

PÁGINA DO ARTISTA

SEJA BLEFE, SEJA SHOW!
O FANZINE PARADIGMÁTICO DA BAILARINA DE VERMELHO
Alessandra Colasanti / Bady Cartier

Nº 0



**SEJA
BLEFE,
SEJA
SHOW!**

Fanzine Paradigmático



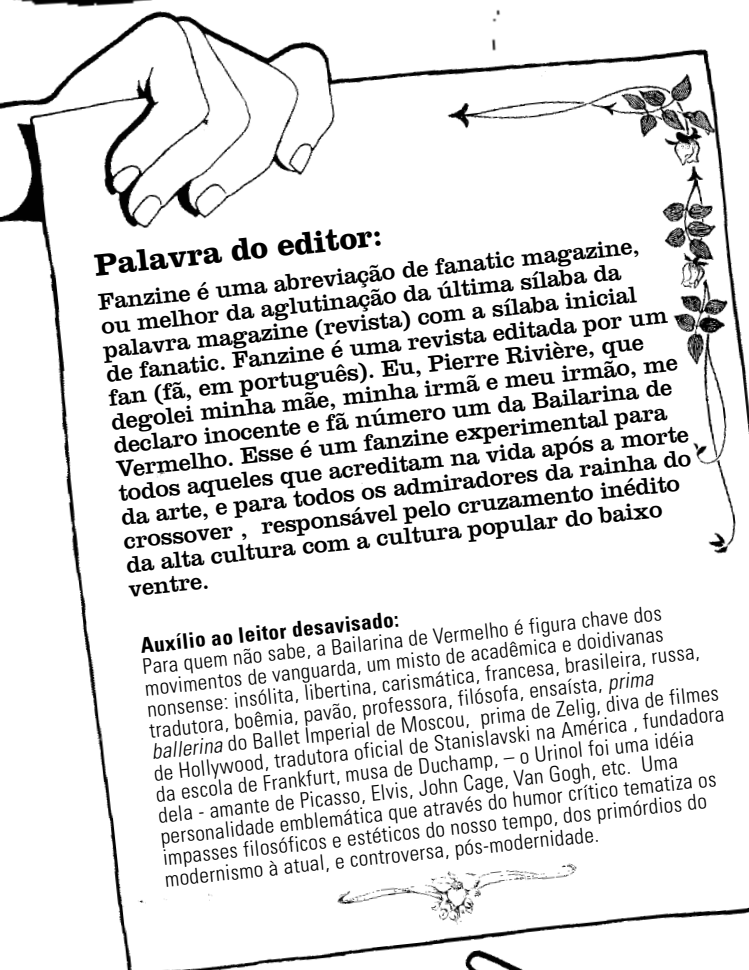
**BAILARINA
DE VERMELHO**



SÓ ELA É ASSIM.

**SAIBA TUDO O QUE ACONTECE NO MUNDO E FORA DELE
AQUI**

**SEJA BLEFE, SEJA SHOW,
O FANZINE PARADIGMÁTICO DA BAILARINA DE VERMELHO.**



Palavra do editor:

Fanzine é uma abreviação de fanatic magazine, ou melhor da aglutinação da última sílaba da palavra magazine (revista) com a sílaba inicial de fanatic. Fanzine é uma revista editada por um fan (fã, em português). Eu, Pierre Rivière, que declarei minha mãe, minha irmã e meu irmão, me degolei inocente e fã número um da Bailarina de Vermelho. Esse é um fanzine experimental para todos aqueles que acreditam na vida após a morte da arte, e para todos os admiradores da rainha do crossover, responsável pelo cruzamento inédito da alta cultura com a cultura popular do baixo ventre.

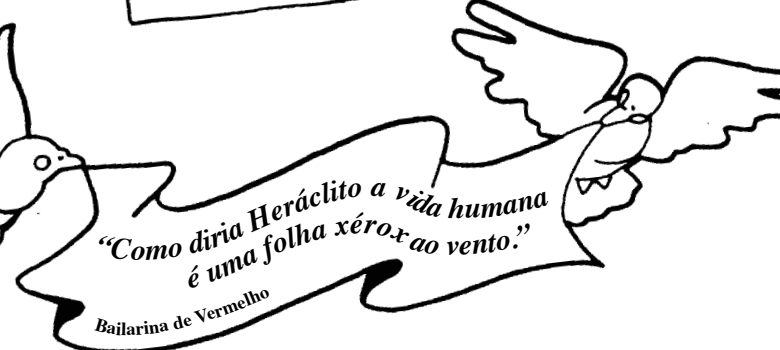
Auxílio ao leitor desavisado:

Para quem não sabe, a Bailarina de Vermelho é figura chave dos movimentos de vanguarda, um misto de acadêmica e doidivas, nonsense: insólita, libertina, carismática, francesa, brasileira, russa, tradutora, boêmia, pavão, professora, filósofa, ensaísta, *prima ballerina* do Ballet Imperial de Moscou, prima de Zelig, diva de filmes de Hollywood, tradutora oficial de Stanislavski na América, fundadora da escola de Frankfurt, musa de Duchamp, — o Urinol foi uma idéia dela — amante de Picasso, Elvis, John Cage, Van Gogh, etc. Uma personalidade emblemática que através do humor crítico tematiza os impasses filosóficos e estéticos do nosso tempo, dos primórdios do modernismo à atual, e controversa, pós-modernidade.



Palavra da diva/ Intróito:

“Antes de mais nada, eu gostaria de dizer que é uma honra muito grande estar aqui - se é que eu estou aqui - não só participando, como abrindo essa primeira edição, e por que não dizer a edição número zero do ‘Seja Blefe, seja Show, o Fanzine Paradigmático da Bailarina de Vermelho’; é preciso também louvar a iniciativa de Pierre Rivière, grande arqueólogo do saber, uma graça de rapaz, que vem acompanhando minha obra desde o início. Obrigada querido e parabéns pelo trabalho, como diria o neurótico, é aflitivo, mas é bom. Gostaria ainda de mandar um beijo carinhoso para toda a minha equipe de bolsistas do CNPQ, sempre ocupadíssima com o carregamento do banco de dados, para todos aqueles que me ajudaram na minha pesquisa e para todos os estudantes, colegas, doutores e mestres do curso de Ciência da Arte da Universidade Federal Fluminense/ UFF. Este primeiro parágrafo já foi. Aconselho anotar tudo o que eu falo, tudo o que eu falo cai!”



“Como diria Heráclito a vida humana é uma folha xérox ao vento.”

Bailarina de Vermelho

NÃO PERCA AUTO-ENTREVISTA INÉDITA DA BAILARINA DE VERMELHO, DVD NO ENCARTÉ

Bailarina de Vermelho

PRIMÓRDIOS:

CONSTA QUE A BAILARINA DE VERMELHO FOI UMA DANÇARINA DE UMA DAS TELAS MAIS FAMOSAS DE EDGAR DE DÉGAS, "LE FOYER DE LA DANSE A L'OPERA DE LA RUE LE PELETIER". DESENCANTADA COM O FIGURATIVISMO ELA ABANDONA O QUADRO E SE ATIRA NO MUNDO CONCEITUAL. A TELA ENCONTRA-SE ATUALMENTE EM EXPOSIÇÃO NO MUSEU D'ORSAY EM PARIS, A CADA ANO MILHÕES E MILHÕES DE TURISTAS VISITAM SEUS IMPONENTES SALÕES PARA CONFERIR A AUSÊNCIA DA BAILARINA SOBRE A TELA. "TODO O QUADRO CONVERGE EM TORNO DESSA CADEIRA VAZIA. ELA SE FOI, MAS DEIXOU AQUI UM VESTÍGIO, UM LEQUE. FICO ATÉ EMOCIONADO", DIZ PATRICK VERSCHUEREN, HISTORIADOR DA ARTE FRANCÊS E GUIA DO MUSEU.



CURSOS

PROCESSO
CRIATIVO

com **Bailarina de Vermelho**

1 semana, 8 mil anos de cultura e civilização

3 parcelas de R\$ 2.000,00

Visita guiada pela
BAILARINA DE VERMELHO
aos museus mais significativos
do MUNDO.



FECHE O PACOTE

Ganhe de brinde uma
visita ao **Congresso Nacional**



DUCHAMP "VENDI MINHA BICICLETA PARA ELE"   "NÃO CONFUNDIR A LÓGICA DO SENTIDO OCULTO COM O CUIUTO DO NÃO SENTIDO" 

MICHEL FOUCAULT  **O QUE É UM AUTOR?**  **MORTE DO AUTOR**  **ROLAND BARTHES**  **INTERTEXTO** "É IMPOSSÍVEL DISTINGUIR AS FONTES, TUDO É INTERTEXTO"

WALTER BENJAMIN  "COMO DIRIA BENJAMIN SISA E A HISTÓRIA DOS RESTOS DA HISTÓRIA E VOCÊS SÃO A PLATINA"  **A OBRA DE ARTE NA ERA DE SUA REPRODUTIBILIDADE TÉCNICA** 

HUMOR ÁCIDO

PINA BAUSH  "É O PESO DA HISTÓRIA BEM AQUI NA MINHA LOMBAR!" 

FREDRICH NIETZSCHE  "HERANÇA CULTURAL É QUE NEM FAMÍLIA A GENTE NÃO ESCOLHE" 

CLARA NUNES  **ROSA DE LUXEMBURGO**  **TATIANA LESKOVA**  "UMA BAILARINA SÓTA NO MUNDO"

IRMÃOS CAMPOS **FEIRA DE SÃO CRISTÓVÃO**

HAMLET  "EU NÃO SOU NENHUMA OFÉLIA"  **EU NÃO SOU NENHUMA SANTA! SILVIA MACHETE** 

VAN GOGH  "EU AVISEI EU FALEI PRA ELE MAS ELE NÃO ME DEU OUVIDOS"  **TGHEKHOV TOMULI GOSTO PÉLAS CARTAS**  **TEATRO DE ARTE DE MÓSCU FOI INTERDITADO**  **STANISLAVSKI** "MUITO ESPERTO TIVE UM INSIGHT PARA NOVA YORK, COMEÇOU A FAZER PALSTRAS PRA SOBREVIVER"

QUEBRA DO RACIOCÍNIO LÓGICO **BRASIL**  "PÁIS MARAVILHOSO ONDE NÃO TEM FURACÃO, NÃO TEM MAREMOTO, ESSE GIGANTE ADORMECIDO, COM ESSA MALHA ACADÊMICA EXCEPCIONAL!" 

CREPERIE "NÃO TEM CREPERIE DECENTE NO BRASIL!" **HOMEM TROPICAL** **AVENIDA PAULISTA** **ARTE FOLK** 

JOSEPH BEUYS **CAVIN KLEIN STUDIO 54 LISA MINELLI EAST VILLAGE, LOWER EAST SIDE** **WORLD TRADE CENTER** **MODUS VIVENDI** **WAY OF LIFE**

CLARICE LISPECTOR  "QUAL O PAPEL DO FICCIONISTA HOJE EM DIA? ONDE ESTÁ O FICCIONISTA? HÁ QUEM DIGA QUE ELE NÃO ESTÁ, QUE ELE SAÍU, QUE HORAS ELE VOLTA? QUEM TÁ FALANDO? QUER FALAR COM QUEM?" 

JOHN CAGE "COMPÔS A PEÇA PARA PIANO 433 PARA MIM"

CHARLES AZNAVOUR  **CALDER** **TOTEM E TABU** **LOUVRE** **DEGAS** **INGRES** "O RESTO É HISTÓRIA"

PICASSO "É O PERFEITO EXEMPLO DA DISPARIDADE ENTRE O SIGNIFICANTE E O SIGNIFICADO, PORQUE NÃO CONZID O NOME COM A COISA, ENQUANTO O NOME SE APRESENTA COMO UMA HIPÉRBOLICA, A COISA EM SI É DE DIMENSÕES LILUPITANAS."

UTOPIA MODERNISTA "PARECE QUE A CONTRA REVOLUÇÃO FRACASSOU E UTOPIA É UMA ESTAÇÃO DE RADIO AM" **"INCLUSIVE EU FALO SOBRE ISSO NO MEU LIVRO, NA PÁGINA 51 SE VOCÊS, ENFIM, TIVEREM INTERESSE, ENFIM, MEU LIVRO, UM LIVRO INTEIRO SÓ DE PÁGINAS 51."**

OLHO DO FURACÃO **ELE ESTÁ CEGO** **NEM TUDO QUE SE VÊ É E MUITA COISA QUE NÃO SE VÊ**

ROBERTO E PÓS-ROBERTO **MEUS SOBRINHOS**

CARNÊ MUSEU PARA TODOS **MUSEU DA IMAGINAÇÃO** **MUSEU DA TRANSGRESSÃO** **MUSEU DA REPETIÇÃO**  **DORIVAL CAYMMI** "O MAR QUANDO QUEBRA NA PRAIA É BONITO E BONITO, E É BONITO" **MUSEU DA AURA** **MUSEU DO MONOCROMATISMO** **MUSEU DA MORTE**

M A P A M E N T A L D A B A I L A R I N A D E V E R M E L H O

COLLEGE DE FRANCE 1914  **PUC**  **HORIZONTE DE EXPECTATIVAS**

OS CLÁSSICOS SÃO ETERNOS!
ARE THE CLASSICS THE GIRLS BEST FRIENDS?
UM LIVRO QUE NUNCA FOI LIDO, PODE SER CONSIDERADO UM CLÁSSICO!

SCHILLER  "SÃO MUITAS SOMBRAS DE DÚVIDA VAGANDO EM BANDO, MUITOS BANDOLEIROS DE SCHILLER SEM BANDOLIM, MUITOS MERCENÁRIOS NA ÁREA EM BUSCA DE OBJETOS DE VALOR MORAL!"  "SÓ É POSSÍVEL FILOSOFAR EM ALMAÇO, OU NÃO"

PAROXISMO DO PARADOXO? **PRÁXIS DO PARADOXO?** **PARÓDIA DO PARADOXO?**

ZELIG  "TEM UM CAMALEÃO PERDIDO NESSE MAPA?" **WOODY ALLEN**  **CONHECI O JOHN CAGE NO SET DO WOODY ALLEN** "A ÓPERA É UMA MANIFESTAÇÃO DO SÉCULO XIX E A CANÇÃO DO SÉCULO XXV... E DAÍ!"

NO FUTURE  "O ETERNO RETORNO SAÍU PARA COMPRAR CIGARRO E NUNCA MAIS VOLTOU!"

PASSADA A ONDA DAS VANGUARDAS O RESULTADO É
A) DANTESCO E DELETOSO? B) UM DIALETO DEJA VU? OU C) UM DILEMA DILATADO?

CHET BAKER  "WHAT A DIFFERENCE A NAME MAKES" **COFF-BREAK-BRAIN-STORM**  **MERET OPPENHEIM**

MULTIPLICIDADE **VÁRIAS ASSOCIAÇÕES** **LABIRINTO DE ESPelhos** **OBRA ABERTA** **UMBERTO ECO**

PENNY ARCADE  

O MONSTRO DO LAGO **NESS ROELI A ROUPA DO REI DE ROMA E ELE ESTÁ NU** **O REI ESTÁ NU O CAINEIRO VIANTE ESTÁ MORTO, ENTERRADO E JOGARAM A CHAVE FORA** **TEATRO YOKO ONO** 

PSICANÁLISE  **PERFORMANCE ART** **FLUXUS**

CINDY SHERMAN  **ANDY WARHOL** **FACTORY** 

TOSHIBA "ACABA DE CRIAR O MENOR HD DO MUNDO, O QUE APONTA A PRIORI PARA A CONTINGÊNCIA DOG MÁTICA ENTRE O SER E O SIGNIFICADO, MAS SOBRE ISSO NOS VAMOS FALAR A POSTERIORI!"

TODAS AS FRONTEIRAS FORAM APAGADAS

HÁ UM DELÍRIO INDIVIDUAL GENERALIZADO POR AQUI

MONA LISA  "BATTAMOS ALTOS PAPOS SOBRE ARTE, SOBRE O EM SI, QUE ERA UM FAXINEIRO GOSTOSO QUE TRABALHAVA NO LOUVRE, E SOBRE TODA A QUESTÃO DOS ISMOS" **CALEFAÇÃO** "SISTEMA DE AQUECIMENTO DO LOUVRE, E DA EUROPA DE MANEIRA GERAL."

LACAN  "COMO DIRIA LACAN, QUEM SABE FAZ A HORA E O SEU TEMPO 'ACABOUT'" **1789 - 1929 - 1968 - 2001 - SOFRI UM ACIDENTE DE PERCURSO"**

CRIAÇÃO E TEXTO ALESSANDRA COLASANTI PROGRAMAÇÃO VISUAL BADY CARTIER FOTOS ALESSANDRA COLASANTI, MARCIO CABRAL, SERGIO CADDAY, SEUNG EUN LEE

ATENÇÃO! ATENÇÃO! NÃO ENTREM EM SÍNDROME DO PÂNICO! EM BREVE SEJA BLEFE SEJA SHOW NÚMERO 1!



