
Eixos (ensaio visual)

*Yhuri Cruz (Brasil) **

<https://doi.org/10.22409/poiesis.v21i35.40415>

Citação recomendada:

CRUZ, Yhuri. Eixos (ensaio visual). *Poiesis*, Niterói, v. 21, n. 35, p. 59-70, jan./jun. 2020.
[<https://doi.org/10.22409/poiesis.v21i35.40415>]

* Yhuri Cruz é escritor e artista visual, graduado em Ciência Política e pós-graduado em Jornalismo cultural, Rio de Janeiro.
E-mail: yhuricruzart@gmail.com

Dossiê Visual*

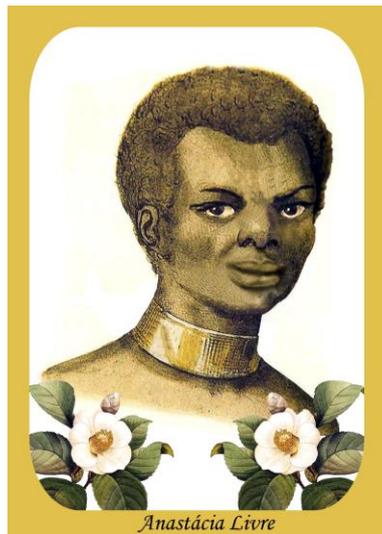
Y h u r i C r u z

*Este dossiê é uma experiência gráfica sobre arquitetura e perspectiva da página em relação com a imagem.

Yhuri Cruz, 28, 1991

Escritor e artista visual, graduado em Ciência Política e pós-graduado em Jornalismo cultural, Rio de Janeiro.

Desenvolve sua prática artística e literária a partir de proposições performativas e instalativas em diálogo com sistemas de poder, relações de opressão, violências sociais reprimidas ou não resolvidas. Pensando as memórias como sustos e assombrações, suas produções recentes tendem a se relacionar com monumentos, ficções encenadas, presenças e resistências afrodiaspóricas, memoriais e esculturas em pedra e bronze.



Oração à Anastácia Livre

Festa dias 12 e 13 de Maio.
Comemora-se todos os dias 12 e 13.

Se você está com algum PROBLEMA DE DIFÍCIL SOLUÇÃO e precisa de AJUDA URGENTE, peça esta ajuda a Anastácia Livre.

ORAÇÃO

Vemos que algum algoz fez da tua vida um martírio, violentou tiranicamente a tua mocidade, vemos também no teu semblante macio, no teu rosto suave, tranquilo, a paz que os sofrimentos não conseguiram perturbar.

Isso quer dizer que **sua luta** te tornou superior, conquistaste tua voz, tanto que Deus levou-te para as planuras do Céu e deu-te o poder de fazeres curas, graças e milagres mil a quem luta por dignidade.

Anastácia, és livre, pedimos-te ... roga por nós, proteja-nos, envolve-nos no teu manto de graças e com teu olhar bondoso, firme e penetrante, afasta de nós os males e os maldizentes do mundo.

Monumento a voz de Anastácia
Yhuri Cruz, 2019

Monumento à voz de Anastácia
Santinho e Afresco
2019



Monumento à voz de
Anastácia no espaço
Pence Coletivo,
na Lapa Rio de Janeiro
2019



É PERIGOSO ACORDAR O SONÂMBULO

EU VOU COMO UM, EU VENHO COMO 10.000

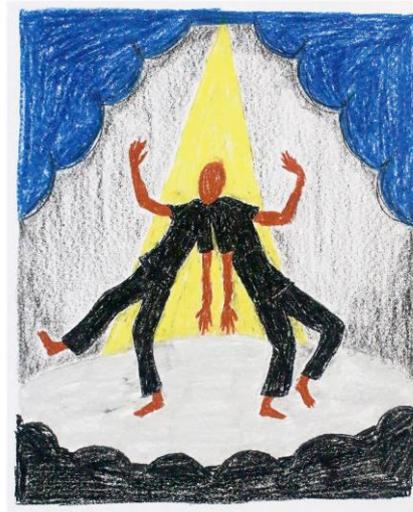
ISTO É UMA BANDEIRA A SER ULTRAPASSADA

TRAIR A LINGUAGEM, EMANCIPAR MOVIMENTOS



Cripta nº 2 – Eu vou como um, eu venho como 10.000
Cripta nº 4 – Trair a linguagem, emancipar movimentos
Pintura sobre gravação em granito
80 x 15 cm
2018
2019

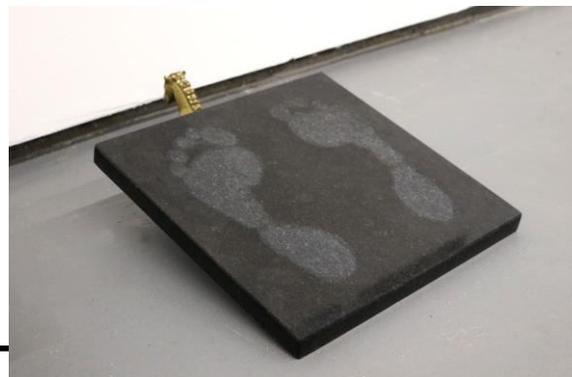
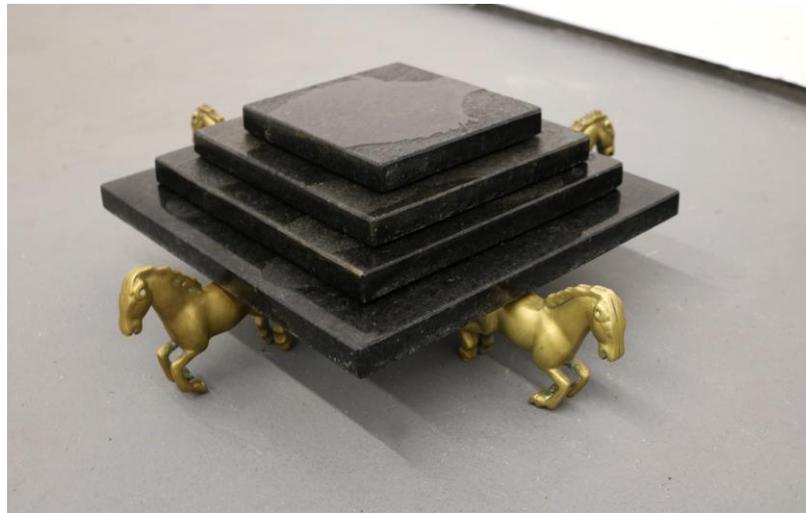




PRETOFAGIA (série)
Giz pastel sobre papel
2019

PRETOFAGIA
Direção, texto, exposição e cenografia
Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica
2019



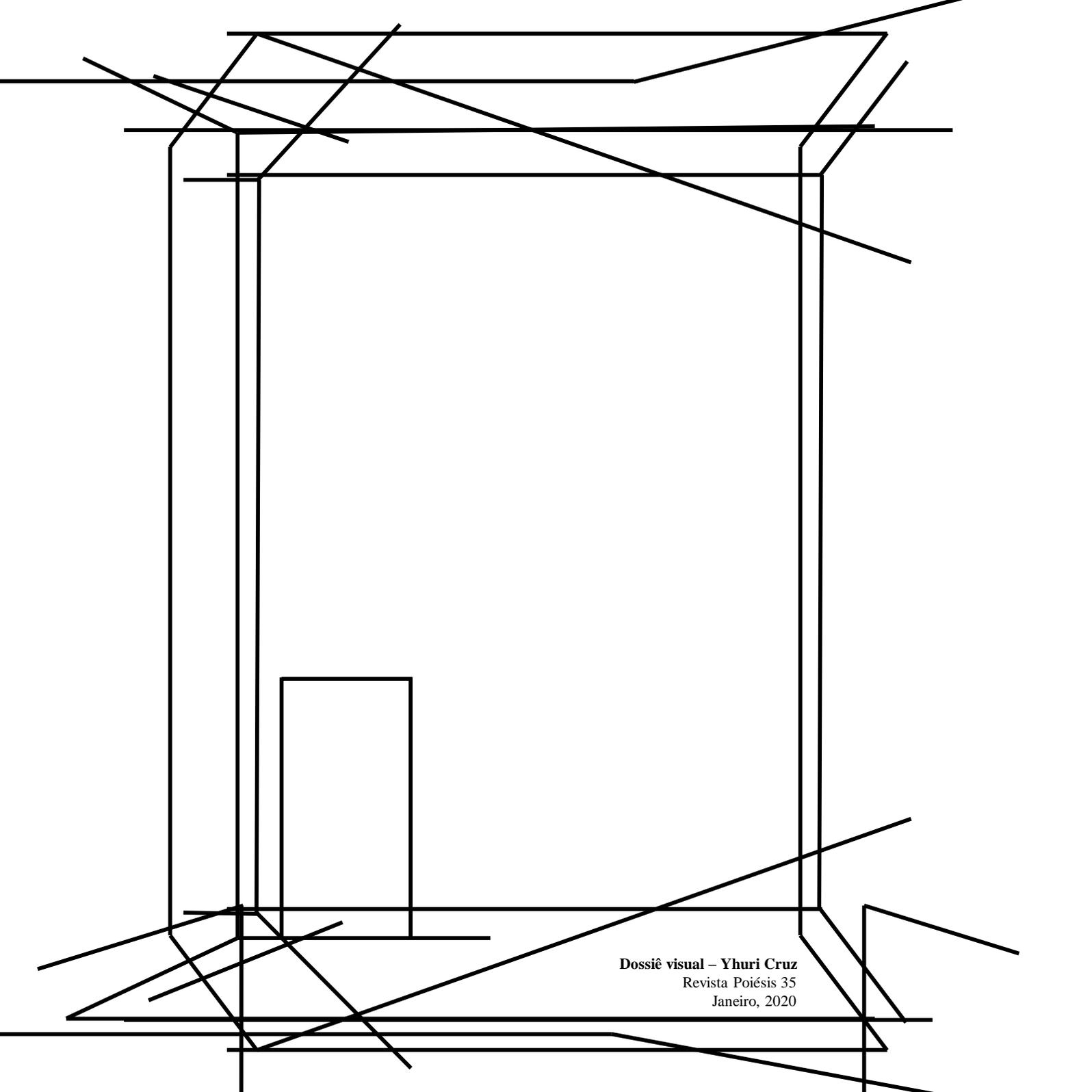


Esculturas espirituais
Granito e bronze
2018-2019

Dengo (acima)
Diáspora (centro)
Evocação (abaixo)



O Cavalo é Levante (Monumento a Oxalá e aos trabalhadorxs)
Construção de monumento e escultura pública
Bandeiras de tecido, placa de mármore, mastro de ferro
Campo de Santana, Rio de Janeiro
2019



Dossiê visual – Yhuri Cruz
Revista Poiésis 35
Janeiro, 2020