

---

## Editorial

---

Apresentamos a edição de número 30 da *Poiésis*, revista acadêmica do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos da das Artes da UFF, consolidando os avanços apresentados na edição anterior: disponibilização dos conteúdos da revista na plataforma OJS/SEER e atribuição do DOI (Digital Object Identifier) aos trabalhos publicados pela *Poiésis*.

Na abertura desta edição, o dossiê *Dimensões do Autobiográfico*, organizado por Marta Strambi, artista e professora da Unicamp, procura debater diversos aspectos e dimensões das manifestações do autobiográfico na produção de arte. Para ampliar e adensar essas reflexões, o dossiê conta com as contribuições de Hiáscara Alves Pereira Jardim, Rafael Coutinho, Lorena D'Arc Menezes de Oliveira e da própria Marta Strambi. Essas mesmas questões também se desdobram na seção *Página da Artista*, que traz uma amostra da

obra de Lorena D’Arc (Menezes de Oliveira), desenvolvidas com cerâmica em processos de hibridização com outros materiais, como o tricô de couro de vaca, sempre em torno de questões que remetem a aspectos da autobiografia.

Na seção *Tradução*, apresentamos o ensaio *After Art*, de autoria do artista, crítico e teórico norte-americano Peter Halley, publicado originalmente na revista *New Observations* 27 (Nova York, 1985). Trata-se de um texto intrigante desde sua primeira frase – “O fim de Deus trouxe consigo a morte da arte” –, que revela as características de uma “escrita de artista” e se articula por entre questões que foram centrais para o pensamento em arte em meados da década de 1980; questões que afirmam sua permanência e que mantêm sua relevância na atualidade.

Fechando a edição 30 da *Poiésis*, os artigos de Patrícia Freire (*Um sopro de pintura*), de Alexandre Emerick Neves e Camila de Souza Silva (*Para que passaportes?*) e de Ricardo Maurício Gonzaga (*As duas faces da moeda: arte e política no regime estético da contemporaneidade*) ampliam as possibilidades de reflexão em torno dos múltiplos aspectos da produção contemporânea das artes.