





Chegamos ao número 20 da *Poiésis*! Publicada pelo Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da Universidade Federal Fluminense, a *Poiésis* consolida seu lugar de destaque entre os periódicos científicos dedicados às artes, reafirmando seu compromisso com o adensamento do debate crítico multidisciplinar em torno da produção contemporânea das artes. Neste número, coube a Jorge Vasconcellos a organização do dossiê central em torno de questões que articulam arte e política no cenário contemporâneo, tendo como convidados Guilherme Wisnik, Gisele Ribeiro e Ana Godinho-Gil em um diálogo aprofundado a partir de “perspectivas distintas: a crítica de arte, a história da arte, a filosofia da arte”. De maneira a contribuir para essa troca de ideias na confluência entre arte e política, publicamos entrevista de Suzanne Lacy, artista e teórica cujos escritos e práticas artísticas têm enfrentado a busca de um melhor entendimento acerca de algumas das manifestações mais instigantes na produção de arte recente.

Para além do dossiê, a *Poiésis* 20 contou com a colaboração de Eduardo Augusto Alves de Almeida, Marcus Vinicius de Paula, Viviane Matesco, Ricardo Maurício Gonzaga e Magali Melleu Sehn, respectivamente pesquisadores da Universidade de São Paulo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidade Federal Fluminense, Universidade Federal do Espírito Santo e Universidade Federal de Minas Gerais que, com suas pesquisas e reflexões, colaboraram para ampliar o escopo de temas e abordagens desta publicação.

Publicamos também *Blanco y Negro*, projeto de arte criado exclusivamente para a “página do artista” por Luiz Carlos de Carvalho, artista que, tendo exposto suas obras em mostras individuais e coletivas no Brasil e no exterior, se apresenta como “doutor em Curadorismo no Campo do Desejo pela Universidade Federal das Faculdades (2007)”.

Fechando o número, a *Poiésis* inaugura uma nova seção – *Ditos + Escritos* –, espaço de reflexão em torno das dissertações apresentadas junto ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da Universidade Federal Fluminense. Em sua primeira edição, *Ditos + Escritos* apresenta um breve resumo da dissertação de Rachel Souza, intitulada *Stencil como arte pública*, seguido dos comentários críticos de Isabela Frade e Rosana Costa Ramalho de Castro.

Para finalizar, a ênfase no registro de nosso profundo agradecimento a todos os colaboradores do número 20 da *Poiésis*, revista do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da Universidade Federal Fluminense, sem os quais esta publicação não teria sido possível.

Os Editores