

Organizadores
deste número

SILVIO RENATO JORGE

Doutor em Letras (Letras Vernáculas) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1999) e desenvolveu estágios de pós-doutoramento no Programa de Pós-Graduação em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa da USP (2003) e no Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra (2009), com bolsa CAPES. Atualmente é professor da Universidade Federal Fluminense e atua como Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura, função já anteriormente ocupada no período de 2010 a 2014. Foi membro do Conselho Universitário. É professor colaborador do Doutorado em Patrimônios de Influência Portuguesa, do Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra.

ALEXANDRE MONTAURY

Doutor em Letras (2004) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Atua como docente do Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade do Departamento de Letras da mesma universidade, onde desempenha a função de diretor de departamento. Desenvolve projetos de pesquisa subsidiados nos últimos anos pelo CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico), como bolsista de Produtividade em Pesquisa PQ-2 e pela FAPERJ (Fundação Carlos Chagas de Amparo à Pesquisa no Estado do Rio de Janeiro), no âmbito do Programa Cientista do Nosso Estado (2018-2020)

Colaboraram
neste número

CAROLINA ANGLADA

Professora de literaturas de língua portuguesa no Departamento de Letras da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP). Doutora em Literaturas Modernas e Contemporâneas, pela UFMG, com tese sobre teoria da forma. Realiza pesquisas transdisciplinares entre a poesia, a filosofia e a teoria da arte, com particular interesse nas relações entre língua e pensamento.

EDGAR CÉZAR NOLASCO

Professor titular da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul. Possui mestrado em Teoria da Literatura (UFMG), doutorado em Literatura Comparada (UFMG), com pós-doutorado em Cultura (PACC-UFRJ). Ministra as disciplinas Teoria da Literatura e Literatura Comparada na Graduação em Letras e Literatura Comparada e Teorias sem disciplina na Pós-Graduação Estudos de Linguagens. É fundador e coordenador do NECC: NÚCLEO DE ESTUDOS CULTURAIS COMPARADOS (desde 2009), e editor-presidente dos periódicos do grupo CADERNOS DE ESTUDOS CULTURAIS (desde 2009). Além de estudioso da obra de Clarice Lispector, tem pesquisado e orientando projetos acerca dos Estudos descoloniais/fronteiriços.

EDUARDO F. COUTINHO

Professor Titular Emérito da Universidade Federal do Rio de Janeiro e Pesquisador 1 A do CNPq. Doutor em Literatura Comparada pela University of California - Berkeley (1983). Professor Visitante em diversas universidades no Brasil e no exterior (Cuba, Argentina, Colômbia, Alemanha) e Distinguished Visiting Professor na University of Illinois-Urbana/Champaign, EUA. Foi membro fundador e Presidente da ABRALIC e Vice-Presidente da Associação Internacional de Literatura Comparada. Entre seus livros destacam-se: *The 'Synthesis' Novel in Latin America*, *Em busca da terceira margem*, *Literatura Comparada na América Latina*, *Literatura Comparada: reflexões e Rompendo barreiras: ensaios*.

IMARA BEMFICA MINEIRO

Doutora em Literatura Comparada pela Universidade Federal de Minas Gerais (2013), com estância sanduíche na Université

de Poitiers (2012). É professora no Departamento de Letras da Universidade Federal de Pernambuco desde 2014 onde ministra disciplinas de Literatura e Cultura. Desenvolve pesquisas no campo do diálogo entre literatura e história. Seu atual projeto versa sobre literatura e movimentos insurgentes, cujo objetivo propõe o desenvolvimento da ideia de uma Pedagogia do Sonho e do Imaginário

JORGE VICENTE VALENTIM

Licenciado em Letras pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), onde também concluiu o Bacharelado em Música (Piano), o Mestrado e o Doutorado em Letras (Literatura Portuguesa). Atualmente, é Professor Associado de Literaturas de Língua Portuguesa (Literatura Portuguesa e Literaturas Africanas de Língua Portuguesa) do Departamento de Letras e Professor Permanente do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar/SP), onde também coordena o Grupo de Estudos Literários Portugueses e Africanos (GELPA/UFSCar). Entre seus projetos de pesquisa e extensão, destacam-se “A novíssima ficção portuguesa” (Bolsa de Extensão/ProEx/UFSCar) e “Xerazades silenciadas: a escrita de autoria feminina em Portugal (1940-1970)”. Foi finalista do *Prémio Jabuti*, em 2017, na categoria “Teoria e Crítica Literária”, com a obra “*Corpo no outro corpo*”: homoerotismo na narrativa portuguesa contemporânea (EDUFSCar, 2016), resultado de sua investigação de Pós-Doutoramento com Bolsa Sênior da CAPES, realizada na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, sob a supervisão da Profa. Doutora Isabel Pires de Lima.

MAURICIO SILVA

Possui doutorado e pós-doutorado em Letras Clássicas e Vernáculas pela Universidade de São Paulo; é professor do Programa de Mestrado e Doutorado em Educação na Universidade Nove de Julho (São Paulo); atuou como pesquisador da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro (2012 a 2013) e como pesquisador-residente da Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, da Universidade de São Paulo (2016-2017); é autor de livros diversos, como *A Hélade e o Subúrbio. Confrontos Literários na Belle Époque Carioca* (São Paulo, Edusp, 2006), *A Resignação dos Humildes. Estética e Combate na Ficção*

de Lima Barreto (São Paulo, Annablume, 2011), *O Sorriso da Sociedade. Literatura e Academicismo no Brasil da Virada do Século (1890-1920)* (São Paulo, Alameda, 2012), entre outros.

NAZIR AHMED CAN

Professor adjunto de Literaturas Africanas na Universidade Federal do Rio de Janeiro e pesquisador do CNPq (PQ2) e da FAPERJ (Jovem Cientista do Nosso Estado). É licenciado em Letras pela Universidade do Porto (com estágio na Univisität des Saarlandes) e em Humanidades pela Universitat Pompeu Fabra, de Barcelona. Doutor em Teoria da Literatura e Literatura Comparada pela Universitat Autònoma de Barcelona (com estadia na University of Liverpool), desenvolveu sua pesquisa de pós-doutorado na Universidade de São Paulo entre 2012 e 2015 (com estágios no CESAB – Moçambique) e foi recentemente professor visitante na Universidad de Salamanca. É autor de *O campo literário moçambicano: tradução do espaço e formas de insílio* (São Paulo: Kapulana, 2020) e *Discurso e poder nos romances de João Paulo Borges Coelho* (Maputo: Alcance, 2014), além de co-autor de *Hybridations problématiques dans les littératures de l’océan Indien* (Ille-sur-Têt: Éditions K’A, 2010) e *Visitas a João Paulo Borges Coelho. Leituras, diálogos e futuros* (Lisboa: Colibri, 2017).

PAULO BENITES

Doutor em Letras (Estudos Literários) pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS). Docente do Departamento de Línguas Estrangeiras e do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários da Universidade Federal de Rondônia (UNIR). Líder do Grupo de Pesquisa em Poéticas Moderna e Contemporânea (UNIR/CNPq).

ROBERTA GUIMARÃES FRANCO

Doutora em Letras (Literatura Comparada) pela Universidade Federal Fluminense (2013), com estágio sanduíche na Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra. Desde 2013 é Professora das áreas de Literatura Portuguesa e Literaturas Africanas de Língua Portuguesa na Universidade Federal de Lavras, onde atualmente exerce os cargos de vice-coordenadora do Programa de Pós-graduação em Letras e Coordenadora do curso de Letras (EAD). É coordenadora do Grupo de Trabalho ANPOLL “Estudos Comparados de Literaturas de

Língua Portuguesa” na gestão 2018-2020, função ocupada também na gestão anterior, 2016-2018. É autora dos livros “Descortinando a inocência: infância e violência em três obras da literatura angolana” (EDUFF, 2016) e “Memórias em trânsito: deslocamentos distópicos em três romances pós-coloniais” (Alameda, 2019. Financiado pela FAPEMIG). Suas pesquisas concentram-se nas relações entre Literatura, História e Memória nas literaturas de língua portuguesa, especialmente as produzidas em Portugal, Angola e Moçambique, e estende-se também a outros objetos culturais.

TIAGO OSIRO LINHAR

Possui graduação em Letras - Espanhol pela Universidade Católica Dom Bosco (2008). Mestrado em Estudos de Linguagens pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul. Doutorando em Estudos de Linguagens pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul. Membro do Núcleo de Estudos Culturais Comparados (NECC). Atualmente desenvolve o projeto de pesquisa “PALÁCIOS NA FRONTEIRA DO MUNDO: NARCOTRÁFICO, ESPAÇOS E IDENTIDADES MÚLTIPLAS DA AMÉRICA LATINA” sob orientação do Professor Dr. Edgar César Nolasco.