

IT'S THE SAME OLD STORY

É A MESMA VELHA HISTÓRIA
ES LA MISMA VIEJA HISTORIA

Este documento é
distribuído nos termos
da licença Creative
Commons Atribuição-
Não Comercial 4.0
Internacional (CC-BY-
NC)

This document is
distributed under the
terms of the Creative
Commons Attribution
-NonCommercial 4.0
International license
(CC-BY-NC)


© 2023 Gerry Snyder

Gerry Snyder *
Santa Fe, New Mexico, USA

These paintings are part of a series that are a pastiche of the Americas tradition of Retablos. The conventional Retablos featured narratives of Christian Gods and Saints in a miraculous realm. They were painted on inexpensive sheets of tin, which allowed for a higher rate of production and wider distribution of as a product. The small paintings were sacred objects whose uses ranged from converting indigenous people to Christianity to being treasured devotional objects for the faithful.

In these small 8 inches square (20.32 x 20.32cm) paintings I have expanded the scope of the narrative to move beyond the confines of a deity/saint trope to embrace a wider cast of characters capable of speaking to the miraculous as well as the mundane. They reference ideas of creation myths, evolution, mortality, sex, birth, death, gender, fairy tales, and a variety of binary constructs, all existing in a phallic world. In this series you can easily find a floating teddy bear as a stand-in for the Archangel Gabriel bringing the annunciation news to Mary who might be sitting next to the Frog Prince waiting to be redeemed by a princess. In fact, those two stories might share the same content about consent and surprise endings. I see these paintings as a collaboration between me and the viewer, where I provide narrative opportunities while the viewer can construct a story.

* Gerry Snyder is an artist who currently lives in Santa Fe, New Mexico and has shown widely, including the 2002 Whitney Biennial, NY, USA; The 2004 Pančevo Biennial, Serbia; Museum Gallery of Modern Art, Sofia, Bulgaria; deYoung Museum, San Francisco; New Mexico Museum, Santa Fe, NM, USA; Islip Art Museum, Long Island, NY, USA; etc. Snyder was the Director of Summer Arts Program at NYU, and the former Dean of the School of Art at Pratt Institute in Brooklyn, New York. <https://www.gerrysnyder.com/>



Essas pinturas fazem parte de uma série que é um pastiche da tradição estadunidense dos Retábulos. Os Retábulos convencionais apresentavam narrativas de deuses e de santos cristãos em um reino milagroso. Eles eram pintados em folhas de estanho de baixo custo, o que permitia uma maior taxa de produção e uma distribuição mais ampla do produto. As pequenas pinturas eram objetos sagrados cujos usos variavam desde a conversão de povos indígenas ao Cristianismo a objetos preciosos de devoção para os fiéis.

Nessas pequenas pinturas de 20,32 x 20,32 cm, expandi o escopo da narrativa para além dos limites de um tropo de deidade/santo para abraçar um elenco mais amplo de personagens capazes de tratar do milagroso e do mundano. Eles fazem referência a ideias sobre mitos de criação, evolução, mortalidade, sexo, nascimento, morte, gênero, contos de fadas e uma variedade de construções binárias, todas existentes em um mundo fálico. Nessa série, é fácil encontrar um ursinho de pelúcia flutuante como substituto do Arcanjo Gabriel trazendo a mensagem da anunciação para Maria, que pode estar sentada ao lado do Príncipe Sapo esperando para ser redimido por uma princesa. Na verdade, essas duas histórias podem compartilhar o mesmo conteúdo sobre consentimento, além de finais inesperados. Vejo essas pinturas como uma colaboração entre mim e o espectador, na qual eu forneço oportunidades narrativas, enquanto o espectador constrói uma história.

* Gerry Snyder é artista e vive atualmente em Santa Fé, Novo México. Tem exposto suas obras em diferentes instituições, como a Whitney Biennial de 2002, Nova York, EUA; a Bienal de Pančevo de 2004, Sérvia; Galeria do Museu de Arte Moderna, Sofia, Bulgária; Museu de Young, São Francisco; Museu do Novo México, Santa Fé, Novo México, EUA; Museu de Arte de Islip, Long Island, Nova York, EUA, entre outras. Snyder foi diretor do Programa de Verão de Artes da Universidade de Nova York e ex-diretor da Escola de Arte do Pratt Institute, no Brooklyn, Nova York.



