

Chegamos à edição de número 23 da *Poiésis* com o inabalável compromisso de contribuir para o debate crítico em torno das manifestações contemporâneas das artes, ao mesmo tempo em que aprofundamos o intercâmbio com pesquisadores da América Latina. Neste sentido, o dossiê da *Poiésis* 23 traz as reflexões de Federico Urtubey e Verónica Capasso (Argentina), Beatriz Sánchez Schwember (Chile), Cilene das Mercês Barreto Nabiça, Raphaella Marques de Oliveira e Luiz Sérgio de Oliveira em torno da questão-provocação *História, arte e crise na América Latina*.

A *Página do Artista* conta com seis imagens da série *Veladas* do fotógrafo Edu Monteiro, mestre em Artes pelo Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da UFF e que atualmente cursa o doutorado em Artes da UERJ. Edu Monteiro é um artista cuja produção tem merecido a atenção da crítica não apenas no Brasil como no exterior. Nas páginas da *Poiésis* 23 é possível entender um pouco o porquê do interesse que a obra de Edu Monteiro tem despertado.

De maneira a contribuir para o debate corrente em torno de práticas colaborativas na arte contemporânea, a *Poiésis* publica a tradução da entrevista com o crítico, historiador e teórico da arte Grant H. Kester, professor da Universidade da Califórnia, San Diego, conduzida por Tim Stott e realizada em 2006 na cidade de Dublin, Irlanda.

Fechando a edição, a *Poiésis* 23 conta com a participação de Marcos Bonisson, Regilene Sarzi-Ribeiro, Miguel Ángel Gaete e Inés Eguaburo, autores de artigos que contribuem para ampliar o debate em torno de questões substantivas para a produção e para a reflexão das artes na contemporaneidade.

Para finalizar, nossos agradecimentos a todos que colaboraram para a realização desta edição da *Poiésis*, publicação do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da Universidade Federal Fluminense.

Os Editores