



Vozes Afro Latinas:

A omissão da esquerda
e a insurgência do movimento negro

Voces Afrolatinas:

*La omisión de la izquierda
y la insurgencia del movimiento negro*

DANIELA FERNANDA GOMES DA SILVA

Você é Sertão?

Marcel Mauss, a Ciência Política
e o Sertão de Guimarães Rosa

¿Usted es Sertão?

*Marcel Mauss, la Ciencia Política
y el Sertão de Guimarães Rosa*

FLÁVIA LAGES DE CASTRO

Pedra Bonita:

A poética arquitetônica
como elemento de resistência cultural

Pedra Bonita:

*La poética arquitectónica
como elemento de resistencia cultural*

LUIZ CARLOS ROCHA DE OLIVEIRA

O alienígena e o embate entre Veja versus MEC

*El alienígena y la pelea entre la revista Veja
y el Ministerio de Educación de Brasil (MEC)*

ADRIANA SANTIAGO ROSA DANTAS

Do Pessoal do Ceará ao Movimento Cabaçal:

O "local" e o "global" na música cearense

Del Pessoal do Ceará al Movimiento Cabaçal:

El "local" y el "global" en la música de Ceará

JANE MEYRE SILVA COSTA

Formação e profissionalização do setor cultural:

Caminhos para a institucionalidade
da área cultural

Formación y profesionalización del sector cultural:

Caminos a la institucionalidad del área cultural

LUIZ AUGUSTO F. RODRIGUES

PragMATIZES

Revista Latino Americana de Estudos em Cultura

Ano II nº 3 - setembro 2012

LABAC-UFF - Laboratório de Ações Culturais / Universidade Federal Fluminense

EXPEDIENTE:

Editores:

Flávia Lages (UFF/Produção Cultural)
Ítalo Bruno Alves (UFF/Artes)
João Domingues (UFF/Produção Cultural)
Luiz Augusto F. Rodrigues (UFF/Produção Cultural)

Editora de texto (espanhol e inglês):

Mariana Darsie

Conselho editorial:

Adriana Facina (UFF/História)
Alessandra Meleiro (UFF/Produção Cultural)
Ana Enne (UFF/Estudos de Mídia)
Christina Vital (UFF/Produção Cultural)
Danielle Brasileira (UFF/Comunicação)
José Maurício Saldanha Alvarez (UFF/Estudos de Mídia)
Leandro Riodades (UFF/Produção Cultural)
Leonardo Guelman (UFF/Produção Cultural)
Livia de Tommasi (UFF/Sociologia)
Marildo Nercolini (UFF/Estudos de Mídia)
Rossi Alves (UFF/Produção Cultural)
Wallace de Deus Barbosa (UFF/Produção Cultural)

Comitê editorial:

Adair Rocha (UERJ e PUC-Rio/Comunicação Social)
Alberto Fesser (La Fabrica em Ingenieria Cultural/Espanha)
Alexandre Barbalho (UECE/Comunicação)
Allan Rocha de Souza (UFRRJ/Direito)
Angel Mestres Vila (Universitat de Barcelona/Espanha)
Antonio Albino Canelas Rubim (UFBA/Instituto de Humanidades, Artes e Ciências)
Carlos Henrique Marcondes (UFF/Ciência da Informação)
Cristina Amélia Pereira de Carvalho (UFRGS/Administração)
Daniel Mato (CONICET - Universidade Nacional Tres de Febrero/Argentina)
Eduardo Paiva (UNICAMP/Multimeios, Mídia e Comunicação)
Edwin Juno-Delgado (ESC Dijon, campus de Paris; Université de Bourgogne/Francia)
Fernando Arias (Observatorio de Industrias Creativas de la Ciudad de Buenos Aires/Argentina)

Gizlene Neder (UFF/História)
Guilherme Werlang (UFF/Produção Cultural)
Guillermo Mastrini (Universidad Nacional de Quilmes/Argentina)
Hugo Achugar (Universidad de La Republica/Uruguay)
Jeferson Francisco Selbach (Universidade Federal do Pampa/Produção e política cultural)
José Luis Mariscal Orozco (Universidad de Guadalajara/México)
José Marcio Barros (PUC-Minas)
Julio Seoane Pinalla (Universidad de Alcalá/Espanha)
Lia Calabre (Fundação Casa de Rui Barbosa)
Lilian Fessler Vaz (UFRJ/Arquitetura e Urbanismo)
Livia Reis (UFF/Letras)
Luiz Guilherme Vergara (UFF/Produção Cultural)
Manoel Marcondes Neto (UERJ/Ciências Administrativas)
Marcia Ferran (UFF/Produção Cultural)
Maria Adelaida Jaramillo Gonzalez (Universidad de Antioquia/Colombia)
Maria Manoel Baptista/Universidade de Aveiro/Portugal)
Marialva Barbosa (UTP/Comunicação)
Marta Elena Bravo (Universidad Nacional de Colombia -sede Medellin, profesora jubilada e honoraria)
Martín A. Becerra (CONICET - Universidad Nacional de Quilmes/Argentina)
Mónica Bernabé (Universidad Nacional de Rosario/Argentina)
Muniz Sodré (UFRJ/Comunicação Social)
Patricio Rivas (Escuela de Gobierno de la Universidad de Chile)
Paulo César Miguez (UFBA/Instituto de Humanidades, Artes e Ciências)
Ricardo Gomes Lima (UERJ/Antropologia)
Tunico Amâncio (UFF/Cinema)
Valmor Rhoden (Universidade Federal do Pampa/Relações Públicas)
Victor Miguel Vich Flórez (Pontificia Universidad Católica del Peru)
Zandra Pedraza Gomez Universidad de los Andes/Colômbia)

Criador da Marca:

Laert Andrade

Diagramação:

Ubirajara Leal

REALIZAÇÃO:

LABAC - Uff
Laboratório de Ações Culturais

APOIO:

uff Universidade
Federal
Fluminense



PARCEIROS:



PragMATIZES – Revista Latino Americana de Estudos em Cultura.

Ano II nº 3, (SETEMBRO 2012). – Niterói, RJ: [s. N.], 2012.

(Universidade Federal Fluminense / Laboratório de Ações Culturais - LABAC)

Semestral

ISSN 2237-1508 (versão on line)

1. Estudos culturais. 2. Planejamento e gestão cultural.
3. Teorias da Arte e da Cultura. 4. Linguagens e expressões artísticas. I. Título.

CDD 306

Sumário

EDITORIAL 05

ARTIGOS

Vozes Afro Latinas: A omissão da esquerda
e a insurgência do movimento negro

DANIELA FERNANDA GOMES DA SILVA 07

Você é Sertão? Marcel Mauss, a Ciência Política
e o Sertão de Guimarães Rosa

FLÁVIA LAGES DE CASTRO 17

Pedra Bonita: A poética arquitetônica
como elemento de resistência cultural

LUIZ CARLOS ROCHA DE OLIVEIRA 24

O alienígena e o embate entre Veja versus MEC

ADRIANA SANTIAGO ROSA DANTAS 39

Do Pessoal do Ceará ao Movimento Cabaçal:
O “local” e o “global” na música cearense

JANE MEYRE SILVA COSTA 50

Formação e profissionalização do setor cultural:
Caminhos para a institucionalidade da área cultural

LUIZ AUGUSTO F. RODRIGUES 63

Editorial

Com muito prazer lançamos esta terceira edição de *PragMATIZES – Revista Latino Americana de Estudos em Cultura*.

Cada vez mais evidente a necessidade de fortalecimento do setor cultural - não somente entre no país, mas na América Latina como um todo - faz com que a articulação de pesquisadores e fortalecimento da pesquisa em cultura seja um dos objetivos almejados por todos os que realizam pesquisas nesta área.

Neste sentido apresentamos a revista PragMATIZES como um dos meios privilegiados de intersecção de ideias e reflexões sobre cultura, gestão cultural, política cultural etc. E alegramo-nos em perceber o movimento de pesquisadores em cultura no sentido de criar ainda mais espaços para reflexões acerca destes temas. Assim, mister destacar o *I Encontro fluminense e capixaba dos pesquisadores em cultura* que aconteceu no Rio de Janeiro nos dias 23 e 24 de agosto veio atender esta necessidade latente que coincide com a rede de formadores no campo da gestão cultural que contou com professores da Europa e América Latina reunidos em São Paulo nos dias 1 a 3 de agosto durante o *Encontro Internacional Formação em*

Gestão Cultural, promovido pelo Centro de Pesquisa e Formação do SESC SP.

Nesta edição encontramos o texto que apresentou – entre outras questões - dados do curso de Produção Cultural da Universidade Federal Fluminense apresentados por um dos integrantes da comissão executiva de *PragMATIZES* bem como o artigo “Do Pessoal do Ceará ao Movimento Cabaçal” que propõe uma importante discussão acerca dos movimentos artístico-culturais no campo musical no Nordeste e, especificamente, no Ceará.

Temos também artigo atualíssimo, “O alienígena e o embate entre Veja versus MEC”, que busca demonstrar o embate ocorrido na mídia brasileira por causa da distribuição pelo Ministério da Educação (MEC) de um livro didático para educação de jovens e adultos. O artigo “Pedra Bonita: a poética arquitetônica como elemento de resistência cultural” no qual investiga-se as possibilidades intrínsecas ao patrimônio arquitetônico histórico situado na cidade de Itaboraí, no Estado do Rio de Janeiro.

O artigo “Você é Sertão? - Marcel Mauss, a Ciência Política e o Sertão de Guimarães Rosa” pretende através da imortal obra de

Rosa, Grande Sertão: veredas, trabalhar os aspectos intrínsecos que possibilitam uma reflexão, a partir da teoria de Mauss, de perspectivas da ciência política, percebendo o Sertão como personagem.

O movimento negro é debatido no artigo “Vozes Afro Latinas - A omissão da esquerda e a insurgência do movimento negro” partindo da indiferença da esquerda acerca das necessidades e lutas que o movimento engendra.

Aproveitamos a oportunidade para uma correção de créditos: a Carta do seminário internacional Panorama da Organização da Cultura da América do Sul (Brasil, 2011) contou com tradução feita pela produtora cultural Maria Mendes.

Na busca de contribuir com estas iniciativas de reflexão e formação, apresentamos mais uma edição de nossa revista.

Flávia Lages
Editora