

A edição 34 da *Poiésis* traz a segunda parte do dossiê organizado por Luiz Guilherme Vergara em torno das questões da “Escolas de Arte - Devires Floresta”. Se na primeira parte do dossiê (v. 20, n. 33, jan./jun. 2019), grande parte das reflexões reunidas por Vergara giravam em torno do pensamento e das práticas de arte de Guilherme Vaz, nesta edição muitas contribuições têm como epicentro a obra artístico-discursiva de Hélio Oiticica. Na abertura do dossiê, a tradução de um texto inédito em português de Hélio Oiticica, produzido originalmente em 1971 com previsão de publicação à época na *Studio International*, mas que somente viria a ser publicado em 2018 na *ARTMargins*.

Na sequência do dossiê, as contribuições de Paula Braga, Marcia Sá Cavalcante Schuback, Sebastián Pérez, José Rufino, Claudio Andrés Barría Mancilla, Livia Moura, Tania Alice Feix, Dasha Lavrennikova, Cesar Oiticica Filho, Joélson Buggilla, Jorgge Menna Barreto, Maykson Cardoso, Kriss Coiffeur, Ligia Veiga e Thelma Vilas Boas, além das inserções pontuais e substantivas de Luiz Guilherme Vergara.

A Página da Artista traz uma produção de America Cupello, artista que tem privilegiado o uso da fotografia em seu processo de criação. Doutora pelo PPGAV-EBA-UFRJ, America Cupello atravessou o ano de 2019 como pós-doutoranda do PPGCA-UFF, sob a supervisão de Luciano Vinhosa.

Na continuidade da edição, a seção dos Artigos traz contribuições vigorosas de pesquisadores em diferentes estágios de desenvolvimento de seus processos investigativos: Jandir Jr. (29.4.2019), Elisa de Magalhães (*Destempo*), Natalia Pérez Torres e Joaquín Correa (*El dinero, una bomba molotov: supervivencias warburgianas en el arte latinoamericano post 68*), Viviane Matesco (*Barrio e a cooperativa Cairn*) e Pablo Gobira, Emanuelle de Oliveira Silva e Ítalo Cardoso Travenzoli (*Advergame "SAD Defense": os mobile games e caminhos ainda não explorados*).

Fechando a edição 34 da *Poiésis*, a seção Resenhas traz uma reflexão de Luiz Sérgio de Oliveira, intitulada *Entre cantos e fins de mundo: Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo / 60s 70s*, em torno da mostra realizada na Fundación Proa de Buenos Aires no segundo semestre de 2019, uma elaboração em torno do lugar ocupado pelo conjunto de obras (e de artistas) reunidos naquela mostra, diante das dinâmicas (políticas) da história da arte no contemporâneo.

Por último, nossos agradecimentos reconhecidos a todas e a todos que hipotecaram seus esforços para a realização desta nova edição da *Poiésis*, em especial aos Professores e Professoras que atuaram como Revisores/Pareceristas dos artigos submetidos à *Poiésis*, além de nosso reconhecimento e agradecimento mais-que-especiais ao Professor Luiz Guilherme Vergara por sua dedicação absoluta e pelo espírito de cooperação inquebrantável junto aos editores na organização do dossiê "Escolas de Arte - Devires Floresta", desdobrado em duas edições da *Poiésis*.

Os Editores