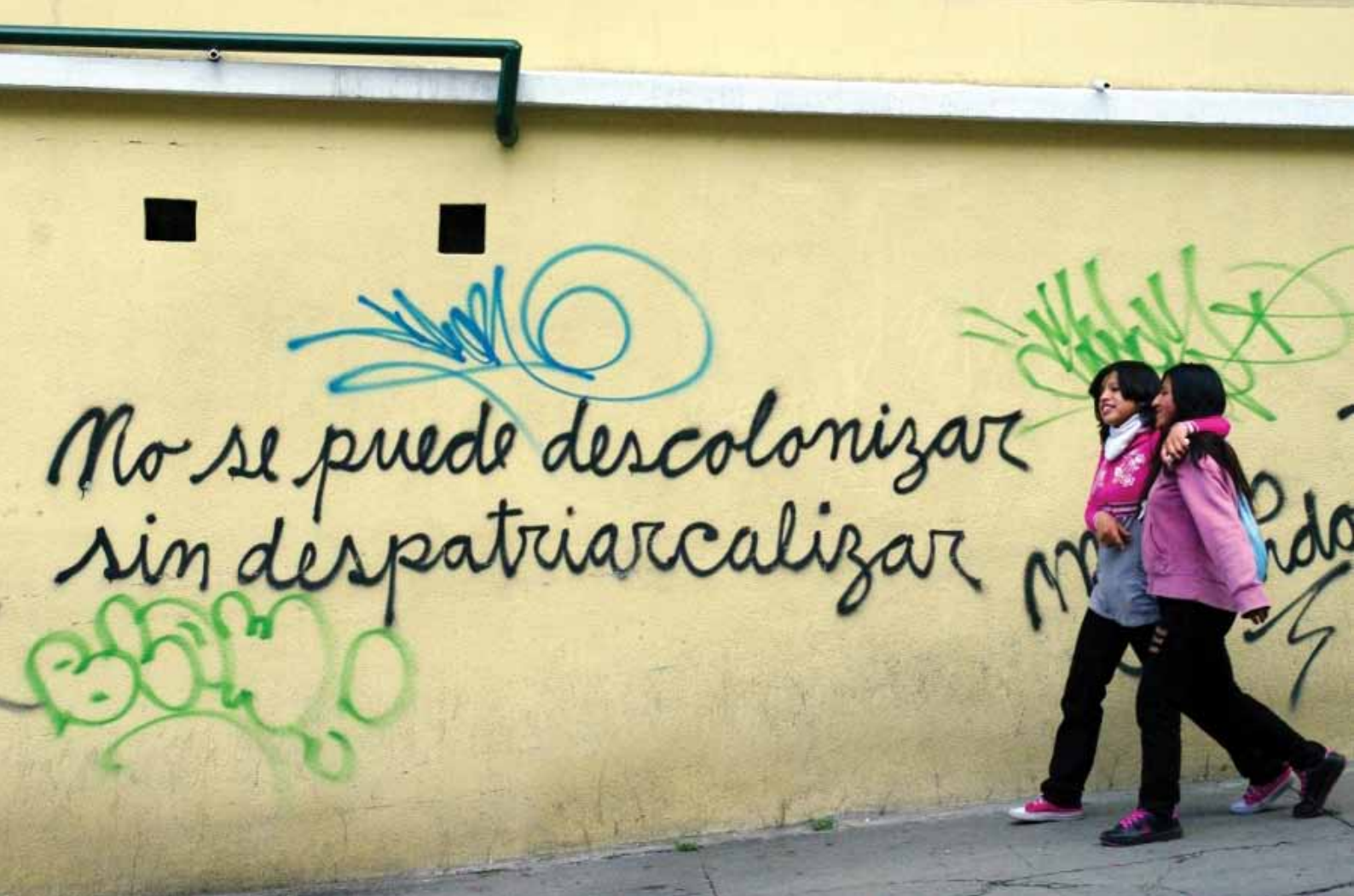

Cadernos de Pesquisa

*Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos
das Artes da UFF – 2014*

No ano de 2014, quinze estudantes concluíram os estudos do curso de mestrado do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da UFF, trazendo suas contribuições para a atualização e para o aprofundamento dos debates acerca das artes na contemporaneidade, além de garantir, após a conclusão, apresentação e aprovação de suas respectivas dissertações, o título de Mestre em Artes pela Universidade Federal Fluminense. São eles:

Aline de Castro Araújo
Aline Paula de Oliveira Leite
Carlaile José Rodrigues Souza
Caroline Maria Gurgel D'Ávila
Carolline Helena Campos Cantídio
Clarissa Rego Teixeira
Diogo Carreira Fortunato
José Carlos Marins Pinto
Luana Cardoso da Costa
Marília Mendes Machado
Raphael de Andrade Couto
Stéphane Dimocostas Marcondes
Thais Helena Rissi de Sousa
Úrsula Miranda Bahiense de Lyra
Viviane Maria de Brito



Mujeres Creando

Inscrição em muro na cidade de La Paz, Bolívia.

(Fonte: LEITE, Aline Paula de Oliveira. *Nova Arte Pública de Gênero: práticas de arte e feminismos na América Latina*. Dissertação de Mestrado, PPGCA, UFF, Niterói, 2014.)

Panorama da coprodução cinematográfica Brasil-Portugal recente (2005-2012)

Aline de Castro Araújo

RESUMO: Esta dissertação tem por objetivo analisar a coprodução cinematográfica entre Brasil e Portugal no período recente. Metodologicamente, optou-se pelos anos de 2005 a 2012. A importância desse tema é evidenciada pelo fato de que, nesses sete anos, 37 dos 103 filmes em regime de coprodução foram produzidos em parceria Brasil-Portugal. Para isso, esta pesquisa apresenta um breve histórico do cinema e suas etapas, a definição do conceito de coprodução e situa historicamente os cinemas brasileiro e português, bem como suas colaborações. Esta dissertação também levanta uma série de dados sobre a coprodução, avaliando políticas públicas, os números de espectadores e prêmios recebidos pelos filmes, além de uma breve análise do conteúdo apresentado por esses filmes em relação à coprodução.

Palavras-chave: cinema, Brasil, Portugal, coprodução

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dr. Leandro Mendonça
Linha de pesquisa:	Estudos Críticos das Artes
Número de páginas:	112
Data da apresentação:	30/05/2014
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dr. Leandro Mendonça Dra. Aída Marques Dr. Rafael dos Santos
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2014

Nova Arte Pública de Gênero: práticas de arte e feminismos na América Latina

Aline Paula de Oliveira Leite

RESUMO: Intitulada *Nova Arte Pública de Gênero: práticas de arte e feminismos na América Latina*, esta dissertação tem como objetivo analisar e conceitualizar práticas artísticas feministas emergentes na América Latina na contemporaneidade, recorrendo aos trabalhos desenvolvidos pelos coletivos *Mujeres Publicas* (Argentina) e *Mujeres Creando* (Bolívia) para balizar nossas reflexões. Partiremos de uma sucinta genealogia do movimento feminista, avançando em direção ao cruzamento dos conceitos feministas com a arte contemporânea a partir dos anos 1970 nos Estados Unidos. A partir do conceito de novo gênero de arte pública, elaborado por Suzanne Lacy, cunhamos um novo conceito adequado as investigações desenvolvidos neste estudo: nova arte pública de gênero. Seguindo esses balizamentos, buscaremos identificar pontos de convergência, de relevância e de discrepância na análise das práticas artísticas contemporâneas, buscando referências no passado, observando novas possibilidades dessas práticas e estratégias artísticas de articulação entre arte e política.

Palavras-chave: arte, gênero, feminismos, nova arte pública de gênero, América Latina

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dr. Luiz Sérgio de Oliveira
Linha de pesquisa:	Estudos das Artes em Contextos Sociais
Número de páginas:	94
Data da apresentação:	28/08/2014
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dr. Luiz Sérgio de Oliveira Dr. Luciano Vinhosa Simao Dra. Isabela Nascimento Frade
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2014

Contato com a arte no Morro da Conceição

Carlaile José Rodrigues Souza

RESUMO: A pesquisa aqui proposta investiga o contato com a arte no Morro da Conceição, Rio de Janeiro, os processos de ressignificação e construções simbólicas das ações artísticas na região. Em nosso recorte, refletiremos sobre maneiras de conceber e de fruir a arte, entendendo que a própria estrutura geográfica da região, com seus espaços e monumentos, seu contexto histórico, manifestações culturais, tradições e costumes mantidos pelos residentes, a prática do turismo e o número considerável de artistas que se instalaram neste lugar, o que ocasiona conflitos e interferências na sociabilidade dos residentes devido ao afluxo de atores sociais que por ali circulam e buscam ali um lugar propício para experimentar a arte, e influencia nas avaliações e na receptividade das ações artísticas. O estudo salienta que a arte não é produzida em um vazio de relações sociais, sendo construída em contextos específicos que envolvem diferentes indivíduos que lhes dão sentido, estendendo para dimensões da vida – população que tem contato com ela – e para além da que só reconhecemos como artística, considerando também aspectos da vida, como tranquilidade, sociabilidade, tradição, ocupação de territórios pelos próprios moradores e outros atores sociais. A pesquisa reflete, ainda, a figura do fotógrafo/pesquisador que realiza intervenções a partir de sua presença no local e, de certa forma, interfere na convivialidade dos moradores por meio de seu ato de capturar imagens, incidindo em significados das ações artísticas e cuja experiência prossegue como uma ação a ser desdobrada em outros momentos. O estudo de caso está voltado para a inclusão enfática dos fenômenos artísticos e dos elementos da vida social que fazem com que os indivíduos produzam coletivamente sentidos para a arte que contatam.

Palavras-chave: contato, arte, ressignificações, intervenções, experiência

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dra. Lígia Maria de Souza Dabul
Linha de pesquisa:	Estudos das Artes em Contextos Sociais
Número de páginas:	129
Data da apresentação:	14/05/2014
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dra. Lígia Maria de Souza Dabul Dra. Andrea Copeliovitch Dra. Sabrina Marques Parracho Sant'Anna
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2014

Presente ausência: escrevendo o corpo com Leonilson

Caroline Maria Gurgel D'Ávila

RESUMO: O que move, ou melhor, o que promove a escrita de um corpo? Ou ainda, o que viria a ser a escrita de um corpo? O presente trabalho tem a proposta de refletir acerca tanto do corpo quando da escrita, buscando pontos de convergência e traçando uma linha sobre as divergências. A questão levantada segue junto a Leonilson, artista plástico atuante desde o final da década de 1970 até início dos anos 1990. O artista acreditava ser possível afirmar um lugar para o sujeito dentro de seu processo de criação. Aproximando o corpo do artista do corpo de sua obra, buscamos entender o que compõe um corpo. Dentro de um corpo, o lugar do sujeito, o lugar do eu e onde está o outro. Ao que se dirige um corpo quando ele está em relação. E quando esta relação se dá através da escrita. Então é o artista quem traz consigo – junto aos objetos produzidos – uma construção de sentido para o entendimento do sujeito. No entanto, trata-se de um sentido ambíguo, um sentido que deseja escapar ao próprio sentido, que é fuga; é desvio. Um corpo perpassado, atravessado pela palavra e pela imagem. O gesto do corpo que experimenta escrever para além da folha de papel. Leonilson nos apresenta um corpo que vive a escrita – não vive pela escrita, ou para a escrita – mas, um corpo que é escrita.

Palavras-chave: Leonilson, escrita, corpo, sujeito

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dra. Tania Cristina Rivera
Linha de pesquisa:	Estudos Críticos das Artes
Número de páginas:	100
Data da apresentação:	28/05/2014
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dra. Tania Cristina Rivera Dra. Viviane Furtado Matesco Dr. Manoel Ricardo de Lima Neto
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2014

A cidade, a atriz-cidadã e as ferramentas de trabalho

Carolline Helena Campos Cantídio

RESUMO: *A cidade, a atriz-cidadã e as ferramentas de trabalho* é uma dissertação que tem como objetivo expor as fases de um processo de criação ao passo que expõe o material elaborado ao longo do processo. Com isto, o presente texto pretende produzir a dinâmica do fluxo criativo e conceitualizar ferramentas que sirvam a outros processos criativos. Partindo de uma relação entre existência cotidiana nas cidades e a existência cotidiana em si, desenvolvemos sugestões práticas que visam atualizar as potências do artista enquanto cidadão e habitante do tempo cotidiano. Abordaremos o universo pessoal de uma atriz em estado de auto-opressão criativa, sua relação com uma personagem e com os entornos de sua casa, para desenvolver as ferramentas e meios de uma possível reação. Neste movimento de criação ficcional descobriremos lentamente as ferramentas práticas e teóricas que viabilizarão o surgimento desta nova criatura criadora.

Palavras-chave: cidade, processo de criação, cotidiano, sensibilidade

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dra. Andrea Copeliovitch
Linha de pesquisa:	Estudos dos Processos Artísticos
Número de páginas:	156
Data da apresentação:	29/08/2014
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dra. Andrea Copeliovitch Dr. Luciano Vinhosa Simão Dra. Marta Simões Peres
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2014

Dança contemporânea e colaboração - Instaurações de mundos

Clarissa Rego Teixeira

RESUMO: Esta pesquisa busca analisar como alguns artistas da dança contemporânea lidam com os problemas que eles próprios corajosamente têm gerado quanto ao propósito de colaborar. Partindo da reflexão sobre as acepções em torno do conceito de dança contemporânea e considerando cada companhia, grupo e coletivo de dança como um mundo artístico distinto, observamos os modos pelos quais a colaboração é entendida e praticada nesses lugares. Levando-se em conta a variedade de motivações que levam a colaborar, bem como as diferentes possibilidades de ocorrência da colaboração na convivência, escolhemos entrevistar alguns artistas, como oportunidade de se trazer mais concretude à discussão do tema. Conversamos com doze artistas ligados à dança contemporânea brasileira, os quais compartilharam conosco experiências e convicções relacionadas à colaboração. Os pontos de maior contato entre suas abordagens foram divididos em três partes: condutas e anseios envolvidos em experiências colaborativas; pontos enfraquecedores e potencializadores do encontro colaborativo; e autoria em processos criativos de colaboração. Fortalecendo o entendimento de que o trabalho em dança contemporânea diz respeito a encontros de múltiplas ressonâncias e afastando-se da percepção da criação como amparada e legitimada pela intencionalidade de um autor, esta pesquisa intenta dar visibilidade aos processos que definem experiências nas quais o coreógrafo, os bailarinos e a coreografia composta por eles se formam e transformam mutuamente.

Palavras-chave: dança contemporânea, colaboração, convivência, autoria

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dra. Andrea Copeliovitch
Linha de pesquisa:	Estudos Críticos das Artes
Número de páginas:	140
Data da apresentação:	18/03/2014
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dra. Andrea Copeliovitch Dra. Ligia Maria de Souza Dabul Dra. Ligia Losada Tourinho
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2014

O alhures fotográfico: a fotografia noutro lugar

Diogo Carreira Fortunato

RESUMO: O objetivo principal da pesquisa é analisar as práticas e teorias fotográficas com base nos estudos realizados por André Rouillé. Efetua-se uma revisão crítica dos principais pontos através do aprofundamento do pensamento de autores como Nietzsche e Foucault. Desde o nascimento da fotografia, a mesma esteve atrelada ao regime documental mimético relativo à duplicação do real e sustentada por uma falsa sensação de veracidade. Investiga-se essa relação inicial da fotografia que foi mantida e encorajada, o que posteriormente levou diversos autores a relacioná-la à teoria do índice. Para construir uma nova relação entre fotografia e arte temos como base teórica o pensamento de Gilles Deleuze e Felix Guattari e, ao longo do desenvolvimento dos conceitos fundamentais de dispositivo, rizoma e territorialização, alcançamos o conceito chave de alhures fotográfico. Primeiro verifica-se com Nietzsche a frágil legitimidade da vontade de verdade e com Foucault como a fotografia-documento se insere dentro de um regime de verdade específico. A partir desta compreensão realiza-se uma breve exposição da história da fotografia e posteriormente abordam-se alguns dos principais movimentos artísticos que se utilizaram de meios fotográficos, como o Pictorialismo e a Nova Objetividade. Em seguida, verifica-se onde, dentro da teoria peirceana do índice, se encaixa a fotografia e de que modo autores como Bazin e Barthes a ela se relacionam. Por fim, concluem-se, através do pensamento de Deleuze, novas possibilidades de leitura e de compreensão da fotografia e como está se posiciona dentro do campo artístico.

Palavras-chave: vontade de verdade, regime de verdade, fotografia, territorialização, alhures

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dr. Jorge Luiz Rocha de Vasconcellos
Linha de pesquisa:	Estudos Críticos das Artes
Número de páginas:	121
Data da apresentação:	25/04/2014
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dr. Jorge Luiz Rocha de Vasconcellos Dr. Luciano Vinhosa Simão Dra. Mariana Rodrigues Pimentel
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2014

A nudez em três momentos da cena contemporânea brasileira: *Bacantes*, *Aquilo de que somos feitos* e *Ensaio.Hamlet* – processos e proposições questionadores do sistema burguês de sujeição

José Carlos Marins Pinto

RESUMO: A partir da análise da aparição da nudez em três momentos da cena contemporânea brasileira – *Bacantes*, do Teatro Oficina Uzyna Uzona; *Aquilo de que somos feitos*, da Lia Rodrigues Companhia de Danças; e *Ensaio.Hamlet*, da Companhia dos Atores –, empreendemos uma pesquisa sobre os distintos processos de criação das proposições artísticas concernentes a cada um dos grupos citados. Foram investigadas as ressonâncias de alguns dos movimentos e dos procedimentos inerentes às vanguardas, desenvolvidos ao longo do século XX, sobre os espetáculos avaliados, principalmente no tocante às reverberações das reflexões e ações de artistas que promoveram a renovação dos parâmetros relacionados às práticas artísticas e sociais. Averiguamos, mediante os métodos e os discursos empregados às concepções dos espetáculos selecionados, a correspondência com as críticas e as contestações expressas por artistas e pesquisadores que rebelaram-se contra os paradigmas constituídos pelo sistema político e econômico burguês, aplicados por intermédio dos mecanismos coercitivos e dos dispositivos de sujeição, criados com o propósito da subordinação do sujeito e da sociedade ao condicionamento e ao controle da ordem dominante.

Palavras-chave: nudez, corpo, artes cênicas, burguesia, sujeição

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dra. Martha de Mello Ribeiro
Linha de pesquisa:	Estudos Críticos das Artes
Número de páginas:	180
Data da apresentação:	14/04/2014
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dra. Martha de Mello Ribeiro Dra. Ana Beatriz Fernandes Cerbino Dra. Elza Maria Ferraz De Andrade
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2014

A poetisa vai à guerra: heterotopias para uma estética da (r)existência

Luana Cardoso da Costa

RESUMO: Desenvolvida em três Cantos, essa dissertação analisa os processos de uma prática artística principiada pelo desejo de verter determinados espaços por mim encontrados nas cidades de Niterói e do Rio de Janeiro em espaços poéticos, latentes, potencialmente artísticos e vitais, alicerçando-os com os movimentos de minha própria existência. Através de caminhadas nômades pelas ruas das cidades até então desconhecidas para mim, e do encontro com estes espaços da paisagem urbana, uma transformação ímpar em minha vida também começa a ser erigida concomitantemente à busca por esses espaços. A estes, por seu caráter experimentável, real, concreto, e por reter em si a possibilidade de adentramento de meu corpo para deles fazer abrigo temporal e poético de minha própria carne, conceituamo-los duplamente: heterotopias para uma estética da (r) existência – tendo gustação nos conceitos do filósofo francês Michel Foucault e Espaços de Abrigo – em referência artística aos textos de Hélio Oiticica e seus pronunciamentos em defesa da construção do mundo como abrigo potencialmente criativo. Por tratar-se de um percurso artístico de uma obra-vida que se orienta pelas sensações, diferenças, perdas, encontros, busca e transformação de si, alguns elementos de minha existência foram também incorporados ao longo deste processo, tais como minha prática da arte marcial Karatê-do. Tal prática, sendo herdeira da forma de vida samurai, foi imprescindível para a construção de um modo de vida poético-guerreiro, forma ética, estética e política de estar e agir no mundo.

Palavras-chave: poetisa-guerreira, heterotopia, estética da (r)existência

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dr. Jorge Luiz Rocha de Vasconcellos
Linha de pesquisa:	Estudos dos Processos Artísticos
Número de páginas:	103
Data da apresentação:	05/05/2014
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dr. Jorge Luiz Rocha de Vasconcellos Dra. Viviane Furtado Matesco Dr. Ricardo Roclaw Basbaum
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2014

Público e *performance*: sob a perspectiva de seus olhares, inter-relações e expectativas

Marília Mendes Machado

RESUMO: Este estudo tem seu ponto de partida no interesse em investigar os desdobramentos que se dão no encontro entre uma *performance* e o seu público. Compreendendo a *performance* como uma linguagem que, inicialmente, se propõe a romper com os padrões de concepção e de apresentação da arte e que aposta nos seus aspectos transformadores da sociedade, passa-se a questionar em que medida ela pode interferir no cotidiano de determinado grupo e em que ponto o espectador que vivencia uma *performance* pode, ou não, afetá-la e ser por ela afetado. Busca-se compreender em que medida a expressão artística performática atinge o público poeticamente mesmo que ele não tenha conhecimento ou domínio sobre o mecanismo e sistema de arte que a gerou. E, ainda, como as novas possibilidades de comunicação e comportamento do homem na sociedade contemporânea podem contribuir para a construção dessas novas relações entre público, arte e artista.

Palavras-chave: *performance*, espectador, sociedade

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dra. Viviane Furtado Matesco
Linha de pesquisa:	Estudos Críticos das Artes
Número de páginas:	94
Data da apresentação:	28/04/2014
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dra. Viviane Furtado Matesco Dr. Luiz Sérgio de Oliveira Dra. Solange Pimentel Caldeira
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2014

Entre marcas e atravessamentos: uma escrita de artista

Raphael de Andrade Couto

RESUMO: A escrita de artista se configura mais como um ensaio em processo no qual, muito além de uma linearidade, há uma circularidade, com questões que retornam constantemente e com ramificações sendo criadas em uma trama complexa da escrita de artista em diálogo constante *com* a poética. O corpo, motor dos problemas gerados na ação da escrita e do fazer espacial do artista, gera cortes, adendos e anexos que se desdobram entre cadernos de artista, fotografias e vídeos, desdobramentos da *performance* enquanto fazer experimental. O *eu* e o *corpo* não se separam pois, como defende Maria Rita Kehl, o *eu* é o próprio *corpo* – a fragmentação, deformação e expansão deste gera crises da projeção do ideal –, como o personagem de Balzac em *A Obra Prima Inacabada*. Seria o corpo crise? Daria conta a imagem mecânica dessa projeção ideal ou seria a fotografia, nascida já enquanto problema de estar entre a arte e a ciência, mais um nó nessa trama de hibridismos entre corpo, objeto e texto, em um processo reflexivo de artista que rasga a carne e a escrita, que as dilacera, mastiga e regurgita?

Palavras-chave: *performance*, *body art*, fotografia, escrita de artista, arte contemporânea.

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dr. Luciano Vinhosa Simão
Linha de pesquisa:	Estudos dos Processos Artísticos
Número de páginas:	107
Data da apresentação:	07/05/2014
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dr. Luciano Vinhosa Simão Dra. Viviane Furtado Matesco Dra. Sheila Cabo Geraldo
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2014

Fragmentos de intimidade: *Sinta-se em casa*

Stéphane Dimocostas Marcondes

RESUMO: Este trabalho é uma investigação em arte contemporânea voltado para refletir sobre processo artístico e produção de obras que envolvem a questão da casa e a possibilidade de expandi-la a outros espaços. Ações artísticas efêmeras, realizadas por meio do corpo, dentre outros meios expressivos, permitem problematizar relações existentes entre a impermanência na *performance* e o registro da fotografia. Encontramos na imagem poética da casa, conforme Gaston Bachelard, múltiplos significados e, sobretudo, a dialética do interior e exterior. Assim como semelhanças e diferenças a esse respeito nas obras de Marina Abramovic e Brígida Baltar são comentadas. Experiências em espaços exteriores não artísticos, interiores artísticos e interiores não artísticos, bem como deslocamentos de recursos expressivos de uma obra para outra, são articulados em um texto de artista.

Palavras-chave: arte contemporânea, casa, corpo, fotografia, *performance*

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dra. Viviane Furtado Matesco
Linha de pesquisa:	Estudos dos Processos Artísticos
Número de páginas:	111
Data da apresentação:	22/08/2014
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dra. Viviane Furtado Matesco Dr. Luciano Vinhosa Simão Dra. Beatriz Pimenta Velloso
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2014

Yuyachkani: teatro e *performance* enquanto registro e memória na Latino-América

Thais Helena Rissi de Sousa

RESUMO: O presente texto tem por objetivo apresentar trechos do trabalho do Grupo Cultural Peruano Yuyachkani em três de seus espetáculos – *Adiós Ayacucho*, *Rosa Cuchillo* e *Sin título: técnica mixta* –, almejando, através do teatro, evidenciar a história do seu povo nos períodos de opressão. Ao analisar o processo de criação desses espetáculos e a estética de recepção, concebendo o teatro como uma ação política, uma atividade cênica em diálogo com a memória coletiva e a rica diversidade corporal existente na cultura popular peruana. A produção dos diversos espetáculos está diretamente comprometida com ações pelos direitos civis. Os espetáculos apresentados durante os processos e audiências públicas da Comissão da Verdade e Reconciliação transformaram os discursos políticos em práticas de arte, onde o teatro documental, ao se valer de relatos reais na construção da sua dramaturgia, promoveu uma ruptura com as políticas de silenciamento em uma rearticulação simbólica da memória. Quando representam, em seus espetáculos, ações performativas e teatrais construídas sobre as tradições pré-hispânicas, aliadas à temática dos Direitos Humanos, o Yuyachkani propõe um fortalecimento da luta dos períodos de conflito como as ditaduras e guerrilhas. Os atores-*performers* são hoje algumas das testemunhas simbólicas das desapareições forçadas e da anulação da garantia de cidadania dos peruanos ao transpor o teatro para uma prática política de resistência. Em um diálogo com teóricos teatrais, antropólogos, historiadores e filósofos, indaga-se o fazer teatral enquanto uma prática de manifestação pacífico-ativa.

Palavras-chave: Yuyachkani, arte & política, memória coletiva, manifestação pacífico-ativa

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dr. Jorge Luiz Rocha de Vasconcellos
Linha de pesquisa:	Estudos Críticos das Artes
Número de páginas:	116
Data da apresentação:	08/05/2014
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dr. Jorge Luiz Rocha de Vasconcellos Dr. André Queiroz Dr. André Luís Gardel Barbosa
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2014

A arte como veículo e a “cultura de si”: a dimensão ética e espiritual do trabalho do ator/*performer*

Úrsula Miranda Bahiense de Lyra

RESUMO: O presente trabalho procura desenvolver algumas reflexões advindas do processo de construção e formação artística do ator/*performer*, tendo como elemento central a última fase das investigações artísticas empreendidas por Jerzy Grotowski: a “Arte como Veículo.” Objetiva, ainda, a partir do pensamento de Michel Foucault, considerar o trabalho do ator sobre si mesmo como uma espécie de cuidado de si.

Palavras-chave: arte como veículo, cuidado de si, Jerzy Grotowski.

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dra. Martha de Mello Ribeiro
Linha de pesquisa:	Estudos dos Processos Artísticos
Número de páginas:	139
Data da apresentação:	15/05/2015
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dra. Martha de Mello Ribeiro Dra. Andrea Copeliovitch Dra. Tania Alice Caplain Feix
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2014

Mulheres que tiram joias da caixa: tradição do Maranhão tocada pelas Caixeiras do Divino no Rio de Janeiro

Viviane Maria de Brito

RESUMO: O trabalho em questão aborda o ritual e a *performance* presentes na Festa do Divino Espírito Santo, na cidade do Rio de Janeiro. Festa realizada pelas Caixeiras do Divino – mulheres maranhenses que tocam tambores, que cantam e conduzem o ritual em uma manifestação de devoção e de fé. São guardiãs dos rituais religiosos de sua expressão cultural, percorreram com estes ritos um processo de resignificação ao deslocarem-se para além de seus espaços geográficos, carregando em suas bagagens as tradições culturais transmitidas pelos ancestrais. Aqui, em terras fluminenses, integram uma comunidade maranhense e seguem perpetuando seus saberes para a nova geração de devotos do Divino, familiares, amigos e admiradores que estreitam laços de devoção e de fé por esta rica tradição. Desta forma, a dissertação também lança um olhar sobre os espaços de encruzilhada que se configuram neste festejo – verificados como lugar de encontro entre os devotos que transitam do espaço cotidiano para o tempo do Divino, que chamaremos nesta dissertação de espaço extra-cotidiano. Aqui também relato minha própria travessia e chegada na encruzilhada, no lugar de convívio, onde canto, toco e brinco, participando da festa como aprendiz de Caixeira. O estudo também considera o processo de cruzamento de valores entre esferas culturais, como a tradição e a modernidade, o sagrado e o profano, o ritual e a encenação a partir das relações sociais tecidas pelas Caixeiras no fluxo entre Maranhão e Rio de Janeiro. Palavras-chave: Caixeiras do Divino, ritual e *performance*, tradição e festa

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dra. Andrea Copeliovitch
Linha de pesquisa:	Estudos Críticos das Artes
Número de páginas:	102
Data da apresentação:	11/06/2014
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dra. Andrea Copeliovitch Dra. Lígia Dabul Dra. Maria Ignez de Souza Calfa
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2014