglaterra. Foi bolsista Fullbright do

programa Scholar-in-Residence nos Estados Unidos. Coeditou três livros sobre cinema e publicou artigos e capítulos de livros no Brasil, Argentina, Estados Unidos, Inglaterra, Romênia e Portugal.

RAMSÉS ALBERTONI BARBOSA

Professor de Literatura e Artista. Graduado em Letras pela Universidade Federal de Juiz de Fora. Mestre em Poética pelo Programa de Pós-graduação em Ciência da Literatura da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Bacharelado em Artes pelo Instituto de Artes & Design da Universidade Federal de Juiz de Fora. Integrante do Grupo de Pesquisa Comcime.

RODRIGO GOMES DE OLIVEIRA PINTO

Professor de Literatura no Colégio Santa Cruz, em São Paulo, tem graduação em Comunicação Social pela Fundação Armando Álvares Penteado (1996) e em Letras pela Universidade de São Paulo (2004). É mestre (2009) e doutor (2015) em Letras (Literatura Portuguesa) pela mesma instituição.

VERA LUCIA FOLLAIN DE FIGUEIREDO

Professora Associada do Departamento de Comunicação Social da PUC-Rio e pesquisadora do CNPq. É autora, dentre outros trabalhos, dos livros: *Narrativas migrantes: literatura, roteiro e cinema* (PUC/7 letras), *Os crimes do texto: Rubem Fonseca e a ficção contemporânea* (UFMG) e *Imagens da história na ficção latino-americana contemporânea* (Imago/UERJ).