

O Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da Universidade Federal Fluminense apresenta à comunidade acadêmica, estudantes de arte e pesquisadores em geral o número 19 da revista Poiésis. Consistente com os compromissos do Programa consagrado à promoção do debate de questões candentes da produção de arte e do pensamento crítico na contemporaneidade, esta edição tem seu núcleo central dedicado à investigação da dimensão educativa da arte, muitas vezes considerada como “atribuição das instituições escolares, universidades e museus”, conforme apontado pela pesquisadora Martha D’Angelo. Essa perspectiva tende a desconhecer o quanto as preocupações com os aspectos educativos da arte permeiam e são partes fundantes das práticas criativas de inúmeros artistas modernos e contemporâneos. Responsável pela organização dedicada e competente do dossiê deste número da Poiésis, a professora Martha D’Angelo se valeu das colaborações de Zeca Ligiéro, Maria Beatriz Albernaz e Maíra Norton para somar diferentes olhares e outras formas de pensar a dimensão educativa da arte.

Diversificando ainda mais o debate, a entrevista conduzida com sensibilidade por Maíra Norton incorpora experiências da articulação entre cinema e educação nos projetos desenvolvidos pela professora e pesquisadora Adriana Fresquet em escolas do ensino fundamental do Rio de Janeiro, sublinhando aspectos significativos para a reflexão em torno da relevância e da potência da arte no cotidiano escolar.

O número 19 da revista Poiésis conta ainda com as colaborações críticas de Afonso Medeiros, Gabriel Cid de Garcia, Isabela Frade, Tamara Silva Chagas e Almerinda da Silva Lopes, a presença sensível da obra de Inês de Araújo na seção Página do Artista, a tradução do ensaio *O Chefe: acerca da questão sem solução da autoridade e da imagem pública na obra de Joseph*

*Beuys*, de autoria de Jan Verwoert, além das resenhas de Martha Ribeiro (*Eclipse*, Grupo Galpão, Teatro SESC Ginástico, Rio de Janeiro) e de Marília Machado (*Salve São Jorge 23*, Caza Arte Contemporânea, Rio de Janeiro).

A todos os colaboradores, os Editores da Poiésis e a direção do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos da Universidade Federal Fluminense expressam seus profundos e sinceros agradecimentos.

Os Editores