



A “redescoberta” da Baixada Fluminense:

Reflexões sobre as construções narrativas midiáticas e as concepções acerca de um território físico e simbólico

El “redescubrimiento” de la Baixada Fluminense:

Reflexiones sobre las construcciones narrativas mediáticas y las concepciones acerca de un territorio físico y simbólico

ANA LUCIA ENNE

Por que (,) Suzane?

10 anos depois

¿Por qué (,) Suzane?

10 años después

DANIELLE BRASILIENSE

Desprezando a riqueza aproveitando as respostas:

Diálogos entre cidade, território e cultura

Despreciar la riqueza aprovechando las respuestas:

Diálogos entre ciudad, territorio y cultura

JOSÉ MAURÍCIO SALDANHA ALVAREZ

Trânsitos, trajetos e circulação dos jovens na cidade

Tráficos, trayectos y circulación de los jóvenes en la ciudad

LIVIA DE TOMMASI

O lugar da cultura.

A cultura do lugar

El lugar de la cultura.

La cultura del lugar

LUIZ AUGUSTO F. RODRIGUES

A Televisão e a Música Popular Brasileira:

Histórias que se entrelaçam

La Televisión y la Música Popular Brasileña:

Historias que se estrelazan

MARILDO JOSÉ NERCOLINI

A persistente inscrição da fala da periferia no Movimento Literário Brasileiro

La persistente inscripción de la habla de la periferia en el Movimiento Literario Brasileño

RÔSSI ALVES GONÇALVES

PragMATIZES

Revista Latino Americana de Estudos em Cultura

Ano III nº 4 - março 2013

EDITORES

1. Flávia Lages, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social, Departamento de Arte, Curso de Produção Cultural, Brasil
2. Luiz Augusto Rodrigues, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social, Departamento de Arte, Curso de Produção Cultural, Brasil
3. João Domingues, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social, Departamento de Arte, Curso de Produção Cultural, Brasil
4. Ana Enne, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social, Departamento de Estudos de Mídia, Brasil

EDITORA DE TEXTOS (espanhol e inglês)

Mariana Darsie

CONSELHO EDITORIAL

1. Adriana Facina, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Museu Nacional, Brasil
2. Christina Vital, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Sociologia, Brasil
3. Danielle Brasiense, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Comunicação, Brasil
4. José Maurício Saldanha Alvarez, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Estudos de Mídia, Brasil
5. Leandro Riodades, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Artes e Estudos Culturais, Brasil
6. Leonardo Guelman, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Arte, Brasil
7. Lívia de Tommasi, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Sociologia, Brasil
8. Lygia Segala, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Fundamentos Pedagógicos, Brasil
9. Marildo Nercolini, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Estudos de Mídia, Brasil
10. Paulo Carrano, Universidade Federal Fluminense, Departamento Sociedade, Educação e Conhecimento, Brasil
11. Rossi Alves, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Artes e Estudos Culturais, Brasil
12. Wallace de Deus Barbosa, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Arte, Brasil

COMITÊ EDITORIAL

1. Adair Rocha, Universidade do Estado do Rio de Janeiro e Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Comunicação Social, Brasil
2. Alberto Fesser, Socio Director de La Fabrica em Ingenieria Cultural / Director de La Fundación Contemporánea, Espanha
3. Alessandra Meleiro, Universidade Federal de São Carlos, Brasil
4. Alexandre Barbalho, Universidade Estadual do Ceará e Universidade Federal do Ceará, PPG Cultura e Sociedade, Brasil
5. Allan Rocha de Souza, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Direito / UFRJ/PPG em Políticas Públicas, Estratégias e Desenvolvimento, Brasil
6. Angel Mestres Vila, Universitat de Barcelona, Master en Gestión Cultural / Director geral de Transit projectes, Espanha
7. Antônio Albino Canela Rubin, Universidade Federal da Bahia, Instituto de Humanidades, Artes e Ciências / Pesquisador do CNPq, Brasil
8. Carlos Henrique Marcondes, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Ciência da Informação, Brasil
9. Cristina Amélia Pereira de Carvalho, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Departamento de Administração / Pesquisadora do CNPq, Brasil
10. Daniel Mato, Universidade Nacional Tres de Febrero, Instituto Interdisciplinario de Estudios Avanzados/CONICET: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina
11. Eduardo Paiva, Universidade Estadual de Campinas, Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, Brasil
12. Edwin Juno-Delgado, Université de Bourgogne / ESC Dijon, campus de Paris, Facultad Gestión, Derecho y Finanzas, França
13. Fernando Arias, Observatorio de Industrias Creativas de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina
14. Gizlene Neder, Universidade Federal Fluminense, PPG em História, Brasil
15. Guilherme Werlang, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Arte, Brasil
16. Guillermo Mastrini, Universidad Nacional de Quilmes, Maestría en Industrias Culturales, Argentina
17. Hugo Achugar, Universidad de la Republica, Uruguai
18. Ítalo Bruno Alves, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social, Departamento de Arte, Curso de Artes, Brasil

19. Jeferson Francisco Selbach, Universidade Federal do Pampa, curso de Produção e Política Cultural, Brasil
20. José Luis Mariscal Orozco, Universidad de Guadalajara, Instituto de Gestion del conocimiento y del aprendizaje en ambientes virtuales, México
21. José Márcio Barros, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, PPG em Comunicação, Brasil
22. Julio Seoane Pinilla, Universidad de Alcalá, Master Estudios Culturales, Espanha
23. Lia Calabre, Fundação Casa de Rui Barbosa, Brasil
24. Lilian Fessler Vaz, Universidade Federal do Rio de Janeiro, PPG em Urbanismo, Brasil
25. Lívia Reis, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Letras, Brasil
26. Luiz Guilherme Vergara, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Arte, Brasil
27. Manoel Marcondes Machado Neto, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Departamento de Ciências Administrativas, Brasil
28. Márcia Ferran, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Artes e Estudos Culturais, Brasil
29. Maria Adelaida Jaramillo Gonzalez, Universidad de Antioquia, Colômbia
30. Maria Manoel Baptista, Universidade de Aveiro, Departamento de Línguas e Culturas, Portugal
31. Marialva Barbosa, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Comunicação / Pesquisadora do CNPq, Brasil
32. Marta Elena Bravo, Universidad Nacional de Colombia – sede Medellín, Profesora jubilada y honoraria da Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Colombia
33. Martín A. Becerra, Universidad Nacional de Quilmes / CONICET: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina
34. Mónica Bernabé, Universidad Nacional de Rosario, Maestría en Estudios Culturales, Argentina
35. Muniz Sodré, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Comunicação / Pesquisador do CNPq, Brasil
36. Orlando Alves dos Santos Jr., Universidade Federal do Rio de Janeiro, Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional, Brasil
37. Patricio Rivas, Escuela de Gobierno de la Universidad de Chile, Chile
38. Paulo Miguez, Universidade Federal da Bahia, Instituto de Humanidades, Artes e Ciências, Brasil
39. Ricardo Gomes Lima, Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Cultura Popular, Brasil
40. Stefano Cristante, Università del Salento, Professore associato in Sociologia dei processi culturali, Italia
41. Teresa Muñoz Gutiérrez, Universidad de La Habana, Profesora Titular del Departamento de Sociología, Cuba
42. Tunico Amâncio, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Cinema, Brasil
43. Valmor Rhoden, Universidade Federal do Pampa, curso de Relações Públicas [com ênfase em Produção Cultural], Brasil
44. Victor Miguel Vich Flórez, Pontifícia Universidad Católica del Perú, Maestría de Estudios Culturales, Peru
45. Zandra Pedraza Gomez, Universidad de Los Andes / Maestría en Estudios Culturales, Colômbia

EDITORES ASSOCIADOS JUNIOR:

1. Bárbara Duarte, doutoranda em Sociologia, Universidade Federal da Paraíba
2. Deborah Rebello Lima, mestranda em História, Política e Bens Culturais pelo CPDOC, Fundação Getúlio Vargas / pesquisadora pela Fundação Casa de Rui Barbosa
3. Gabriel Cid, doutorando em Sociologia pelo Instituto de Estudos Sociais e Políticos, Universidade do Estado do Rio de Janeiro
4. Leandro de Paula Santos, doutorando em Comunicação pela ECO, Universidade Federal do Rio de Janeiro
5. Marine Lila Corde, doutoranda em Antropologia Social pelo Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro
6. Sávio Tadeu Guimarães, doutorando em Planejamento Urbano e Regional pelo IPPUR, Universidade Federal do Rio de Janeiro
7. Virginia Totti Guimarães, doutoranda em Direito, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro / professora de Direito Ambiental (PUC-Rio)

CRIADOR DA MARCA:

Laert Andrade

DIAGRAMAÇÃO:

Ubirajara Leal

REALIZAÇÃO:

LABAC - Uff
Laboratório de Ações Culturais



APOIO:



PragMATIZES – Revista Latino Americana de Estudos em Cultura.

Ano III nº 4, (MARÇO 2013). – Niterói, RJ: [s. N.], 2013.

(Universidade Federal Fluminense / Laboratório de Ações Culturais - LABAC)

Semestral

ISSN 2237-1508 (versão on line)

1. Estudos culturais. 2. Planejamento e gestão cultural.
3. Teorias da Arte e da Cultura. 4. Linguagens e expressões artísticas. I. Título.

CDD 306

Sumário

EDITORIAL 05

ARTIGOS

A “redescoberta” da Baixada Fluminense:

Reflexões sobre as construções narrativas midiáticas
e as concepções acerca de um território físico e simbólico

ANA LUCIA ENNE 06

Por que (,) Suzane? 10 anos depois

DANIELLE BRASILIENSE 28

Desprezando a riqueza aproveitando as respostas:

Diálogos entre cidade, território e cultura

JOSÉ MURÍCIO SALDANHA ALVAREZ 47

Trânsitos, trajetos e circulação dos jovens na cidade

LIVIA DE TOMMASI 61

O lugar da cultura.

A cultura do lugar

LUIZ AUGUSTO F. RODRIGUES 76

A Televisão e a Música Popular Brasileira:

Histórias que se entrelaçam

MARILDO JOSÉ NERCOLINI 92

A persistente inscrição da fala da periferia no Movimento Literário Brasileiro

RÔSSI ALVES GONÇALVES 108

Editorial

Chegando ao quarto número de PragMATIZES, sabemos que estamos no caminho certo e que vamos avançar ainda mais para existir como um meio de tornar público os debates acerca da cultura em geral.

Se entendemos que a cultura é parte constitutiva de toda prática social e que na contemporaneidade essa dimensão ocupa cada vez mais um lugar central, acreditamos que olhar para a questão da cultura é hoje fundamental para mapearmos formas de atuação política. Há, neste sentido, uma dupla imbricação entre cultura e política: em primeiro lugar, a produção de significado é dimensão fundante da luta política, ou seja, é preciso entender as formas de ação política em sua relação com as práticas culturais; em segundo lugar, e cada vez mais, essa associação se externaliza e se assume, levando à constituição de políticas culturais expressivas, em que o sentido da cultura desliza entre forma de ação política, no sentido de intervenção no mundo, forma de construção de subjetividades e identidades pessoais e grupais e forma de mercadoria, dentro de uma lógica de produtividade, distribuição, consumo, fruição e descarte.

Esperamos, com este número especial, apresentar as possibilidades que se delineiam cada vez mais amplamente, de se pensar a Cultura

e todos os caminhos que engendram a formação, fruição, produção, criação desta inclusive através do recém montado Programa de Pós Graduação – Mestrado em Cultura e Territorialidades na Universidade Federal Fluminense.

Pretendendo-se, assim, demonstrar a forte interseção entre o campo da cultura e suas múltiplas dimensões espaciais, tanto em termos materiais quanto simbólicos, pressupondo relações processuais com os territórios em que se dão tais relações.

Neste sentido, convidamos o leitor a participar das reflexões de alguns dos docentes que integram este Programa e que apresentam suas ponderações na nossa revista de forma a compor uma amostra da qualidade e do compromisso acadêmico do Mestrado Cultura e Territorialidades – UFF com as reflexões científicas possíveis da Cultura e seu Lugar, debate primordial ao nosso tempo.

Flávia Lages
Editora