

Este projeto de Página Expandida de Artista foi desenvolvido a partir de um encontro entre Gerry e Luiz Sérgio em abril de 2023, depois de muitos anos sem contato presencial.

This Expanded Artist Page project was developed from a meeting between Gerry and Luiz Sérgio in April 2023, after many years without face-to-face contact.



Luiz Sérgio de Oliveira e Gerry Snyder em abril de 2023 (foto: Caroline Leite)

# 100 VISTAS DE NOVA YORK (1989-2023)

100 VIEWS OF NEW YORK

100 VISTAS DE NUEVA YORK

Luiz Sérgio de Oliveira\*  
Niterói, Rio de Janeiro, Brasil



























# 100 VISTAS DE NOVA YORK

Este documento é distribuído nos termos da licença Creative Commons Atribuição- Não Comercial 4.0 Internacional (CC-BY-NC)

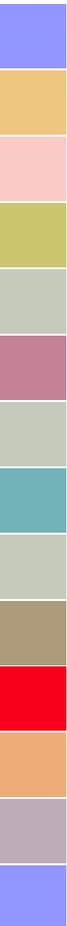
This document is distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International license (CC-BY-NC)

© 2023 Luiz Sérgio de Oliveira

*100 Vistas* lida com a ideia de reencontros, muitos aqui nessas poucas páginas. Um novo encontro com uma cidade que, embora absolutamente diferente daquela que foi, pois dominada por processos descontrolados de turistificação e de gentrificação, parece guardar apenas o perfil de arranha-céus de uma cidade sem alma e sem o sentido do habitar. É também o reencontro com um trabalho realizado em 1989, naquela época em vídeo, ainda em VHS, transformado aqui em um projeto gráfico para ser “folheado” em páginas online, com imagens digitais capturadas com um dispositivo móvel, desses que fazem quase tudo e ainda funcionam, eventualmente, como telefone. Antes a paisagem da cidade era tingida de amarelo; hoje os táxis escasseiam de tal maneira que Scorsese não teria porque rodar taxi driver.

Um reencontro com o jovem artista que fui, com sonhos que insistem em me habitar, mesmo que esse artista tenha encontrado outras formas de lidar com as coisas do mundo mundano, do mundo da arte e da vida que nos habita. Acima de tudo, um reencontro com uma amizade que a distância e o tempo transformaram em respeito e admiração e que, de alguma maneira, representa para mim essa convergência entre arte e aquela cidade.

\* Artista e Professor Titular do Departamento de Arte da Universidade Federal Fluminense. É Doutor em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e Mestre em Arte pela Universidade de Nova York, Estados Unidos. É docente permanente do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes, do qual foi o Coordenador no período de 2008 a 2013. É membro do Grupo de Estudos sobre Arte Pública no Brasil e do Grupo de Estudos sobre Arte Pública na América Latina. É autor de *O museu, o porto, a cidade: arte e gentrificação na zona portuária do Rio de Janeiro* (Circuito, PPGCA-UFF, 2022) e de *InSITE: práticas de arte pública na fronteira entre dois mundos* (EDUFF, 2012).



*100 Vistas* deals with the idea of re-encounters, many of them here in these few pages. A new encounter with a city that, although it is absolutely different from what it once was, because it is dominated by uncontrolled processes of touristification and gentrification, seems to retain only the image of the skyscrapers of a city without a soul and without a sense of dwelling. It's also a re-encounter with a work made in 1989, at that time on video, on VHS, transformed here into a graphic project to be "flipped through" on online pages, with digital images captured with a mobile device, one of those that do almost everything and still work, eventually, as a phone. Before, the city's landscape was tinged with yellow; today, cabs are so scarce that Scorsese would have no reason to film taxi driver.

A re-encounter with the young artist I was, with the dreams that insist on inhabiting me, even if that artist has found other ways of dealing with things of the mundane world, of the world of art and of the life that inhabits us. Above all, a re-encounter with a friendship that distance and time have transformed into respect and admiration and which, in some way, represents for me this convergence between art and that city.

\* Artist and Full Professor in the Art Department of the Fluminense Federal University. PhD in Visual Arts from the Federal University of Rio de Janeiro, with an associate research internship at the University of San Diego, California, United States. He took a Master's Degree in Art at New York University (NYU), United States. He is a permanent professor in the Postgraduate Program in Contemporary Studies of the Arts, of which he was the Coordinator from 2008 to 2013. He is a member of the Study Group on Public Art in Brazil and the Study Group on Public Art in Latin America. He is the author of *O museu, o porto, a cidade: arte e gentrificação na zona portuária do Rio de Janeiro* (Circuito, PPGCA-UFF, 2022), and *InSITE: práticas de arte pública na fronteira entre dois mundos* (EDUFF, 2012).