

**Colaboradores
deste Número**

ALFREDO CORDIVIOLA

Professor do departamento de Letras da UFPE. Doutor pela University of Nottingham (Inglaterra). Autor de *Uma história do tempo, Antônio Vieira e os limites da profecia* (1998) e *Richard Burton, a traveller in Brazil* (2001).

ANDRÉ LUIZ GONÇALVES TROUCHE

Doutor em Língua Espanhola e Literaturas Hispânicas e Professor adjunto de literatura hispano-americana no Instituto de Letras da UFF. Nos últimos anos, vem publicando artigos em revistas e periódicos nacionais e estrangeiros.

CLÁUDIA LUNA

Doutora pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, é professora de Literaturas Hispano-americanas da mesma universidade. Publicou artigos em revistas especializadas e capítulos de livros. Sua Tese de Doutorado versa sobre Esteban Echeverría e Juan León Mera.

ENEIDA MARIA DE SOUZA

Professora Titular de Teoria da Literatura da UFMG e Doutora em Literatura Comparada pela Université de Paris VII. Autora de *A pedra mágica do discurso* (Editora UFMG, 1988, 1999), *Traço crítico* (Editora UFMG, 1993), *Austran Dourado* (Centro de Estudos Literários, 1996), *Mário de Andrade – carta aos mineiros*, em co-autoria com Paulo Schmidt. (Editora UFMG, 1997), *Modernidades tardias* (Editora UFMG, 1998) e *O século de Borges* (Autêntica; Contra Capa, 1999).

GEYSA SILVA

Doutora em Teoria da Literatura. Professora de Teoria da Literatura da Universidade Federal de Juiz de Fora. Coordenadora do curso de Especialização em Estudos Literários (UFJF). Coordenadora do Mestrado em Letras da Universidade Vale do Rio Verde. Entre artigos publicados, encontram-se: *A trama do medo e as máscaras da loucura (sobre Yo el Supremo, de Roa Bastos)*; *Mal de amores, um transbordamento feminino*; *Imagens pictóricas e verbais da identidade mexicana (sobre Los de abajo, de Mariano Azuela)*.

GUSTAVO BERNARDO

Doutor em Literatura Comparada e professor de Teoria da Literatura na UERJ. Publicou os ensaios *Educação pelo argumento* (Rocco, 2000) e *Quem pode julgar a primeira pedra?, ou: ética e literatura* (Relume Dumará, 1996). A editora Globo publica em 2002 o seu ensaio *A dúvida de Flusser*. Organizou os seguintes volumes coletivos: *As margens da tradução* (Caetés, 2002), *Vilém Flusser no Brasil* (Relume Dumará, 2000) e *Literatura e sistemas culturais* (EdUERJ, 1998)). A par da atividade acadêmica, Gustavo Bernardo também publicou os romances: *Desenho mudo* (Atual,

2002), Lúcia (Relume Dumará, 1999), *A alma do urso* (Formato, 1999), *Menina* (Taurus-Timbre, 1989), e *Pedro Pedra* (Lê, 1982).

LUCIA HELENA

UFF, Titular de Literatura Brasileira.

Publicações mais recentes: Artigos: 1) - HELENA, Lucia. "A solidão tropical e os pares à deriva: reflexões em torno de Alencar", In: *Alea*, vol. 2 nº. 2: 129-149, Estudos Neolatinos, UFRJ, set/2000; 2) - "A hipótese Brasil: Romantismo e solidão", In: *Ipotesi*, 6: p. 17-26, Revista de Estudos Literários, UFJF, 2000; 3) - "Terra fértil, bom selvagem", In: *Revista da Biblioteca Mário de Andrade*, 58: 93-104, São Paulo, Prefeitura do Município de São Paulo, 2000. Livro: 1) *Nem musa, nem medusa: itinerários da escrita em Clarice Lispector*. Niterói: EdUFF, 1997 (Ensaio, 6).

MARIA ANTONIETA PEREIRA

Professora de Teoria da Literatura (Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais).

MARIA ESTHER MACIEL

Professora de Teoria da Literatura e Literatura Comparada da Faculdade de Letras da UFMG. Pós-doutorado pela University of London, onde ocupou também o cargo de Pesquisador Visitante (1999-2000). Autora, dentre outros, dos livros: *As vertigens da lucidez: poesia e crítica em Octavio Paz*; *Vôo Transverso: poesia, modernidade e fim do século XX* e *A palavra inquieta – homenagem a Octavio Paz*.

OLGA VALESKA

Mestre em Teoria da Literatura pela UFMG e doutoranda em Literatura Comparada pela mesma instituição. Estuda a literatura hispano-americana desde 1993 e sua tese de doutorado analisa a poética borgiana. Algumas publicações: *Os Passos Perdidos: mundos em contraponto* (*Cadernos de pesquisa*. Belo Horizonte, NAPq/FALE/UFMG, especial, agosto, 1995); *O Nome e o Barro: um estudo sobre a questão do saber e da tradição na perspectiva benjaminiana* (*Boletim do CESP*. Belo Horizonte, v. 17, n. 21, jan.dez. 1997).

PATRICIA D'ALLEMAND

É especializada em Teoria Cultural e História das Idéias, é professora de Literatura Latinoamericana em Queen Mary/Universidade de Londres. É autora do livro *Hacia uma crítica cultural latinoamericana*. Atualmente trabalha sobre nação e identidade no primeiro período republicano na Colômbia.

RAÚLANTELO

Professor titular de literatura brasileira na Universidade Federal de Santa Catarina. Pesquisador do CNPq, foi professor visitante em várias universidades brasileiras e estrangeiras (Yale, Duke, Texas at Austin, Leiden) É autor de *Literatura em Revista* (Atica, 1984); *Na ilha de Marapatá* (Hucitec/INL,

1986); *João do Rio: o dândi e a especulação* (Timbre/Taurus, 1989); *Parque de diversões Aníbal Machado* (Ed. da UFMG/Ed. da UFSC, 1994); *Algaravía. Discursos de nação* (Ed. da UFSC, 1998); *Transgressão & Modernidade* (EUPG, 2001). Colaborou em várias obras coletivas. Tem artigos recentes em *Revista Iberoamericana*; *Protée* (Québec); *Inimigo Rumor* (Rio de Janeiro); *Revista Brasileira de Literatura Comparada*; *Revista de Crítica Cultural* (Santiago de Chile), *Radar Libros e Punto de Vista* (Buenos Aires) bem como em alguns catálogos de exposições. Editou *A alma encantadora das ruas de João do Rio* (Companhia das Letras, 1997); *Ronda das Américas* de Jorge Amado (Oficina da palavra, 2001); *Antonio Candido y los estudios latinoamericanos* (Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2002) e a *Obra Completa* de Oliverio Girondo para a coleção Archives da Unesco (1999), onde também colaborou nas edições críticas de Mário de Andrade, Henriquez Ureña e Joana Manso. Foi presidente da Associação Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC) e consultor de literatura brasileira da *Revista Iberoamericana* de Pittsburgh.

RENATO CORDEIRO GOMES

Doutor em Letras pela PUC-Rio, onde é professor associado de Literatura Brasileira do Departamento de Comunicação Social e do Programa de Pós-graduação do Departamento de Letras. Autor de *Todas as cidades, a cidade* (Rio de Janeiro: Rocco, 1994), *João do Rio: vielas do vício, ruas da graça* (Rio de Janeiro: Relume-Dumará: RioArte, 1996), além de ensaios publicados no Brasil e no estrangeiro.

ROBERTO MÁRQUEZ

Translator, editor, essayist, and literary critic Roberto Márquez is Willian R. Kenan, Jr. Professor of Latin American and Caribbean Studies at Mount Holyoke College. A Puerto Rican born and raise in Spanish Harlem, he has traveled, lived, studied, and worked in various parts of Spain, South American, and the Caribbean, including Jamaica, Trinidad, Guyana, Cuba, Brazil, and Nicaragua.

SUELI TOMAZINI BARROS CASSAL

Doutoranda em Letras (UFRGS), licenciada em Letras Modernas (Universidade de Paris VII-Jussieu). Organizou, prefaciou e traduziu o livro: *Macedonio Fernández – Tudo e Nada: pequena antologia dos papéis de um recém-chegado*, Rio de Janeiro: Imago, 1998.